

Paměť a nostalgie v audiovizuálních průmyslech

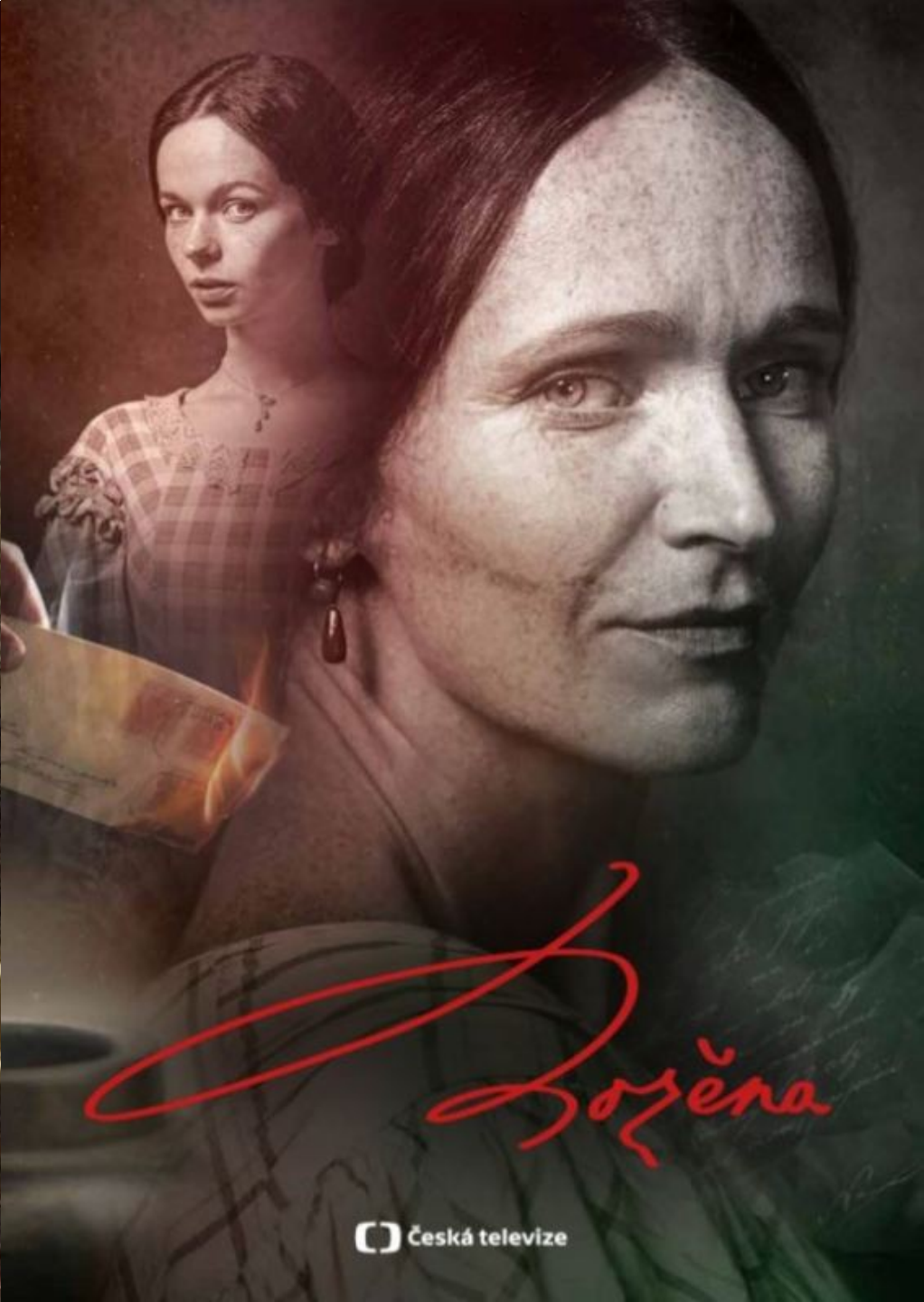
FAVh033

10. 3. 2021

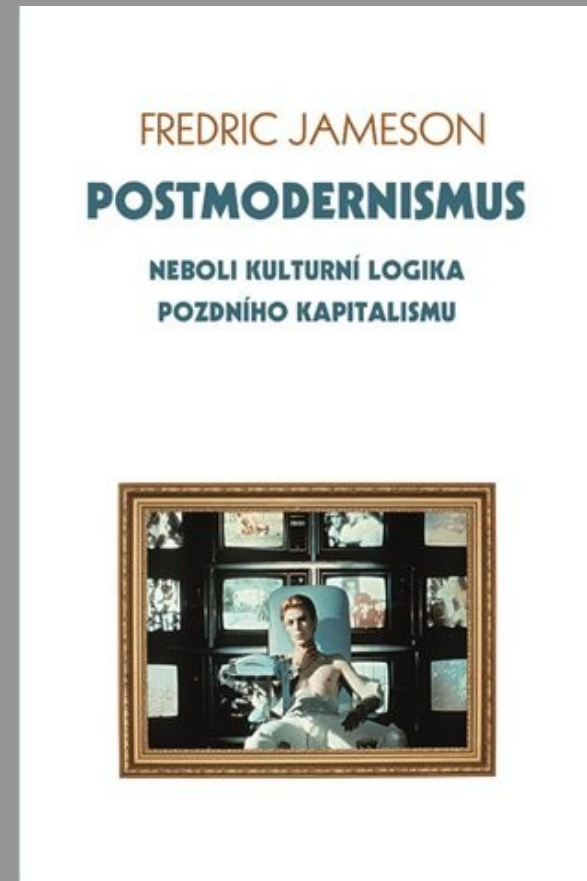
