

Jiránek: koncert pro fagot g moll (počátky, baroko, Vivaldiho styl)

<https://www.youtube.com/watch?v=n7n-RCVkJm0&t=21s>

Jiránek: Sinfonia in D major (24:37) – galantní styl (psáno v Drážďanech)

Ukázky severoněmeckého galantního stylu:

J. A. Benda: Sinfonia G dur

<https://www.youtube.com/watch?v=rfkutkZKYXM>

F. Benda: houslový koncert Es dur, 3. věta

<https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/catalogue/ACC24215>

J. A. Scheibe: Sinfonia a 4

<https://www.youtube.com/watch?v=KhatsdTjrSI>

J. S. Bach: Kantáta *Non sa che sia dolore*, árie „*Ricetti gramezza e pavento*“, BWV 209 (cca 1729?) – výrazné vlivy galantního stylu

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNIKVFTIFul>

J. S. Bach – použití termínu „Galanterien“ ve smyslu tanců

*Clavir Übung.*  
*bestehend in*  
*Praeludien, Allemanden, Courranten, Sarabanden, Gigue*  
*Menuetten, und andern Galanterien;*  
*Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt*  
*von*  
*Johann Sebastian Bach*  
*Hochfürstl. Sächsisch-Weissenfelsischen würcklichen Capellmeistern*  
*und*  
*Directore Chori Musici Lipsiensis.*  
*O PUS. I.*  
*In Verlegung des Autoris.*  
*1731.*

<https://www.youtube.com/watch?v=AlvjXYuhfys&list=PLQK5qUMUI3M3TthtrUCXnpTJ4P6RLa0N>

J. S: Bach – úprava Pergolesiho Stabat mater:

Část: Dich erzürnt mein Tun und Lassen

<https://www.youtube.com/watch?v=ukxAM-spo8M>

Pergolesi: Stabat mater

Č. 4 – Quae moerebat

[https://www.youtube.com/watch?v=MuhJSIAhXsk&list=OLAK5uy\\_l8RgxVA0ByyRgGvnZrnihebQo7uEe1CBM](https://www.youtube.com/watch?v=MuhJSIAhXsk&list=OLAK5uy_l8RgxVA0ByyRgGvnZrnihebQo7uEe1CBM)

Č. 11 – Inflammatus et accensus

[https://www.youtube.com/watch?v=7vjT1TLIqJI&list=OLAK5uy\\_l8RgxVA0ByyRgGvnZrnihebQo7uEe1CBM&index=12&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=7vjT1TLIqJI&list=OLAK5uy_l8RgxVA0ByyRgGvnZrnihebQo7uEe1CBM&index=12&t=0s)

Pasquale Cafaro (1715 – 1787)

Žák a nástupce Leonarda Lea

Stabat mater z r. 1785

<https://www.youtube.com/watch?v=WpHhKFi5e8I>

Telemann: Der Getreue Music Meister, Sonata B dur TWV 40:107

<https://www.youtube.com/watch?v=xh5Gi3CiVBU>

J. L. Krebs: Trio

VI TRIO  
A  
FLAVTO TRAVERSO I,  
FLAVTO TRAVERSO II ò VIOLINO,  
E  
CEMBALO:

**D**enen Liebhabern  
der INSTRUMENTAL-MUSIC  
zum angenehmen Zeitvertreib  
componirt  
von  
Johann Ludwig Krebs,  
Organist  
bey der Haupt-Kirche zu St. Marien in Zwickau.

Erster Theil. PRICE 6  
Auf Kosten Johann Ulrich Haffners, Lautenisten in Nürnberg.

Nro. VII.

*Vm<sup>y</sup> 66/40* *Steir. fr.*

V. m.  
2951.

<https://www.youtube.com/watch?v=SrQRhZVLF10>

z toho především

Sonate (Trio) D-Dur für Traversflöte, Violine und Basso continuo, Krebs-WV 317: Con discrezione – Rejouissance – Menuet I – Menuet II – Bourrée – Gigue

Giovanni Benedetto Platti

Oscilace mezi galantním a citovým slohem

(1697? Padua – 1763 Würzburg)

Sonáta pro flétnu (*Sei Sonate a Flauto Traversiere Solo con Violoncello overo Cembalo*, 1743, Haffner, Nürnberg; věnováno „*Signor Pietro Filippo di Krufft [...] a dilettante Flautist*“).

