

ŠKOLA	“Francouzská” Ženeva - Paříž - Kodaň - Paříž	“Americká” Cambridge (Mass.) - Baltimore - Chicago - Bloomington	“Britsko - kontinentální” Jena - Cambridge - Vídeň - Lwów - Oxford - Cambridge (Mass.)	“Slavistická” Moskva - Vídeň- Praha - Bratislava Cambridge (Mass.) - Tartu - Nitra	“Adeodatean” (Augistinean dle díla De magistro)
DISCIPLÍNA	sémiologie sémiotika	sémiotika (do roku 1962) sémiotiky (po Margaret Mead)	filozofie jazyka analytická filozofie	ruský formalismus etc. pražský strukturali- smus etc.	technologie zprostředkovaných a nepřímých znalostí - jednotná teorie znaků a modelů
RÁMEC	Lingvistika jako sémiologie Sémiologie jako lingvistika	Logika jako sémiotika	“Lingvistický obrat ve filozofii”	(Moderní) teorie umění - Poetika - Estetika	Ostenze, hra a divadlo
PŘEDSTAVITELÉ	de Saussure (1857 - 1913) Hjelmslev Barthes Lévi-Strausse Lacan	Pierce (1839 - 1914) Morris	Frege (1848 - 1925) Russell, Wittgenstein, Wiener Kreis, Lwówsko - Krakowská škola, Oxfordská škola Obecná sémantika Quine, Goodman...	Jakobson (1896 - 1983) Bühler Mathesius, Mukařovský, Lotman, Bachtin (Vološinov)	Sv. Augustin (354 - 430) Komenský, Kierkegaard, Hertz, Wittgenstein, Wiener - Rosenblueth, Gregory Bateson, Klír - Valach, Evreinoff, Goffman
PRINCIPY DOGMATA OBJEVY	<u>signifié</u> <u>signifiant</u> (akustický obraz - “image acoustique”) $\frac{C}{E}$ (vyjádření obsahu) synchronie / diachronie jazyk / slovo (= kombinace /	Objekt Interpret Znak Tři kategorie (“1stness, 2ndness, 3rdness”) ikona - index - symbol syntaktika - sémantika - pragmatika (Morris)	Znak Význam \triangle Reference teorie typů, úrovně abstrakce, “map- territory relation” “meta” princip (často nepochopen, zneužit či nepřítomen v jiných sémiotických školách) kategorie chyb	CONTEXT Addressee Message Adresser Contact CODE functions Referential Emotive poetic conative Phatic Metalinguistic Defamiliarizace (ostranenie, aktualizace) Estetická funkce - Jiné než estetické funkce	signum - res modely - originály reprezentace - prezentace meta věci - věci algebra epistemických situací polární extrémy modelování tělesných modelů hra jako model / model jako hra priorita hry na jazyk pravdivé/nepravdivé metakomunikace “toto je/není hra” modelování jako metoda vědy/života

	výběr fráze / paradigma denotace / konotace substance / forma vyjádření obsahu		sémantické paradoxy performativita	Metafora - metonymie Monolog - dialog Výrazový systém (Miko)	
RIZIKA EXCESY PATOLOGIE	Posedlost opozicemi Panlinguismus Jazykový imperialismus	Posedlost triádou Pansémiotický pohled na svět	“Rozpuštění” sémiotiky ve filozofii (a naopak)	Deformace skrz ideologické tlaky	panteatralismus divadelní imperialismus
SOUČASNÝ VÝVOJ	Greimas: čistý mysl Derrida: logocentrická poloha	Bense - Walther - Deledale Buczyńska - Garewicz Habermas, Apel, Oehler Sebeok	Tichý - TIL (transparentní intenzionální logika) Kritická metasémiotika : Jerzy Pelc	Červenka - Krausová - Uspenskij - Doležel - Firbas - Garvin - Procházka - Macura - Palek	Ivo Osolsobě