

# FAVBPa120

## Bakalářský projekt

# Náplň semestru?

- 1) Formulace badatelského problému
- 2) Studium pramenů a literatury
- 3) Vypracování a prezentace projektu

# Organizace kurzu – 1. a 2. lekce

- 2. 3. – úvodní lekce
  - Michal Večeřa – Organizace kurzu, požadavky na ukončení
  - Martin Kos – Autorská poetika – Screen Idea, paratextualita, autorské klastry
  - Ondřej Pavlík – Filmová a kulturní kritika – journalism studies, fan studies, rétorická analýza
  - Kateřina Šardická – Česká televizní non-fiction tvorba – základy television studies, analýza nonfikčního pořadu
- 9. 3. – prezentace
  - Kateřina Váchová - Dětský film, výzkum hvězdného obrazu a herectví – Star studies
  - Tereza Bochinová – Výzkum produkční kultury FA Kudlov – ANT, výzkum diváctví
  - Jitka Lanšperková – Dokument 90. léta – produkční analýzy, ANT
  - Dan Krátký – Poetika japonské a hollywoodské kinematografie – historická poetika, teorie fikčních světů, kulturní transfer

# Organizace kurzu

- Po úvodních prezentacích – konzultace budoucího tématu
  - Každý oslovuje potenciálního vedoucího sám
- 28. 3. – odevzdání první verze konspektu do odevzdáárny v IS
- 30. 3./6. 4.
  - prezentace průběžných verzí konspektu před vyučujícími a doktorandy FAV
  - Rozdělení podle abecedy – příjmení začínající A-P 1. skupina, S-Z 2. skupina
- 2. 5. – Odevzdání druhých verzí konspektu do odevzdáárny v IS
- 2. prezentace
  - 4. 5./11. 5. - Rozdělení podle abecedy – příjmení začínající A-P 1. skupina, S-Z 2. skupina
- První týden zkouškového finální verze – 31. 5.
  - Znamku do IS uděluje potenciální vedoucí
- **POVINNÁ** účast na seminářích
- Kontakt – organizační záležitosti
  - Michal Večeřa – [veceram@phil.muni.cz](mailto:veceram@phil.muni.cz)

# Náležitosti konspektu

- Viz web katedry: <https://fav.phil.muni.cz/studium/bakalarske-studium/realizace-bakalarske-zaverecne-prace>
- **Název:** není obecný a popisný, ale vystihuje základ řešeného problému. Příklad vhodného / nevhodného názvu: Nástup zvuku v kině Dopz / Kina v Brně; Estetika diskrepance: Pravidla hry / Pravidla hry Jeana Renoira.
- **Časoprostorové a kvantitativní vymezení zkoumaného problému** (materiálu, pramenů, dat) a **kritéria pro jeho přesné vymezení:** např. období vymezené dvěma klíčovými historickými změnami (nástup zvuku, znárodnění), daná část kinematografické instituce (organizace průmyslové výroby, distribuce, předvádění, recepce ad.), část tvorby daného autora vyznačující se určitou kompaktností.
- **Popis podstaty zkoumaného problému:** stručná definice jádra problému; zdůvodnění výběru dané problematiky a předpokládaného přínosu jejího prozkoumání; stav dosavadního poznání v této oblasti.

# Náležitosti konspektu

- **Hypotetické závěry:** k jakému typu poznatků bude podle předběžných odhadů možné dospět a jaká zobecnění z nich bude možné vytěžit.
- **Segmentace práce:** rozčlenění zkoumaného problému do základních částí.
- **Postup (jednotlivé fáze) práce:** např. sběr pramenů, analýza pramenů, aplikace teoretických nástrojů pro jejich interpretaci a vyvození závěrů (všechny tyto fáze nutno dále konkretizovat dle specifik daného tématu).
- **Historický kontext** (v případě historických prací): stručná chronologie vyznačující základní body historického kontextu (prehistorie, data související s propojenými oblastmi), vývoje a důsledků daného problému.

# Náležitosti konspektu

- **Zdroje v tomto členění:**

- Literatura: bibliografický soupis literatury.
- Prameny: soupis pramenů, případně příslušných archivů a fondů a institucí.
- Filmografie: soupis zkoumaných děl s filmografickými údaji (podle povahy práce se vyžaduje základní nebo úplná filmografie)

# Možná témata?

- Ekonomická historie filmu
- Česká meziválečná kinematografie
  - Bc. Práce – Výrobní společnost Praga-film
  - Mgr. Práce – Elektafilm
  - Dizertace: Vývoj produkčního systému v českých zemích před rokem 1930
- Průmysl, produkční strategie, systémy produkce a distribuce, filmová technika, archivnictví, filmová cenzura, marketing



# Možná témata?

- Česká meziválečná kinematografie
  - Autorská osobnost Oldřicha Kmínka (1892–1947)
  - Neoformalistická analýza filmu Děvčátko, neříkej ne! (1932)
  - Od doplňku ke zlatému hřebu – proměna pozice českých filmů na programech kin mezi lety 1917–1930
  - Podnikatelská kariéra Jana Reitera (1877–1941)
  - Působení filiálek německých společností na československém území v meziválečném období (1918–1939)
  - Uvádění českých němých filmů ve zvukové éře
- Animovaný filmy – Studio Bratři v triku
  - Monografická studie věnovaná konkrétnímu tvůrci
    - Břetislav Pojar, František Vystrčil, Zdeněk Seydl, Václav Bedřich, Zdeněk Miller, Gene Deitch, Zdeňka Najmannová–Deitchová
  - Výzkum věnovaný konkrétnímu filmu
    - Stvoření světa (1957)