



Evžen Sokolovský (1925 – 1998)

**Posedlost
divadlem**

Poznámky
k režijnímu stylu



1943-47 herectví na Konzervatoři Brno
1945-47 avantgardní kolektiv Křesadlo

1947–54 Horácké divadlo
1954-56 Divadlo S. K. Neumanna
1956-59 Divadlo Jaroslava Průchy Kladno
**1959-67 Mahenova činohra Státního
divadla Brno**
(+ 1962-67 umělecká šéf Satirického
divadla Večerní Brno)

1967-69 činohra ND Praha
1969-1976 Divadlo E. F. Buriana
1976-1990 televizní režie

1969-1990 výuka na DAMU

1990-1992 umělecký šéf divadla Večerní
Brno
1991-1994 dramaturg Hudebního divadla
v Karlíně

Režisér hravý a dravý, až brutální

Ludvík Kundera

„řvoucí“ režisér

všichni

**Nezahodil jediný význam a ty, které tam
jsou, ještě znásobil jevištní (i
mimojevištní) akcí.**

Ludvík Kundera

Člověk v dějinách / dějiny v člověku

Antiiluzivnost

Syntetické a nepsychologické herectví

Současné drama / Původní drama

Režisér jako hegemon inscenace



4 pilíře programu Mahenovy činohry

- Divadlo lidu R. Rolanda
- Lyrické divadlo E. F. Buriana
- Brecht
- Ruská avantgarda

Název inscenace	Přístupnost pro mládež	Délka představení
<i>Dva andělé vystupují</i>	***	2:00
<i>Lhář a jeho rod</i>	**	2:30
<i>Zadržitelný vzestup Artura Uie</i>	***	2:30
<i>V hodině dvanácté</i>	***	2:30
<i>Mysterie-buffa</i>	***	2:30
<i>Julius Caesar</i>	**	2:30
<i>Markoltovo šprýmování aneb Frantové a bařtipání</i>	*	2:30
<i>Kavkazský křídový kruh</i>	***	2:30
<i>Totální kuropění</i>	***	2:30
<i>Tři muřketýři</i>	*	2:30
<i>Strakonický dudák aneb Hody divých žen</i>	*	2:30
<i>Švejk (I. epocha)</i>	***	2:00
<i>Švejk (II. epocha)</i>	***	3:00
<i>Zmoudření dona Quijota</i>	*	2:00
<i>Korzár</i>	*	2:00
<i>Don Juan</i>	**	2:00
<i>Válka s mloky</i>	*	3:00
<i>Hamlet</i>	** i ***	3:30–4:00
<i>Tirandot</i>	***	2:30
<i>Pronásledování a zavraždění Jeana-Paula Marata</i>	***	2:00
<i>Sen noci svatojánské</i>	**	3:00
<i>Komedie o umučení a slavném vzkříšení Pána a Spasitele našeho Ježíše Krista</i>	*	2:30–3:00
<i>Androkles a lev</i>	*	3:00
<i>Komedie o Anešce, královně siciliánské</i>	*	3:00
<i>Pravdivá historie smrti Giacoma i Lukrécie a Beatrice Cenciových</i>	***	2:00

Poznámky a vysvětlivky:

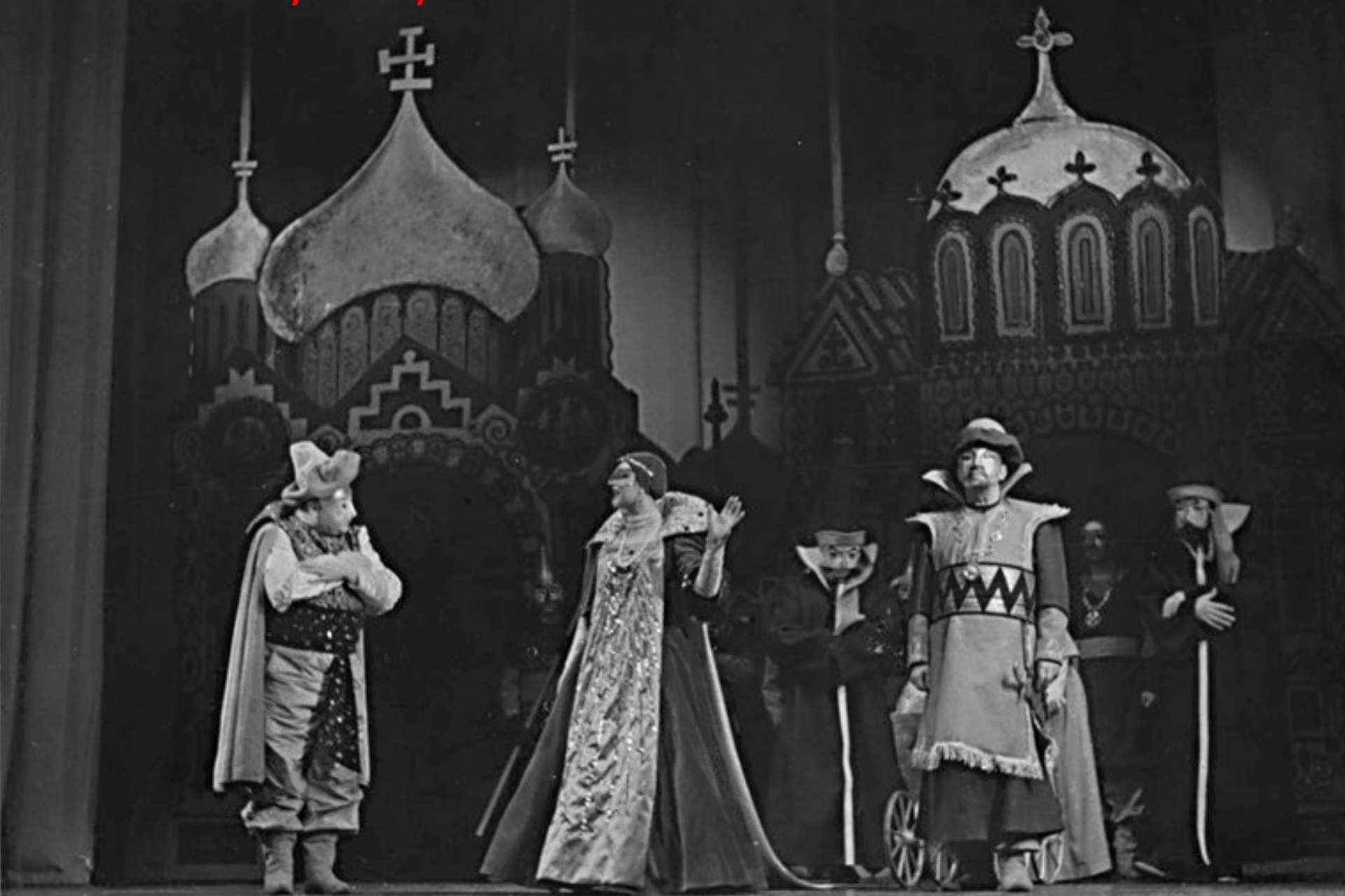
- * mládeži přístupný
- ** mládeži do 10 let nepřístupný
- *** mládeži do 15 let nepřístupný



