

# Kramerius 5

Digitální knihovna

---

## Podmínky využití

Knihovna poskytuje přístup k digitalizovaným dokumentům pouze pro nekomerční, vědecké, studijní účely a pouze pro osobní potřeby uživatelů. Část dokumentů digitální knihovny podléhá autorským právům. Využitím digitální knihovny a vygenerováním kopie části digitalizovaného dokumentu se uživatel zavazuje dodržovat tyto podmínky využití, které musí být součástí každé zhotovené kopie. Jakékoli další kopírování materiálu z digitální knihovny není možné bez případného písemného svolení knihovny.

Hlavní název: **Kytice**

Autor: **Erben, Karel Jaromír**

Vydavatel: **Orbis**

Vydáváno v letech: **1951**

Stránky: **29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40**

## SVATEBNÍ KOŠILE

Již jedenáctá odbila,  
a lampa ještě svítila,  
a lampa ještě hořela,  
co nad klekadlem visela.

Na stěně nízké světničky  
byl obraz boží rodičky,  
rodičky boží s děťátkem,  
tak jako růže s poupátkem.

A před tou mocnou světící  
viděti pannu klečící:  
klečela, líce skloněné,  
ruce na prsa složené;  
slzy jí z očí padaly,  
želem se ňádra zdvihaly.  
A když slzička upadla,  
v ty bílé ňádra zapadla.

„Žel bohu! kde můj tatíček?  
Již na něm roste trávníček!  
Žel bohu! kde má matička?  
Tam leží – podle tatíčka!  
Sestra do roka nežila,  
bratra mi koule zabila.

Měla jsem, smutná, milého,  
život bych dala pro něho!

do ciziny se obrátil,  
potud se ještě nevrátil.

Do ciziny se ubíral,  
těšil mě, slzy utíral:  
„„„Zasej, má milá, zasej len,  
vzpomínej na mě každý den,  
první rok přádlu hledívej,  
druhý rok plátno polívej,  
třetí košile vyšívej:  
až ty košile ušiješ,  
věneček z routy poviješ.““

Již jsem košile ušila,  
již jsem je v truhle složila,  
již moje routa v odkvětě:  
a milý ještě ve světě,  
ve světě širém, širokém,  
co kámen v moři hlubokém.  
Tři léta o něm ani sluch,  
živ-li a zdráv – zná milý bůh!

Maria, panno přemocná!  
ach budiž ty mi pomocna:  
vrať mi milého z ciziny,  
květ blaha mého jediný;  
milého z ciziny mi vrať –  
aneb život můj náhle zkrať:  
u něho život jarý květ –  
bez něho však mě mrzí svět.  
Maria, matko milosti!  
buď pomocnicí v žalosti!“

Pohnul se obraz na stěně –  
i vzkřikla panna zděšeně;  
lampa, co temně hořela,  
prskla a zhasla docela.  
Možná, žeť větru tažení,  
možná i – zlé že znamení!

A slyš! na záspí kroků zvuk,  
a na okénko: ťuk, ťuk, ťuk!  
„„„Spíš, má panenke, nebo bdíš?  
Hoj, má panenke, tu jsem již!  
Hoj, má panenke, co děláš?  
a zdalipak mě ještě znáš,  
aneb jiného v srdci máš?““

„Ach můj milý! ach pro nebe!  
tu dobu myslím na tebe;  
na tě jsem vždycky myslila,  
za tě se právě modlila!“

„„„Ho, nech modlení – skoč a pojd',  
skoč a pojd' a mě doprovod;  
měsíček svítí na cestu:  
já přišel pro svou nevěstu.““

„Ach proboha! ach co pravíš?  
Kamž bychom šli – tak pozdě již!  
Vítr burácí, pustá noc,  
počkej jen do dne – není moc.“

„„„Ho, den je noc, a noc je den –  
ve dne mé oči tlačí sen!

Dřív než se vzbudí kohouti,  
musím tě za svou pojmouti.  
Jen neprodlévej, skoč a pojd',  
dnes ještě budeš moje choť!““ –

Byla noc, byla hluboká,  
měsíček svítil s vysoka,  
a ticho, pusto v dědině,  
vítr burácel jedině.

A on tu napřed – skok a skok,  
a ona za ním, co jí krok.  
Psi houfem ve vsi zavýli,  
když ty pocestné zvěřili;  
a vyli, vyli divnou věc:  
žetě nablízku umrlec!

