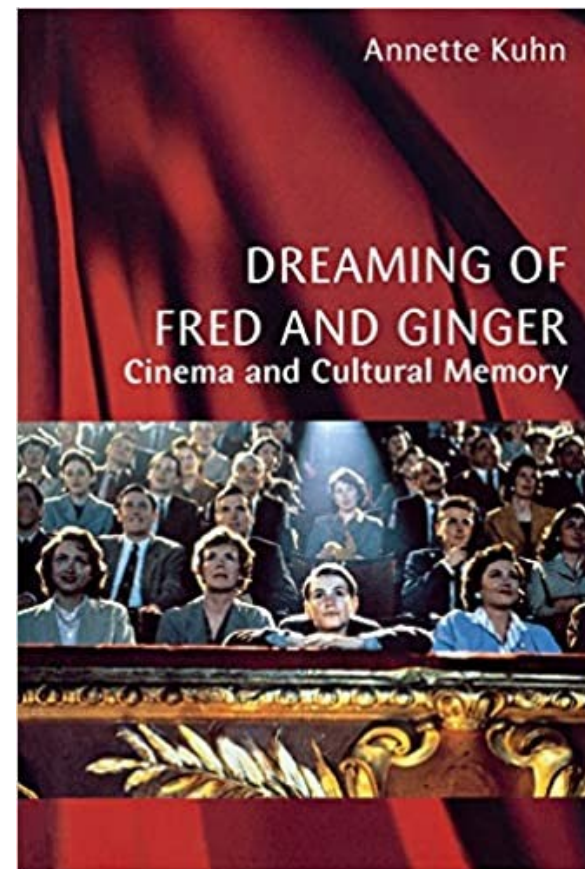
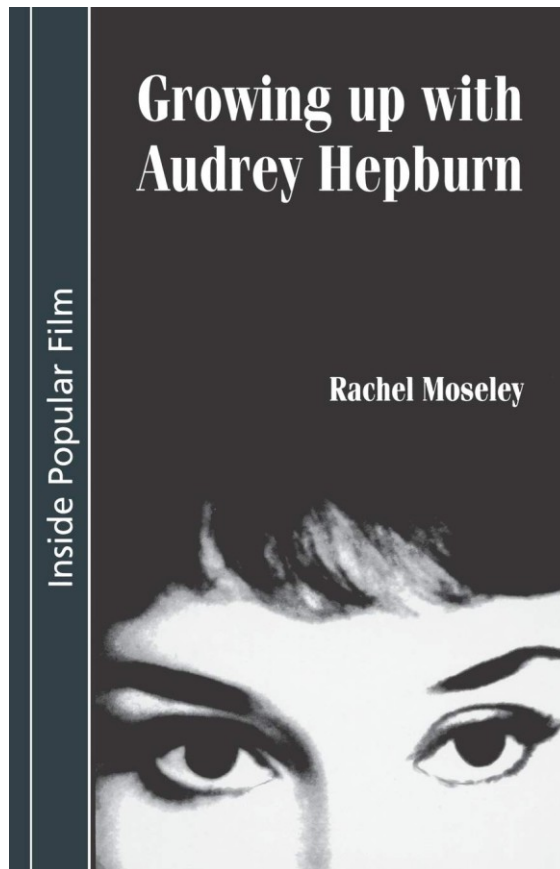
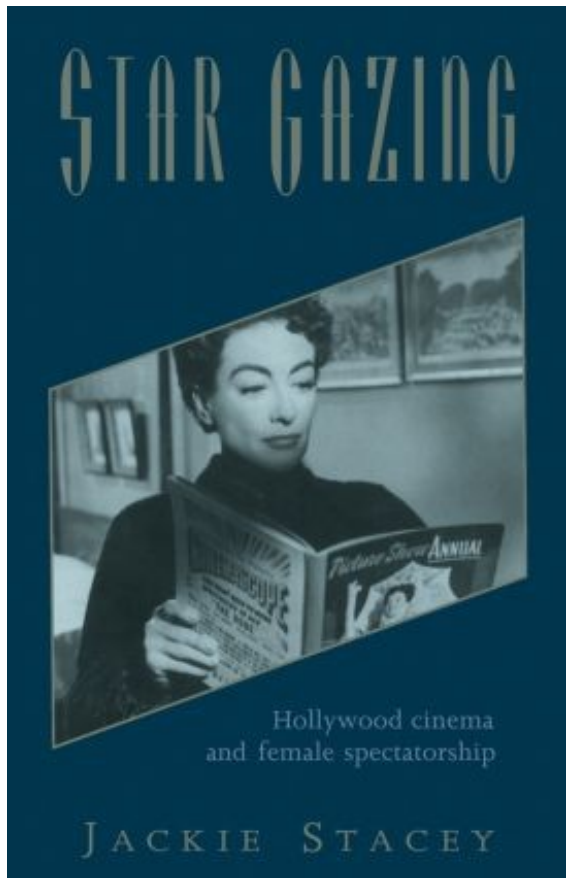