1959 Zadržiteľný vzestup Artura Uie



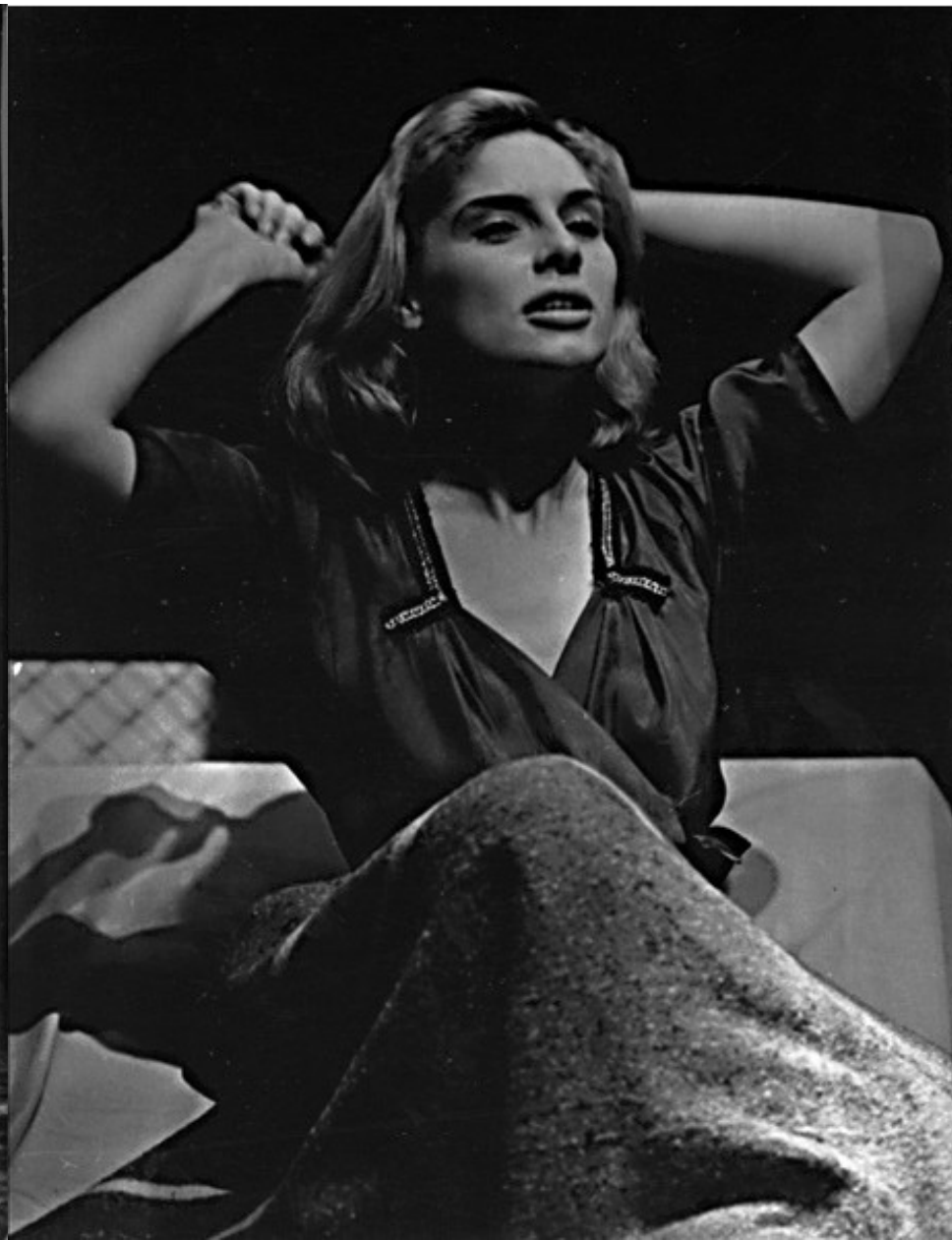
1961 Kavkazský křídový kruh

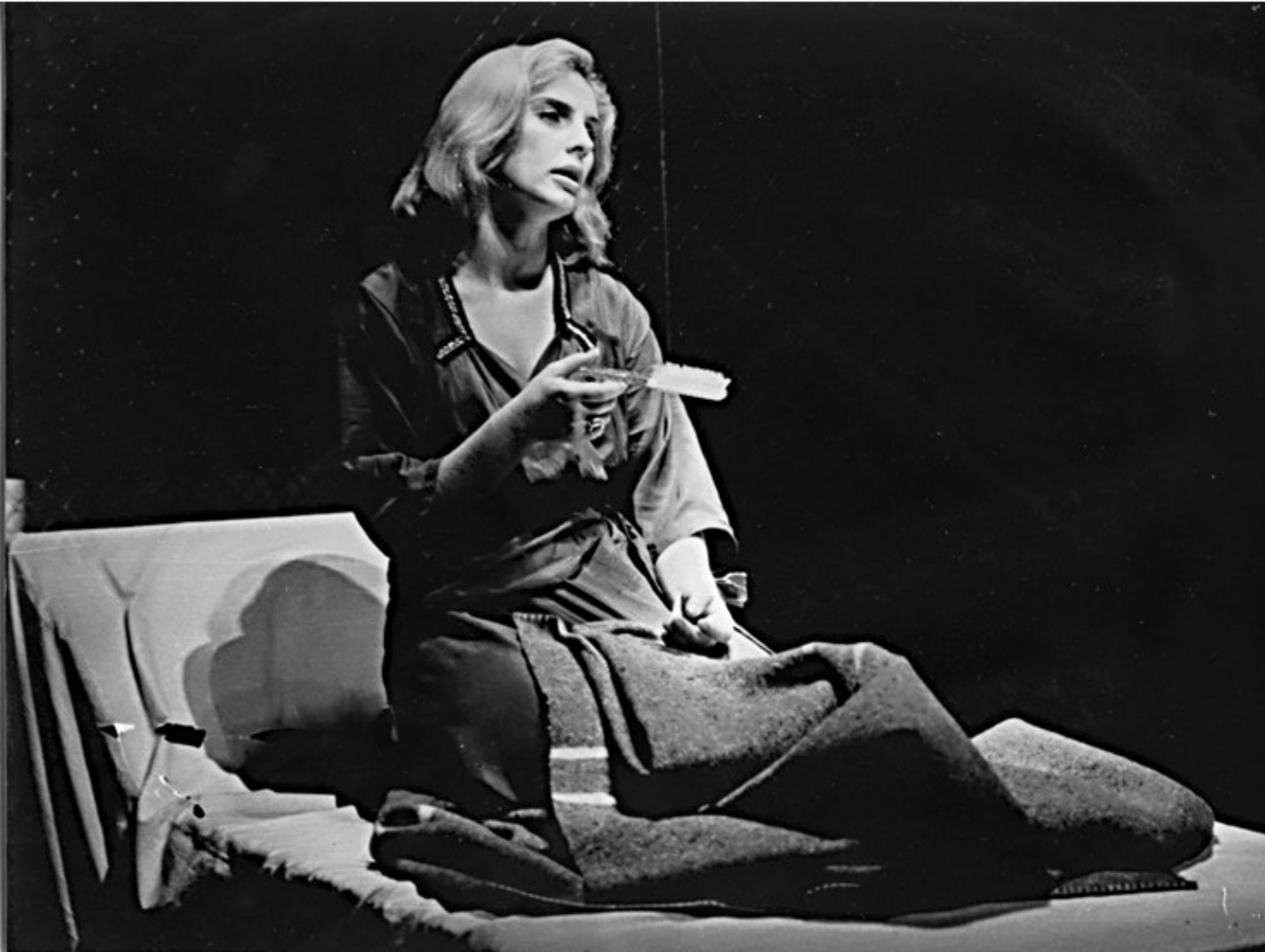




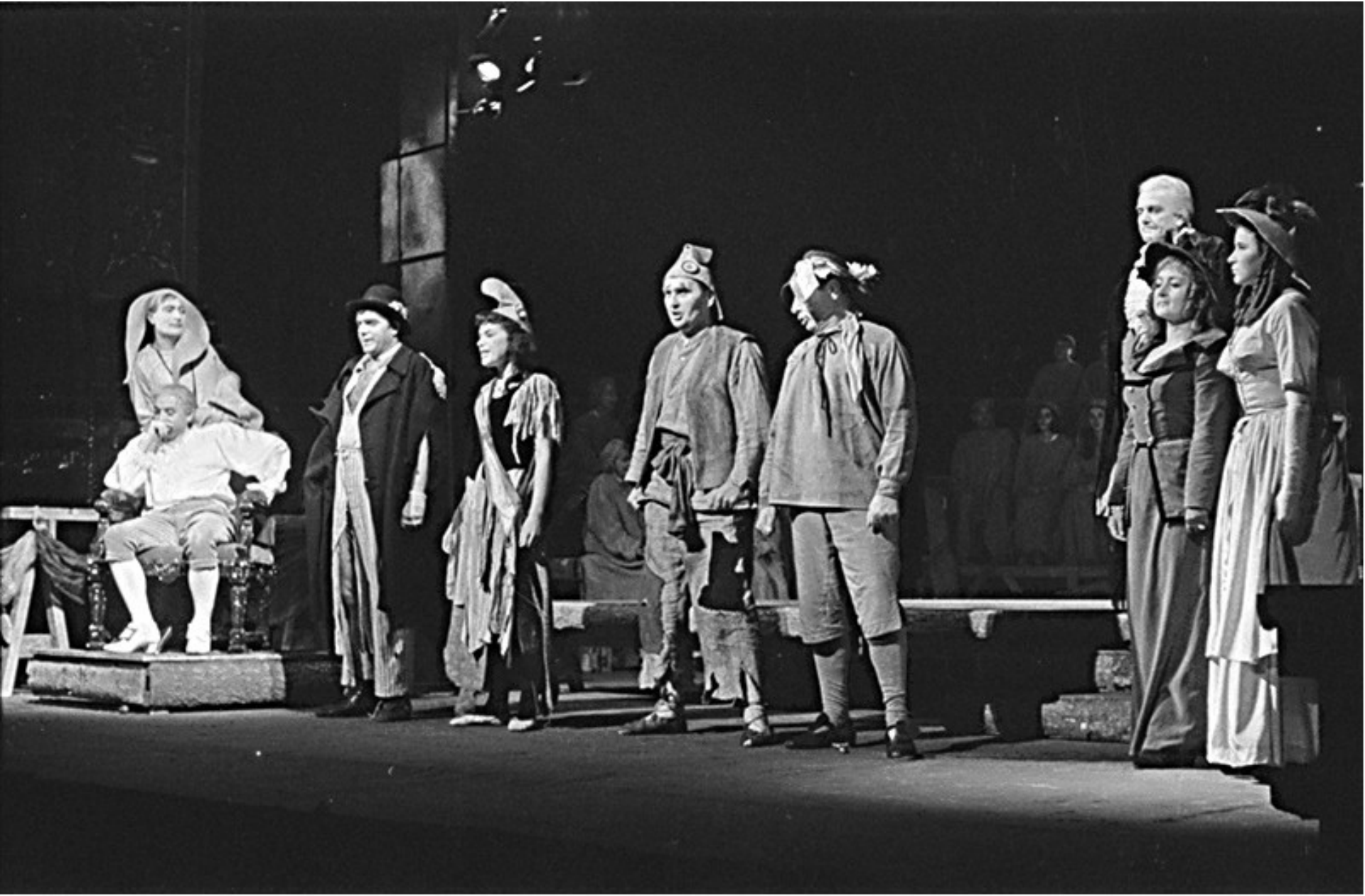