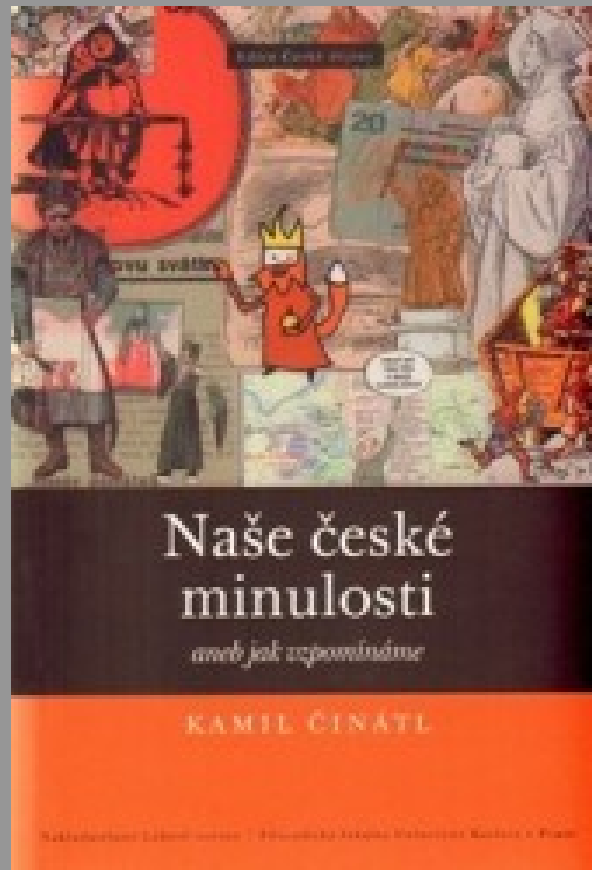
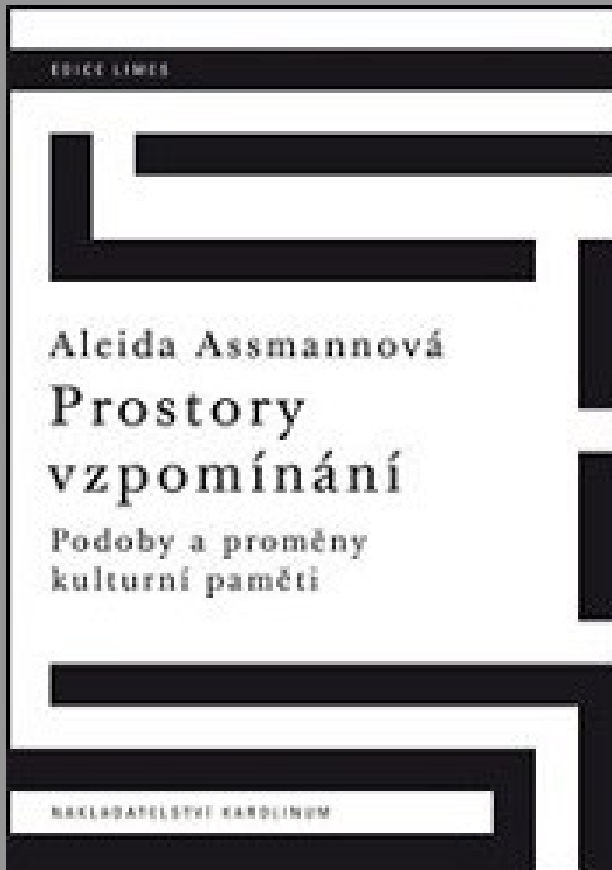
Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.