Paměť a nostalgie v audiovizuálních průmyslech

FAVh033

19. 5. 2021

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.



Vzpomínky na kino / filmy / hvězdy

- Rekonstrukce chození do kina ve smyslu sociální praxe i hůře uchopitelných emocí a aspirací >> vtělené vzpomínky
- Nostalgické rekonstrukce a návraty do dětství / dospívání
- Výzkumy ženské recepce >> klasická kinematografie cílí na ženské publikum + viditelnější recepce (šaty, účesy, předměty)
- Ve zvýšené míře od 90. let 20. století, jako důsledek obnoveného zájmu o skutečného diváka, o reálné prožitky diváků a divaček

Jackie Stacey: *Star gazing* (1994)

- Vymezování se jak vůči dominantnímu pojetí konzumpce, chápané v binárních kategoriích (aktivní top-down, pasivní recepce bottom-up), tak vůči převládajícím feministickým paradigmatům
- Do počátku 80. let diváctví jako proces diferencované pouze na bázi genderu
- Aktivní (mužské) vs pasivní (ženské) diváctví
- Bytí-pro-pohled (to-be-looked-at-ness)



Historická a geografická situovanost recepce

- Recepce hvězdných obrazů (stylů) je geograficky a historicky podmíněná
- Recipientky vstupují do hvězdných stylů formou tzv. “poaching” (napichování); jednotlivé styly nejsou pouze pasivně kopírované, ale vždy je z nich selektováno a jednotlivé prvky jsou adaptovány a transformovány na míru konkrétním potřebám
- Respondentky vzpomínají na dobu dospívání – Hollywoodské hvězdy jako alternativní vzory pro učení se “ženské kulturní kompetenci” (jak se vhodně obléct pro různé příležitosti, jak správně vystupovat na veřejnosti, jak se česat a líčit)



Growing up with Audrey Hepburn (2002)

- Dvě generace žen, které s hvězdným obrazem Audrey Hepburn vyrůstaly
- **Skupina 1:** starší divačky, které s Hepburn vyrůstaly v 50. a 60. letech
 - Motiv proměny vlastního zevnějšku pomocí šatů a účesů
 - Neoznačují se za fanynky
 - K Hepburn se dostávají skrz ženské časopisy
- **Skupina 2:** mladší respondentky, které si Hepburn objevily během dospívání v 80. a 90. letech (herečka na konci kariéry/po smrti)
 - Analytičtější a performativnější vztahování se k Hepburn
 - Hlubší znalost samotných filmů
 - Odmítají biografické materiály o samotné Hepburn

Hvězdný obraz Audrey Hepburn

- Absence sexuální vyzývavosti (vřelost, romantika)
- Nevinnost, která je idealistická, ale nikdy hloupá
- Hvězda určená spíš ženskému publiku
- Popelkovský narativ >> šaty jako základní prvek fabule i vizuální slasti (včetně transformace naruby)





Dvojí čtení v čase

- **Přirozenost** – klíčový rys pro obě skupiny, ale
- Skupina 1: cení odlišnost od dobových sexbomb
- Skupina 2: postfeminismus a utopie >> kombinace fyzické křehkosti a psychické síly (hvězdné obrazy jako kombinace nesourodých hodnot)

- Skupina 2: nostalgie a únik od chaotické současnosti.
 - Nevinnost a tradiční heterosexuální romance
 - Nadčasovost hvězdného obrazu – styling ala Audrey Hepburn kombinují s dobovými módními a kosmetickými trendy