**MUNI/ Základy gregoriánskeho chorálu**

**Zadání:**

A.vybrať si jednu z tém teoretickej časti + vypracovať s použitím odporúčanej literatúry (alebo s vybranou databázou),

B. praktikum

**Termín odevzdání**: 31. 8. 2020, zaslat prosím jako souhrnnou seminární práci (se všemi formálními náležitostmi) zároveň na všechny tři níže uvedené adresy a zároveň uložit do odevzdávány předmětu v ISu

[eva.veselovska@savba.sk](mailto:eva.veselovska@savba.sk)

[ondrej\_mucka@centrum.cz](mailto:ondrej_mucka@centrum.cz)

[manas@phil.muni.cz](mailto:manas@phil.muni.cz)

**A.**

**Literatúra:**

**1.** David HILEY: *The Western Plainchant*. Oxford : Oxford University Press, 1993 (učební materiály v ISu)

**2.** David HILEY – Janka SZENDREI: *Notation*, §III. 1. History of Western notation. (ii): Plainchant: Principal charakteristics. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Volume 18. Ed. Stanley SADIE (Ed.). London etc. : Oxford University Press, 2001, s. 84-119.

**3.** Michel HUGLO: Liturgische Gesangbücher. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil 5-6, Stuttgart : Bärenreiter, 1996, s. 1412-1438.

**Témy teoretickej časti** (rozsah seminárnej práce: 1 - max. 2 normostrany, 1NS = 1800 znakov vrátane medzier):

1. Stredoveké liturgické knihy (všeobecný prehľad + základné charakteristiky)

2. Misál + graduál (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)

3. Breviár + antifonár (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)

4. Sakramentáre a lekcionáre (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)

5. Stredoveké notácie (všeobecný prehľad + základné delenie)

*Veronika*

6. Bezlinajkové notačné systémy (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály) *Magdalena*

7. Linajkové notačné systémy 11. – 12. storočia (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)

*Julie-Anna*

8. Gotické linajkové notačné systémy 13. – 15. storočia (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)

*Stanislav*

9. Databáza (vybrať si jednu z databáz a stručne popísať obsah databázy, systém spracovania a publikovania prameňov, najdôležitejšie rukopisy - výber)

* <http://cantus.uwaterloo.ca/> [Cantus Database](http://cantus.uwaterloo.ca/)**(Debra Lacoste, University of Waterloo, Canada)**
* <http://pemdatabase.eu/> [Portuguese Early Music Database](http://pemdatabase.eu/)**(Manuel Pedro Ferreira, Lisboa, Portugal)**
* <http://cantus.sk/> [Slovakian Early Music Database](http://cantus.sk/)**(Eva Veselovská, Bratislava, Slovakia)**
* <http://hun-chant.eu/> [Hungarian Chant Database](http://hunchant.eu/)**(Zsuzsa Czágany, Gábor Kiss, Budapest, Hungary)**
* <http://cantusbohemiae.cz/> [Fontes Cantus Bohemiae](http://cantusbohemiae.cz/)**(Jan Koláček, David Eben, Praha, Czech Republic)**
* <http://cantus.edu.pl/> [Cantus Planus in Polonia](http://cantus.edu.pl/)**(Bartosz Izbicki, Warszawa, Poland)**
* <https://cantus.simssa.ca/> [**Cantus Ultimus**](http://cantus.simssa.ca/) **(Ichiro Fujinaga, McGill University, Montréal, Canada)**
* <http://comparatio.irht.cnrs.fr/> [Comparatio](http://comparatio.irht.cnrs.fr/)**(Claire Maître, CNRS, Paris, France)**
* <http://musicahispanica.eu/> [Musica Hispanica](http://musicahispanica.eu/)**(Carmen Julia Gutiérrez, Universidad Complutense de Madrid, Spain)**
* <https://gregorien.info/> [Gregorien.info](http://gregorien.info/)**(Inga Behrendt, Gerald Messiaen, Bernhard Schmid)**
* <http://gregorianik.uni-regensburg.de/> [Antiphonale Synopticum](http://gregorianik.uni-regensburg.de/)**(Harald Buchinger, Universität Regensburg)**
* <http://musmed.eu/> [Medieval Music Manuscripts Online](http://musmed.eu/)**(Dominique Gatté, Strasbourg, France)**
* <http://www.hymnologica.cz/sequences> (Hana Vlhová-Wörner, Praha, **Czech Republic**)

10. Stredoveké hudobné rukopisy Státní vědecké knihovny Olomouc (základný prehľad alebo vybraný jeden rukopis): <https://www.vkol.cz/>

11. Stredoveké hudobné rukopisy Knihovny olomoucké kapituly (knihovna Metropolitní kapituly u sv. Václava v Olomouc Zemský archiv v Opavě, pobočka Olomouc, základný prehľad alebo vybraný jeden rukopis)

B. Praktikum

1. Uveďte číslo chorálního modu u Introitu z Hodu Božího Velikonočního a taktéž celý název (např. dórský plagální).

2. Rozhodněte, podle které notované verze jsou následující dvě ukázky zpívány: Graduale Romanum / Graduale Novum / Graduale Triplex / Liber usualis (videa níže, skeny z příslušných lit. knih v učebních materiálech v ISu)

<https://www.youtube.com/watch?v=K0EJwZZubv0>

<https://www.youtube.com/watch?v=MBtmP2boUiU>

3. V aplikaci *Psalm tone tool* vypracujte příslušný žalm (k výše uvedenému introitu) s příslušným psalmodickým průběhem