Organizace kurzu

- Kurz je vyučovaný on-line formou, ale není synchronní
- Jednotlivé přednášky o cca 60 minutách budou k dispozici studentům v ISu. Nahrávky budou přibývat pravidelně každou středu.
- Ve dnech **26. 3., 23. 4. a 21. 5.** (pátky) vždy v čase od **14:00 do 15:00** pro prezenční studenty, v soboty **27. 3. a 22. 5. 2021** pro kombinované studenty vždy v čase **14:00–15:00** na platformě MS Teams proběhnou neformální interaktivní setkání (upřesňování výkladu, volná diskuse nad tématy paměti a audiovize, konzultace nad tématy esejí). Tato setkání nejsou povinná.
- Filmy/epizody seriálů budou k dispozici ve studijních materiálech předmětu.
- Způsob ukončení předmětu: esej v rozsahu 5-7 NS (zadání bude upřesněno).



Literatura



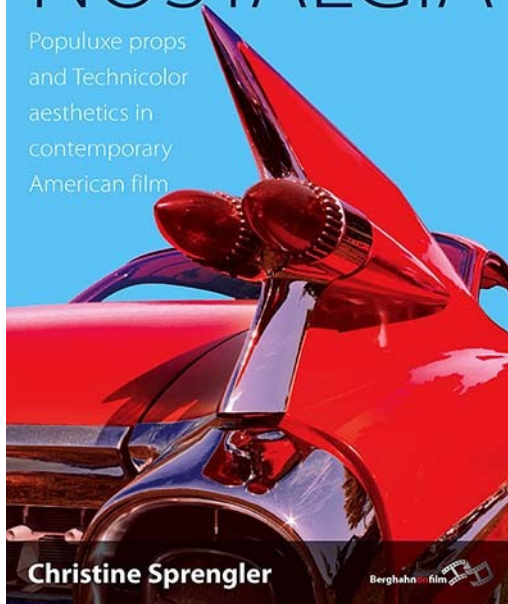
SCREENING THE EAST

Heimat, Memory and Nostalgia in German Film since 1989



SCREENING NOSTALGIA

Populuxe props and Technicolor aesthetics in contemporary American film



Christine Sprengler

Berghahn film

media and nostalgia

yearning for the past, present and future

edited by katharina niemeyer

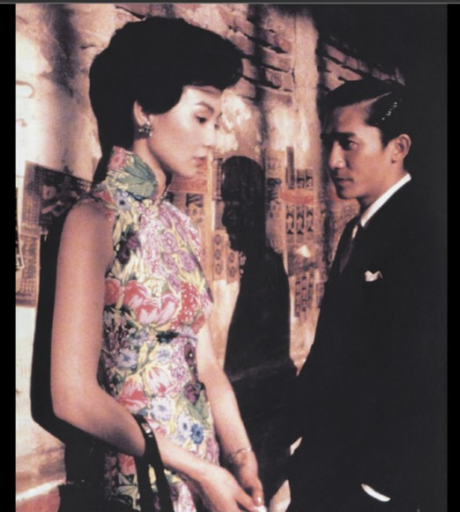
palgrave macmillan memory studies



QUEER NOSTALGIA

IN CINEMA AND POP CULTURE

GILAD PADVA



SCREENING THE PAST
MEMORY AND NOSTALGIA IN CINEMA

PAM COOK

Kulturní paměť

- Paměť utvářená vzdělaností, která jednotlivce svazuje s národem či regionem >> schopnost porozumění historicko-kulturnímu vývoji napříč generacemi
- Nesená médii, která zprostředkovávají žitou zkušenost předků (umělecká ztvárnění, památníky, muzea, archivy...)
- Přejít od živé zkušenosti ke kulturní paměti je problematický a rizikový, hrozí nebezpečí zúžení, zkreslení a instrumentalizace
- Zapomínání jako důležitý společník paměti

Paměť jako...