<https://www.youtube.com/watch?v=5EhdrnuqwkU>

Pozdní sonáty pro klávesové nástroje:

[https://www.youtube.com/watch?v=xlKHcezX3tY \(11:30\)](https://www.youtube.com/watch?v=xlKHcezX3tY)

Flétnová sonáta E moll

<https://www.youtube.com/watch?v=x587CbOR-5o>

Christoph Nichelmann (1717-1762)

nejprve žákem Johanna Sebastiana Bacha. Poté studoval skladbu u Wilhelma Friedemanna Bacha

V roce 1733, odešel do Hamburгу (zájem o operu), učil jej tam Georg Philipp Telemann a Johann Mattheson.

V 1739 Nichelmann se přestěhoval do Berlína, kde pokračoval ve studiu s Johannem Joachimem Quantzem a Carlem Heinrichem Graunem.

Od 1744 se stal druhým cembalistou v opeře, doprovázel krále, když hrál na flétnu. Sonáta G dur, Op. 1 No. 4:

<https://www.youtube.com/watch?v=bDHpHFMq9uM&t=301s>

Christoph Schaffrath (†1763)

Drážďany, Polsko, Berlín. Triová sonáta:

<https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/catalogue/777116-2>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYxdQ3woCMI>

Berlín, pruský král Friedrich II.

Kapelu založil ještě jako korunní princ. 1735 se kapela přestěhovala z Ruppina do Rheinsbergu a odtud roku 1740, po Friedrichově korunovaci, do jeho rezidence v Postupimi nedaleko Berlína.

Kapela sdružovala velmi progresivní skladatele.

Friedrich byl zaměřen na italskou operu.

IL RE PASTORE (1747) Serenata pro královnu matku (Sophia Dorothea Hannoverská), pasticcio, autory: Carl Heinrich Graun, Johann Joachim Quantz, Christoph Nichelmann

Od krále: Sinfonia for 2 flutes, 2 oboes, 2 horns, strings & b.c. in D major

<https://www.youtube.com/watch?v=XrRX8Bnah5s&list=WL&index=87>

Carl Heinrich Graun (1704-1759, kapelník, předtím v Drážďanech, hlavní skladatel oper, u pruského krále od 1735)

Oratorium Der Tod Jesu 1755, libreto Carl Wilhelm Ramler

<https://www.youtube.com/watch?v=UMr4rRQkUDA>

D'ogni aura al mormorar – Orfeo (Berlín 1752)

<https://www.youtube.com/watch?v=wG0y-K-zUQs>



Johann Gottlieb Graun (1703-1771, bratr Carla Heinricha, člen komorní hudby, koncertní mistr, učitel F. Bendy)

Sinfonia Grosso in D major

<https://www.youtube.com/watch?v=y0Dv4J6LJ9g>

Concerto for Viola da Gamba in A minor Graun WV A:XIII:14

<https://www.youtube.com/watch?v=Ladj3gvY44M>

Johann Joachim Quantz.

Autobiografie – komentovaný překlad: diplom.práce O. Macek (na ISu, doporučuji přečíst)

Konzert Für Flöte, Streicher Und Basso Continuo Nr. 29 QV 5: 173 (46:34): Allegro assai – Lento - Vivace

<https://www.youtube.com/watch?v=0ogwJuwKH1w>

<http://jjquantz.org/about-quantzs-music/quantz-verzeichnis/>

Tvorba: flétnové koncerty (více než 300) a sonáty (více než 230), které napsal převážně pro Friedricha II. , sonáty pro jiné nástrojové obsazení, divertimenta.

Vokální kompozici se vzhledem ke svým povinnostem u pruského dvora věnoval pouze okrajově.

Sonata for flute, recorder & continuo in C (QV 2: Anh. 3)

<https://www.youtube.com/watch?v=0G6DOtvfUk4>

Významné působení na poli flétnové pedagogiky a hudební estetiky.

1752 vydal v Berlíně v německé i francouzské jazykové verzi učebnici hry na flétnu *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*.

1754 vyšla v holandském překladu, v Anglii byla publikována 1775.

česky roku 1990 v překladu Vratislava Bělského jako *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu*.

Johann Gottlieb Janitsch (1708 - okolo 1763)

Pochází z polské Svídnice, studoval ve Vratislavi. V Berlíně od 1733, kontrabasista ve Friedrichově kapele. Komponoval triové sonáty včetně chrámových sonát.

