

## MUNI/ Základy gregoriánskeho chorálu

### Zadání:

A. vybrať si jednu z tém teoretickej časti + vypracovať s použitím odporúčanej literatúry (alebo s vybranou databázou),

B. praktikum

**Termín odevzdání:** 31. 8. 2020, zaslat prosím jako souhrnnou seminární práci (se všemi formálními náležitostmi) zároveň na všechny tři níže uvedené adresy a zároveň uložit do odevzdávání předmětu v ISu

[eva.veselovska@savba.sk](mailto:eva.veselovska@savba.sk)

[ondrej\\_mucka@centrum.cz](mailto:ondrej_mucka@centrum.cz)

[manas@phil.muni.cz](mailto:manas@phil.muni.cz)

### A.

#### Literatúra:

1. David HILEY: *The Western Plainchant*. Oxford : Oxford University Press, 1993 (učební materiály v ISu)
2. David HILEY – Janka SZENDREI: *Notation*, §III. 1. History of Western notation. (ii): Plainchant: Principal characteristics. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Volume 18. Ed. Stanley SADIE (Ed.). London etc. : Oxford University Press, 2001, s. 84-119.
3. Michel HUGLO: Liturgische Gesangbücher. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil 5-6, Stuttgart : Bärenreiter, 1996, s. 1412-1438.

**Témy teoretickej časti** (rozsah seminárnej práce: 1 - max. 2 normostrany, 1NS = 1800 znakov vrátane medzier):

1. Stredoveké liturgické knihy (všeobecný prehľad + základné charakteristiky)
2. Misál + graduál (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)
3. Breviár + antifonár (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)
4. Sakramentáre a lekcionáre (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)
5. Stredoveké notácie (všeobecný prehľad + základné delenie)

*Veronika*

6. Bezlínajkové notačné systémy (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)
- Magdalena*

7. Linajkové notačné systémy 11. – 12. storočia (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)

*Julie-Anna*

8. Gotické linajkové notačné systémy 13. – 15. storočia (základná charakteristika + najdôležitejšie materiály)

*Stanislav*

9. Databáza (vybrať si jednu z databáz a stručne popísať obsah databázy, systém spracovania a publikovania prameňov, najdôležitejšie rukopisy - výber)

- <http://cantus.uwaterloo.ca/> Cantus Database (Debra Lacoste, University of Waterloo, Canada)
- <http://pemdatabase.eu/> Portuguese Early Music Database (Manuel Pedro Ferreira, Lisboa, Portugal)
- <http://cantus.sk/> Slovakian Early Music Database (Eva Veselovská, Bratislava, Slovakia)
- <http://hun-chant.eu/> Hungarian Chant Database (Zsuzsa Czágany, Gábor Kiss, Budapest, Hungary)
- <http://cantusbohemiae.cz/> Fontes Cantus Bohemiae (Jan Kolářek, David Eben, Praha, Czech Republic)
- <http://cantus.edu.pl/> Cantus Planus in Polonia (Bartosz Izbicki, Warszawa, Poland)
- <https://cantus.simssa.ca/> Cantus Ultimus (Ichiro Fujinaga, McGill University, Montréal, Canada)
- <http://comparatio.irht.cnrs.fr/> Comparatio (Claire Maître, CNRS, Paris, France)
- <http://musicahispanica.eu/> Musica Hispanica (Carmen Julia Gutiérrez, Universidad Complutense de Madrid, Spain)
- <https://gregorien.info/> Gregorien.info (Inga Behrendt, Gerald Messiaen, Bernhard Schmid)
- <http://gregorianik.uni-regensburg.de/> Antiphonale Synopticum (Harald Buchinger, Universität Regensburg)
- <http://musmed.eu/> Medieval Music Manuscripts Online (Dominique Gatté, Strasbourg, France)
- <http://www.hymnologica.cz/sequences> (Hana Vlhová-Wörner, Praha, Czech Republic)

10. Stredoveké hudobné rukopisy Státní vědecké knihovny Olomouc (základný prehľad alebo vybraný jeden rukopis): <https://www.vkol.cz/>

11. Stredoveké hudobné rukopisy Knihovny olomoucké kapituly (knihovna Metropolitní kapituly u sv. Václava v Olomouc Zemský archiv v Opavě, pobočka Olomouc, základný prehľad alebo vybraný jeden rukopis)

## B. Praktikum

1. Uveďte číslo chorálného modu u Introitu z Hodu Božieho Velikonočného a taktéž celý názov (napr. dórský plagálny).

2. Rozhodnite, podle které notované verze jsou následující dvě ukázky zpívány: Graduale Romanum / Graduale Novum / Graduale Triplex / Liber usualis (videa níže, skeny z příslušných lit. knih v učebních materiálech v ISu)

<https://www.youtube.com/watch?v=K0EJwZZubv0>

<https://www.youtube.com/watch?v=MBtmP2boUiU>

3. V aplikaci *Psalm tone tool* vypracujte příslušný žalm (k výše uvedenému introitu) s příslušným psalmodickým průběhem