- Ars (mnemotechnika, soulad mezi vstupem a výstupem, důraz na proces ukládání)
- **Vis** (živá formativní síla, vzpomínání)



- Pieta (prokazují živí zesnulým, uchovávání památky)
- **Fama** (oslavná pověst, mohou se o ni živí zasloužit už během svého života, exkluzivní)



Kulturní paměť versus dějiny?

Dějiny

- **Dějiny jako nezainteresovaná minulost** (klidné, stoické)
- **Dějiny jako vzpomínaná minulost** (nasyčená emocemi, „znečištěná“ různými záměry těch, kdo vzpomínají)

Formy paměti

- **Historická** nebo také úložná (singulární; beztvará masa obklopující funkční živou paměť; jako archiv)
- **Funkční živá** (napojená na konkrétní skupinu, selektivní, orientovaná na budoucnost)
- **Hranice mezi oběma formami paměti musí být propustná!** (x totalitní režimy)

Šílenci z Manhattanu (Mad Men, 2007–2015)



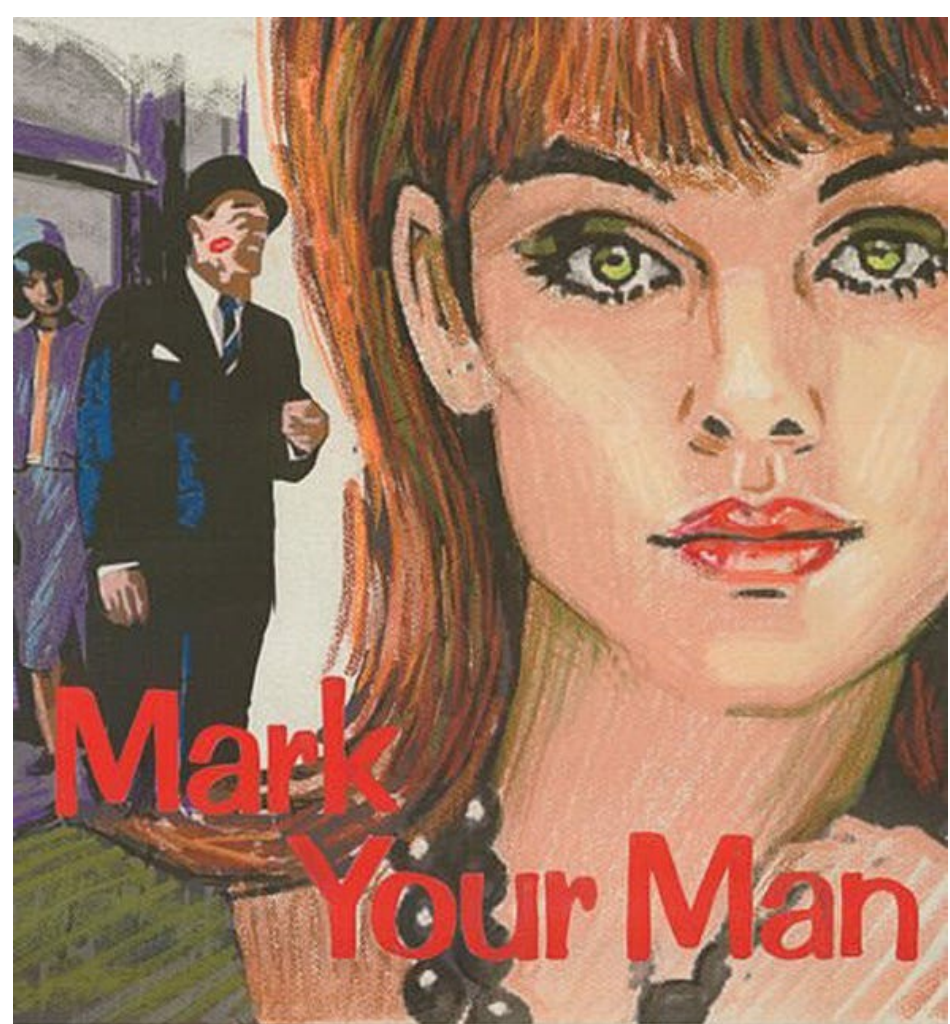


Odehrává se v 60. letech v New Yorku, v **prostředí reklamních agentur.**

Hlavní postava **Don Draper**: vynikající kreativec, ale také nesmírně komplikovaná postava bojující se závislostmi všeho druhu a krizí identity.