„„„Pěkná noc, jasná – v tu dobu  
vstávají mrtví ze hrobů,  
a nežli zviš, jsou tobě blíž –  
má milá, nic se nebojíš?““

„Což bych se bála? tys se mnou,  
a oko boží nade mnou. –  
Pověz, můj milý, řekni přec,  
živ-li a zdráv je tvůj otec?  
tvůj otec a tvá milá máť,  
a ráda-li mě bude znát?“

„„„Moc, má panenka, moc se ptáš!  
jen honem pojd' – však uhlídáš.

Jen honem pojď – čas nečeká,  
a cesta naše daleká. –  
Co máš, má milá, v pravici?""

„Nesu si knížky modlicí.“

„„Zahod' je pryč! to modlení  
je těžší nežli kamení!  
Zahod' je pryč! ať lehce jdeš,  
jestli mi postačiti chceš.““

Knížky jí vzal a zahodil,  
a byli skokem deset mil. –

A byla cesta výšinou,  
skalami, lesní pustinou;  
a v rokytí a v úskalí  
divoké feny štěkaly;  
a kulich hlásal pověsti:  
žetě nablízku neštěstí. –

A on vždy napřed – skok a skok,  
a ona za ním, co jí krok.  
Po šípkoví a po skalí  
ty bílé nohy šlapaly;  
a na hloží a křemení  
zůstalo krve znamení.

„„Pěkná noc, jasná – v tento čas  
mrtví s živými chodí zas;  
a nežli zviš, jsou tobě blíž –  
má milá, nic se nebojíš?""

„Což bych se bála? tys se mnou,  
a ruka páně nade mnou. –  
Pověz, můj milý, řekni jen,  
jak je tvůj domek upraven,  
čistá světnička? veselá?  
a zdali blízko kostela?“

„„Moc, má panenko, moc se ptáš!  
však ještě dnes to uhlídáš.  
Jen honem pojď – čas utíká,  
a dálka ještě veliká. –  
Co máš, má milá, za pasem?““

„Růženec s sebou vzala jsem.“

„„Ho, ten růženec z klokočí  
jako had tebe otočí!  
zúží tě, stáhne tobě dech:  
zahod' jej pryč – neb máme spěch!““

Růženec popad, zahodil,  
a byli skokem dvacet mil. –

A byla cesta nížinou,  
přes vody, luka, bažinou;  
a po bažině, po sluji  
modrá světélka laškují:  
dvě řady, devět za sebou,  
jako když s tělem k hrobu jdou;  
a žabí havěď v potoce  
pohřební píseň skřehoce. –

A on vždy napřed – skok a skok,  
a jí za ním již slábne krok.  
Ostřice dívku ubohou  
břitvami řeže do nohou;  
a to kapradí zelené  
je krví její zbarvené.

„„„Pěkná noc, jasná – v tu dobu  
spěchají živí ke hrobu;  
a nežli zvíš, jsi hrobu blíž –  
má milá, nic se nebojíš?“““

„Ach nebojím, vždyť tys se mnou,  
a vůle páně nade mnou!  
jen ustaň málo v pospěchu,  
jen popřej málo oddechu,  
Duch slábne, nohy klesají,  
a k srdci nože bodají!“

„„„Jen pojď a pospěš, děvče mé!  
však brzo již tam budeme.  
Hosté čekají, čeká kvas,  
a jako střela letí čas. –  
Co to máš na té tkaničce,  
na krku na té tkaničce?“““

„To křížek po mé matičce.“

„„„Hoho! to zlato proklaté  
má hrany ostře špičaté!  
Bodá tě – a mě nejinak,  
zahod' to, budeš jako pták!“““



Křížek utrh a zahodil,  
a byli skokem třicet mil. –

Tu na planině široké  
stavení stojí vysoké;  
úzká a dlouhá okna jsou,  
a věž se zvonkem nad střechou.