Sonata da camera for flute, oboe, violine & continuo C dur, Op. 4

[https://www.youtube.com/watch?v=OK-WSD\\_aEbk](https://www.youtube.com/watch?v=OK-WSD_aEbk)

Johann Friedrich Agricola (1720 - 1774) skladatel (písň, svou tvorbou a estetickými názory přispěl ke vzniku tzv. berlínské písňové školy),

tenorista, teoretik (často psal pod pseudonymem Flavio Anicio Olibrio. Autor překladu učebnice zpěvu Piera Francesca Tosiho *Opinioni de cantori antichi e moderni*

(1723) pod názvem *Anleitung zur Singkunst* (rozšířeno o vlastní pasáže).

Konfrontace italského a německého hudebního myšlení, vkusu a cítění, generační posun (Agricola vyšel 1757).

Sonáta pro fl. traverso a b. c. A dur (44:24)

<https://www.youtube.com/watch?v=tV-96VkO4v8>

František Benda – Sinfonie

<https://www.youtube.com/watch?v=aGuibdSEIFU>

Sonáty v zazipovaném souboru „galantní styl“ na CD s názvem Benda Brothers.

Tamtéž Boismortierova komorní hudba.

Joseph Bodin de BOISMORTIER

(23. 12. 1689 - 28. 10. 1755)

Nové typy nástrojových obsazení a experimentování se zvukem (paralela s Telemannem). Flétna, musette, fagot.

JACQUES DUPHLY

(1715 Rouen - 1789 Paris)

Čtyři knihy *Pieces de clavecin*; 3. kniha, 1756

*Les Graces* (tři Grácie, dcery Jupitera a Venuše).

<https://www.youtube.com/watch?v=DWq4P8sVRGs>

kdybyste měli čas 😊:

<https://www.youtube.com/watch?v=tEswceS40iM>

Jean-Philippe Rameau

(\* 25. září 1683, Dijon, Francie - † 12. září 1764, Paříž, Francie)

*Nouvelles suites de pieces de clavecin* (1728) –

18. Les Triolets

<https://www.youtube.com/watch?v=00J4ZpzxlzM>

*Pieces de clavecin en concert* (1741)

Hlavní role: cembalo, ostatní dva melodické nástroje mají pouze doprovodnou funkci, jsou především v roli „barevného“ obohacení.

Jsou to: flétna (n. housle) a gamba (případně druhé housle).

III<sup>E</sup> CONCERT LA LAPOPLINIÈRE. 19

*Rondement.*

*marqué*



## Opera

Sulzer, Johann Georg: *Allgemeine Theorie der schönen Künste in einzeln: nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln abgehandelt*, 2. Auflage, Dritter Theil. Leipzig 1779.

„V uplynulém století dostala hudba zavedením opery a koncertů nový rozmach. Začalo se znovu pěstovat umění harmonie a do zpěvu se dostalo více melismatických ozdob. Z toho postupně vzešel takzvaný galantní neboli volnější a lehčí kompoziční sloh a větší rozmanitost v taktu [rytmu] a hudebním pohybu.“

Johann Adolf Hasse

(opery komponoval od r. 1721 až do r. 1771, možno sledovat stylový vývoj.)

Didone abbandonata (Opuštěná Dido), 1744, árie Jarby

Jarba = snoubenec Didone a král Numidie;

situace: odmítnuta Aeneem, hyne Didona vlastní rukou

árie je předposlední v celé opeře, afekt opovržení, narážka na Panské války.

<https://www.youtube.com/watch?v=HFE-qoRWa0k>

*Cadrà fra poco in cenere  
il tuo nascente impero  
e ignota al passeggero  
Cartagine sarà.  
Se a te del mio perdono  
meno è la morte acerba,  
non meriti superba  
soccorso né pietà.*

*Padne zanedlouho v popel  
Tvá rodící se říše  
a pro poutníka  
bude Kartágo neznámé.  
Je-li ti nežli mé odpuštění  
milejší trpká smrt,  
nezasloužíš si, ty pyšná,  
záchranu ani soucit.*

*Sax:*  
*piano.* *ovvokai con ragion ferma: Ti verranno.*

*Midi*  
*Andante*

*Carri fra poco in*

*ce nere il suo nascente impero, il suo nascente impero, e ignoto al par suo povero*

*ra* *e ignoto al par suo povero*

This system contains the first two systems of a handwritten musical score. The top system consists of two staves of music. The second system includes a vocal line with the lyrics: *Cartagine varà Cartagine varà.* Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The bottom system of this page also features a piano accompaniment with two staves.