Komplexní portrét dekády: jejích ideálů, snů, aspirací, ale také frustrací a obav.

Nejen dobové retro, ale také **zpochybňování** tehdejší podoby nadčasových hodnot a ideálů (láska, rodina, americký sen...)



FIRE ROSE RED

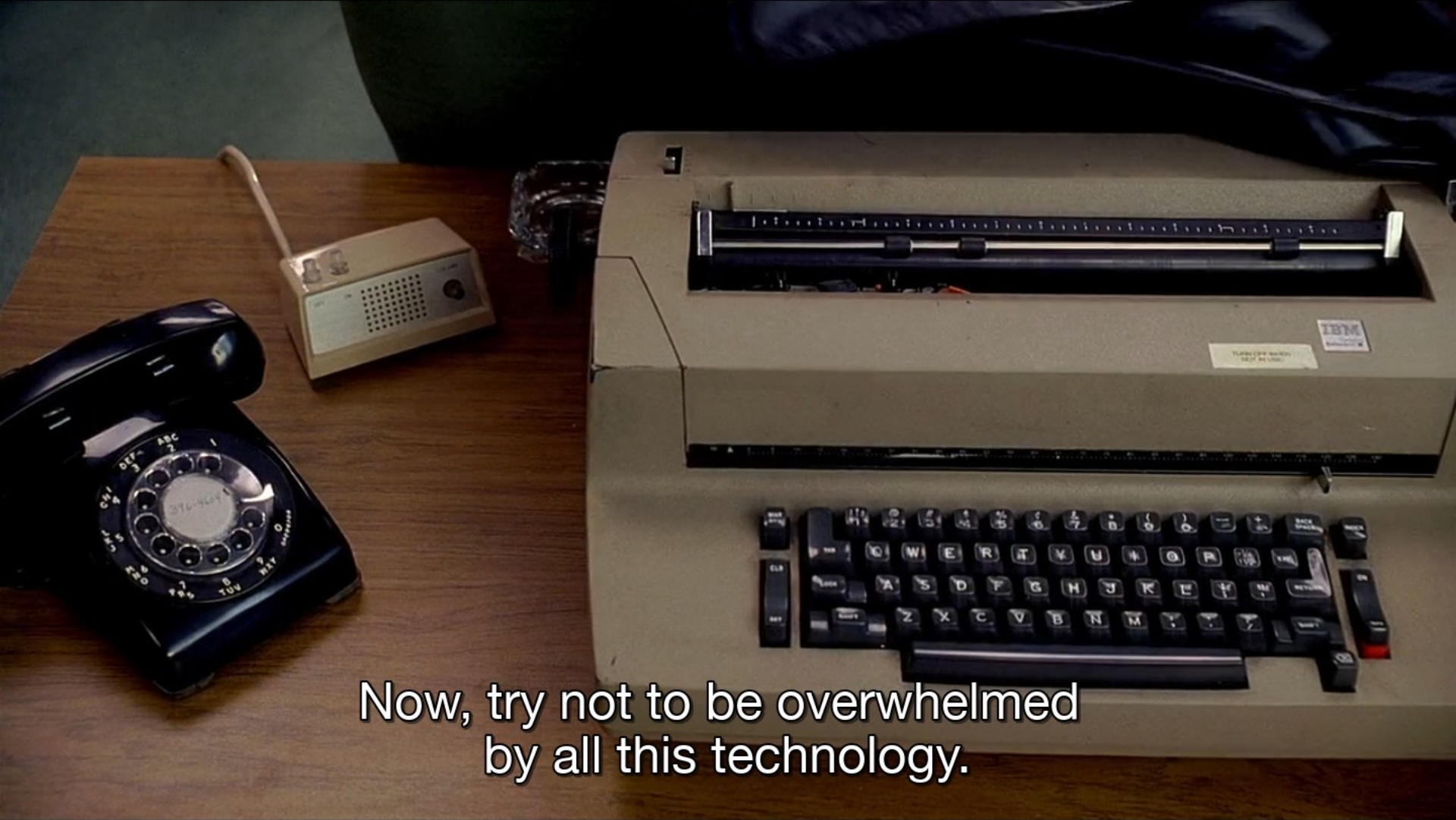
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo



Belle Jolie







Now, try not to be overwhelmed
by all this technology.



Zamyšleno so