„„„Hoj, má panenko, tu jsme již!  
Nic, má panenko, nevidíš?“““

„„Ach proboha! ten kostel snad?““

„„„To není kostel, to můj hrad!“““

„„Ten hřbitov – a těch křížů řad?““

„„„To nejsou kříže, to můj sad!  
Hoj, má panenko, na mě hled,  
a skoč vesele přes tu zeď!“““

„„Ó nech mne již! ó nech mne tak!  
Divý a hrozný je tvůj zrak;  
tvůj dech otravný jako jed,  
a tvoje srdce tvrdý led!““

„„„Nic se, má milá, nic neboj!  
Veseloť u mne, všeho hoj:  
masa dost – ale bez krve,  
dnes bude jinak po prvé! –  
Co máš v uzlíku, má milá?“““

„„„Košile, co jsem ušila.““

„„Netřeba jich víc nežli dvě:  
ta jedna tobě, druhá mně.““

Uzlík jí vzal a s chechtotem  
přehodil na hrob za plotem.  
„„Nic ty se neboj, na mě hled,  
a skoč za uzlem přes tu zeď.““

„Však jsi ty vždy byl přede mnou,  
a já za tebou cestou zlou;  
však jsi byl napřed po ten čas:  
skoč a ukaž mi cestu zas!“

Skokem přeskočil ohradu,  
nic nepomyslel na zradu;  
skočil do výšky sáhů pět –  
jí však již venku nevidět:  
jenom po bílém obleku  
zablesklo se jest v útěku,  
a schrána její blízko dost –  
nenadál se zlý její host!

Stojíš tu, stojí komora:  
nizoučké dvěře – závora;  
zavrzly dvěře za pannou  
a závora jí ochranou.  
Stavení skrovné, bez oken,  
měsíc lištami šeril jen;  
stavení pevné jako klec,  
a v něm na prkně – umrlec.

Hoj! jak se venku vztrmáhá hluk,  
hrobových oblud mocný pluk;

šumí a kolem klapají,  
a takto píseň skuhrají:

„„„„Tělu do hrobu přísluší,  
běda, kdos nedbal o duši!““““

A tu na dvěře: buch, buch, buch!  
buráci zvenčí její druh:

„„„Vstávej, umrlče, nahoru,  
odstrč mi tam tu závora!“““

A mrtvý oči otvírá,  
a mrtvý oči protírá,  
sbírá se, hlavu pozvedá,  
a půlkolem se ohlédá.

„Bože svatý! rač pomoci,  
nedejž mne ďáblu do moci! –  
Ty mrtvý lež a nevstávej,  
pán bůh ti pokoj věčný dej!“

A mrtvý hlavu položiv,  
zamhouřil oči jako dřív. –

A tu poznovu – buch, buch, buch!  
silněji tluče její druh:

„„„Vstávej, umrlče, nahoru,  
otevři mi svou komoru!“““

A na ten hřmot a na ten hlas  
mrtvý se zdvihá s prkna zas,  
a rámě ztuhlé naměří  
tam, kde závora u dveří.

„Spas duši, Kriste Ježíši!  
smiluj se v bídě nejvyšší! –  
Ty mrtvý, nevstávej a lež;  
pán bůh tě potěš – a mne též!“

A mrtvý zas se položiv,  
natáhnul údy jako dřív. –

A znova venku: buch, buch, buch!  
až panně mizí zrak i sluch!  
„„Vstávej, umrlče! hola hou!  
a podej mi sem tu živou!““

Ach běda, běda děvčeti!  
Umrlý vstává po třetí,  
a velké, kalné své oči  
na poloumrtvou otočí.

„Maria panno! při mně stůj,  
u syna svého oroduj!  
Nehodně jsem tě prosila:  
ach odpusť, co jsem zhřešila!  
Maria, matko milosti!  
z té moci zlé mě vyprosti.“

A slyš! tu právě nablízce  
kokrhá kohout ve vísce;  
a za ním, co ta dědina,  
všecka kohoutí družina.

Tu mrtvý, jak se postavil,  
pádem se na zem povalil,

a venku ticho – ani ruch:  
zmizel dav, i zlý její druh. –

Ráno když lidé na mši jdou,  
v úžasu státi zůstanou:  
hrob jeden dutý nahoře,  
panna v umrlčí komoře,  
a na každyčké mohyle  
útržek z nové košile. –

\*

Dobře ses, panno, radila,  
na boha že jsi myslila,  
a druha zlého odbyla!  
Bys byla jinak jednala,  
zle bysi byla skonala:  
tvé tělo bílé, spanilé,  
bylo by co ty košile!