This system contains the second two systems of the handwritten musical score. The top system features a piano accompaniment with two staves. The second system includes a vocal line with the lyrics: *Varà fia pua in cenere il suo nascente Impero, il suo nascente Impero, e ignoto al passeggero*. Below the vocal line is a piano accompaniment with two staves. The bottom system continues the piano accompaniment with two staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the following text:

*ca tra = è ignota al passaggio ignota al passaggio Cartagine sarà =*

*Cartagine sarà, Cartagine sarà*

Dynamic markings include *ff*, *prof.*, *rit.*, *forz.*, and *ff*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the following text:

*Se a lei bel mio perdo = no men*

*fia la morte a còrta, non merita riparla, non merita riparla scardone più tr*

Dynamic markings include *ff*, *rit.*, *forz.*, and *ff*.



2 typy árií psaných v galantním slohu:

A) s velice virtuózními koloraturami

B) jednoduché, až písňové

Typ A:

Riccardo Broschi

(Neapol 1698 - Madrid 1756)

Artaserse (společně s Hassem, premiéra v Londýně 1734). Libreto: P. Metastasio

Árie Son qual nave ch'agitata

Přirovnává pocity k bouři na moři

<https://www.youtube.com/watch?v=t3ah5dHKs2c>

Typ B:

Leonardo Leo (1694- 744 Neapol)

skladatel operní a chrámové hudby

Árie Manca sollecita, Il Demetrio, 1735

Nosná melodie, jednoduchý, velmi průzračný doprovod,

Velmi kontrastní B díl

Manca sollecita, chybí naděje

Più dell'ùsato,

ancorchè s'agiti,

con lieve fiato,

face che palpita

presso al morir.  
Se consolarmi  
voi non potete,  
perche turbarmi,  
perche volete  
la forza accesscere  
del mio martyr.

<https://www.youtube.com/watch?v=XAQ5jLpGm-4>

Typ B – předobraz:

A. Scarlatti: *Canta dolce il rosignolo*

<https://www.youtube.com/watch?v=SsgegNYZVMs>

Typ B – další příklady:

N. Porpora: Alto Giove – *Polifemo (1735)*

<https://www.youtube.com/watch?v=ww8gkHxCxol>

<https://www.el-atril.com/partituras/Arias/Porpora%20Alto%20Giove.pdf>

Riccardo Broschi: Chi non sente

al mio dolore – *Merope (1732)*

<https://www.youtube.com/watch?v=6IDqAkPVoAY>

Chi non sente al mio dolore

Qualche affano dentro al core

Vada pur tra foschi orrori

Tra le valli a sospirar.

Il mio bene, il padre, il regno

Mi ha rapito fato indegno.

Sommi Dei, se giusti siete

Fin ponete al mio penar.

## Typ B – další příklady:

G. B. Pergolesi: *Lieto così talvolta* – *Adriano in Siria* (1734)

Lieto così talvolta  
Fra lacci ancor s'ascolta  
Cantar quell'usignuolo,  
Se la fedel compagna  
Risponde al canto, al duolo,  
Con cui d'amor si lagna,  
Vago di libertà.  
Più non rammenta il nido,  
Sgombra ogni duol dal petto,  
E il dolce antico affetto  
Solo spiegando va.

Tak vesele někdy  
ještě i v zajetí je slyšet  
zpívat slavíka,  
když jeho věrná družka odpoví  
na jeho zpěv, na jeho žal,  
s nímž nyje láskou  
dychtíc po svobodě.  
Více již nevzpomíná na hnízdo,  
zapláší veškerý žal ze své hrudi,  
a o svém sladkém dávném citu  
pouze vypráví.

<https://www.youtube.com/watch?v=J2eKuBz9-L8> (6:23 – díl B)

Prosím, najděte si na IMSLP noty, zde první strana:



Francie: Jean-Philippe Rameau

Pygmalion

Typické jsou pozvolné, neostré přechody mezi recitativy a áriemi, což badatelé přirovnávají k wagnerovskému principu "nekonečné melodie".