1961 Totální kuropění

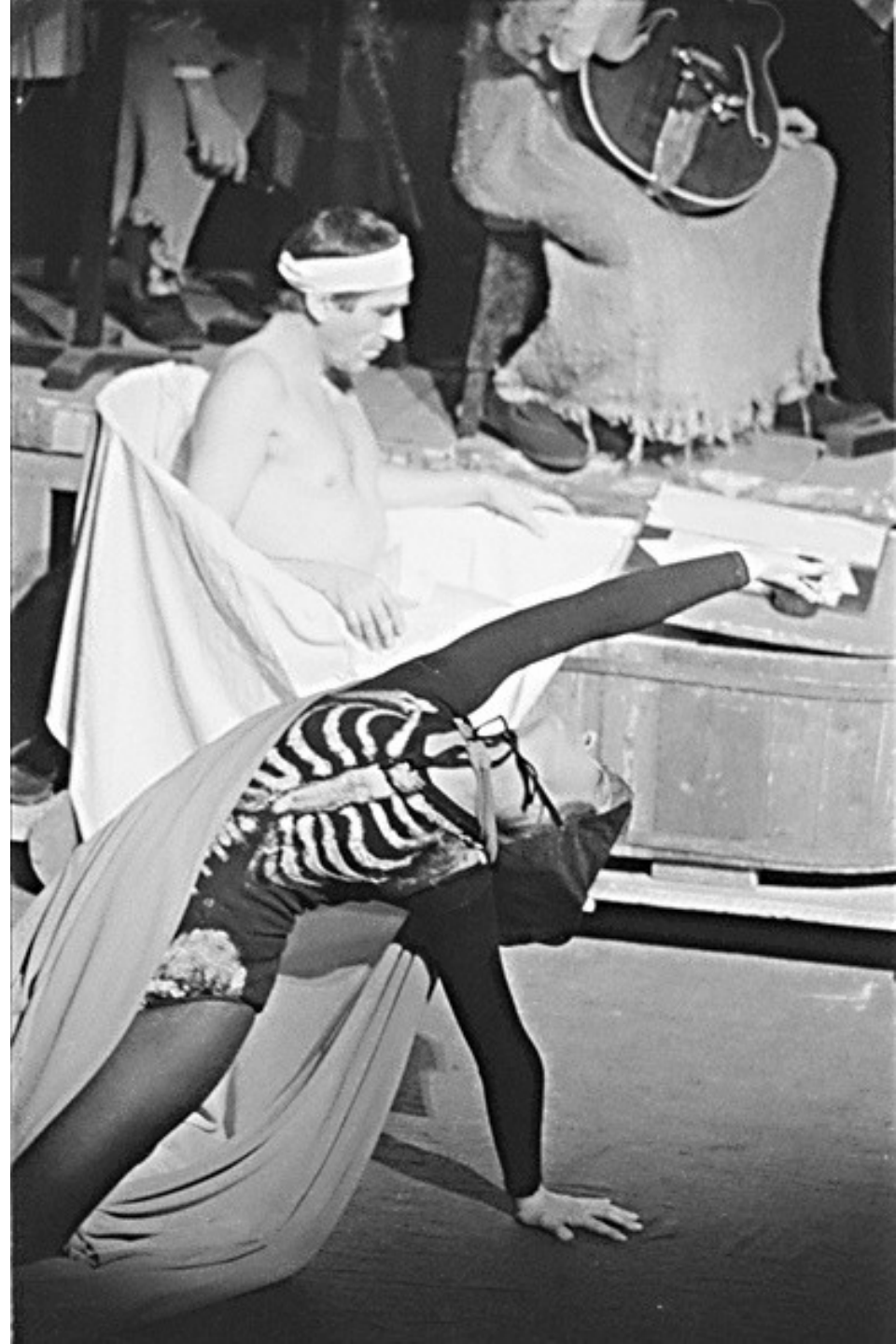




1965 Marat/Sade



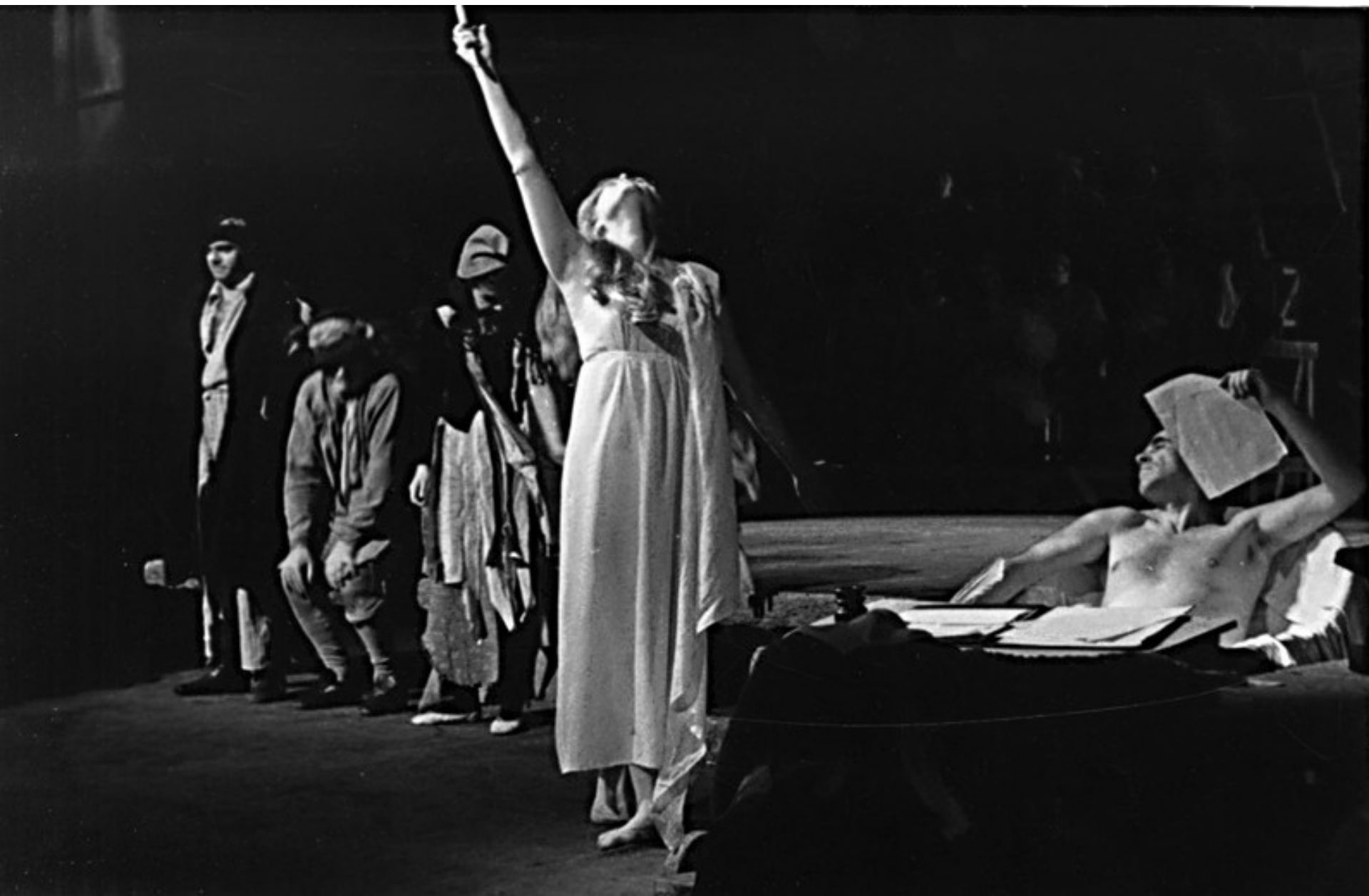




První ukázka - úvod



Druhá ukázka



1965 Komédie o umučení



První ukázka – začátek
představení





Druhá ukázka - jidáš



Třetí ukázka – ukřižování a závěr





Základní principy Sokolovského divadelního myšlení

Antiiluzivnost (divadlo na divadle)

Syntetičnost (pohyb, hudba, masky...)

Hravost (živelná divadelnost)

Další materiály:

- Rozhlasový dokument o Evženu Sokolovském
- Monografie Kláry Kovářové Evžen Sokolovský : Posedlost divadlem, případně přípravné studie!
- Zvukové nahrávky (písně ze hry Totální kuropění, kompletní záznam Komédie...)

K širšímu kontextu:

- Miloš Hynšt: Brněnské divadelní bojování
- Bořivoj Srba : Umění režie (monografie Miloše Hynšta)