Typy árií: "air gracieux", jednoduchá, malá forma, většinou dvojdílná písňová

Jednoaktovky: Pygmalion a Anacréon (Acte de ballet)

Pygmalion: 1748, Palais Royal

5 scén

Scéna (jeviště) představuje ateliér sochaře Pygmaliona, v jehož středu stojí socha

Prosím, najděte si na Naxosu nahrávku:

RAMEAU, J.-P.: Pigmalion / Nélée et Myrthis (Les Arts Florissants, Christie)

<https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/catalogue/HAF8901381DI>

Je tam o booklet s textem včetně překladu do angličtiny

Jean-Joseph de Mondonville (1711–1772),

též znám jako Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

V roce 1733 mu vyšel tiskem cyklus houslových sonát

Protežovala ho Mme de Pompadour

Komponoval opery, balety, z duchovní hudby oratoria a moteta.

Posléze se stal ředitelem Concert spirituel.

Titon et l'Aurore (1753, op. 7) / Ouverture

[https://www.youtube.com/watch?v=sLYIN0\\_O4U8](https://www.youtube.com/watch?v=sLYIN0_O4U8)

Daphnis et Alcimadure (1754, op. 9)

[https://www.youtube.com/watch?v=Rhld62V\\_YSw&list=PL8tRIP-ozj-KRRhK6PFr6XfzrtN0NgPHj](https://www.youtube.com/watch?v=Rhld62V_YSw&list=PL8tRIP-ozj-KRRhK6PFr6XfzrtN0NgPHj)

## Anglie

**John Frederick Lampe (asi 1703 – 1751)**

Tento německý skladatel ze Saska se proslavil v Anglii. Do Londýna přišel ve 22 letech a účinkoval v Händelově orchestru jako fagotista.

1733 opera *Dione* (vliv Purcella)

<https://www.youtube.com/watch?v=6ZckjQQU0ic>



Lampeho manželka, zpěvačka Isabella Young, byla švagrovou Thomase Arneho. Příležitostně vystupovala v Lampeho komických operách.

Lampe skládal i instrumentální hudbu

„kukaččí koncert“ <https://www.youtube.com/watch?v=VbrwGhx3y1A>

*Pyramus e Tisbe* – lehce parodický charakter (Lampe se angažoval i v Žebrácké opeře)

<https://www.youtube.com/watch?v=tJNg4eKqLjE>

*Mezi galantním a (po)citovým slohem:*

### **Thomas Augustine Arne (1710-1778)**

Jeden z nejvýznamnějších anglických skladatelů.

Manželka: zpěvačka Cecilia Young.

Vlivy: výrazně Händelova tvorba ((Arne byl velmi zaujat provedením oratoria *Athalia* 1733, zřejmý i vliv dramatického oratoria se světskou tematikou *Semele* z r. 1743), italský operní styl, prvky německé hudby.

Pocházel z rodiny čalouníků.

Jeho sestra Susannah Maria Arne byla vynikající altistkou.

Opery (cca 30) - *Comus, Alfred, Rosamond*

Rosamond: Rise, Glory, rise [https://www.youtube.com/watch?v=M8tYZ0\\_seBA](https://www.youtube.com/watch?v=M8tYZ0_seBA)

*Artaxerxes* (na Metastasiovo libreto přeložené do angličtiny)

Ouvertura:

[https://www.youtube.com/watch?v=cabokS-g\\_hA](https://www.youtube.com/watch?v=cabokS-g_hA)

Rovněž komické opery – první svého žánru v Anglii *Thomas and Sally*.

Oratoria, kantáty.

### **Kantáta *The Morning*, 1755**

Pět částí: v prvních dvou opěvována příroda, třetí má recitativní charakter (doprovázen orchestrem), čtvrtá opěvuje dívku Delii, v páté smutek nad dívčíným odmítnutím, který nepřemůže ani příroda.

[https://www.youtube.com/watch?v=jb5WvlzC\\_eA](https://www.youtube.com/watch?v=jb5WvlzC_eA)

Autor známé vlastenecké písně *Rule, Britannia!* (Alfred)

<https://www.youtube.com/watch?v=rdIJ0sEEmA>

Cembalová tvorba – vliv fr. clavecinistů.

<https://www.youtube.com/watch?v=4efkASj3cbA>

## Opera – stylový posun I:

**Johann Adolf Hasse: *Piramo e Tisbe*, 1768 (poslech)**

Intermezzo tragico zvláštní označení žádru (intermezzo v Itálii výlučně komické, toto tragické), podle Ovidiových *Metamorfóz*, pouze 3 vystupující osoby – otec (tenor) a dvojice hlavních hrdinů (Piramo, Tisbe, obě postavy soprán – tedy mužská i ženská role)

Hasse sám kladně hodnotil v korespondenci.

Prokomponované árie, recitativi con stromenti.

Perderò l'amato bene (Tisbe)

<https://www.youtube.com/watch?v=hK0GM01nzZo>

Perderò l'amato bene, romperò quel dolce laccio, ma che ad altro amante in braccio per tua man mi guidi amor: Ah! non posso, ah non sia vero, adorato genitor! Tanta forza al cor non sento, mi sgomento il sol pensiero. bastarebbe in quel momento ad uccidermi il dolor. **Váhá mezi láskou k otci a k milenci, zděšení, bolest.**

Fuggiam dove sicura (Piramo) [https://www.youtube.com/watch?v=KkC\\_6vGjSRI](https://www.youtube.com/watch?v=KkC_6vGjSRI)

Sní o šťastném společném životě, slunce, moře...

Titulní list z vídeňského provedení:

# PIRAMO E TISBE.



INTERMEZZO

TRAGICO

^

TRE VOCE.



IN VIENNA,  
NELLA STAMPERIA DI GHELEN.

1770.

Celé dílo zde:

<https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/catalogue/C60043-2>

zajímavá recenze:

<https://operaplus.cz/johann-adolph-hasse-piramo-e-tisbe-koncertantne-divadle-vidence/>

## **Opera – stylový posun II.**

### **Tommaso Traëtta 1727 – 1779**

italský skladatel, Porporův žák

1758–1765 působil jako kapelník a učitel zpěvu při dvoře v Parmě

1765–1768 jako ředitel konzervatoře v Benátkách

1768–1775 jako dvorní kapelník v Petrohradě

pak opět v Itálii (Neapol, Benátky). Kromě oper typu seria psal též komické opery, instrumentální a církevní hudbu.

**Ippolito ed Aricia**, 1759 (Naxos poslech, prosím přečíst booklet)

<https://www.nml3.naxosmusiclibrary.com/catalogue/CDS257>

„reformní opera“, spojení opery seria s tragédií lyrique

Furie del cor geloso

<https://www.youtube.com/watch?v=N2SEp8e9ayk>

Pomsta žárlivého srdce

*Antigona*: atto 2, aria: "ombra cara amorosa"

<https://www.youtube.com/watch?v=9csAPCiE2aY>

## **Opera – stylový posun III.**

### **Niccolò Jommelli (1714–1774, Neapol)**

Žákem mj. Leonarda Lea a P. Martiniho.

Jeho opery premiérovány v těchto italských městech: Bologna, Benátky, Turín, Padova, Ferrara, Lucca, Parma, Neapol a Řím. Působil mj. v římské bazilice sv. Petra, krátce ve Vídni;

1753 se stal kapelníkem vévody Württemberského ve Stuttgartu. Jeho opery byly prováděny ve vévodově paláci v Ludwigsburgu.

***Il Volgeso*** (1766, Ludwigsburg)- Cara, deh serbami (Vologeso)

<https://www.youtube.com/watch?v=mUzI8lwfX2g>

Ach, Geliebte, bewahre mir die Treue deines Herzens. Verachte den Zorn und die Liebe eines Barbaren; hasse ihn, und erhalte mir den Frieden in meiner Brust. Ich werde auch unter so vielen Qualen nicht elend sein, wenn wenigstens meine Liebste mir treu ist.

V Ludwigsburgu Jomelliho také v roce 1763 navštívil W. A. Mozart.

**Armida abbandonata** (1770, Neapol)- Sinfonia

<https://www.youtube.com/watch?v=RH69bqt5sQ8&t=38s>

Premiéry se účastnil rovněž W. A. Mozart, téhož roku v Miláně premiéra jeho první opery seria **Mithridate, rè di Ponto** (Armidu spíše kritizoval jako poněkud zastaralé dílo)

Mithridate: <https://www.youtube.com/watch?v=Hvwr1-haDqk>

Jomelli: Recitativo con stromenti a árie z oratoria **La Passione di Gesù Cristo Signor Nostro** (Libreto: Metastasio, prem. 1749 Řím)

<https://www.youtube.com/watch?v=ut4EJEHkjug>