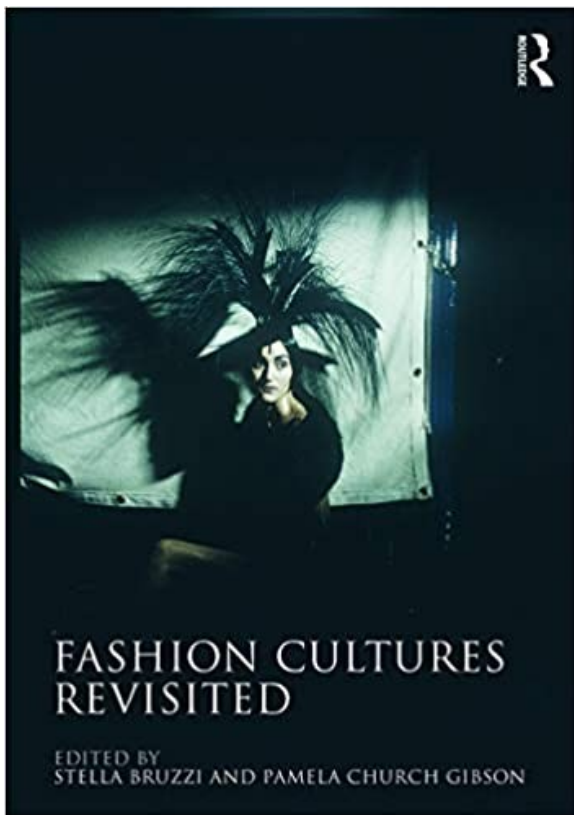


Paměť a nostalgie v audiovizuálních průmyslech

FAVh033

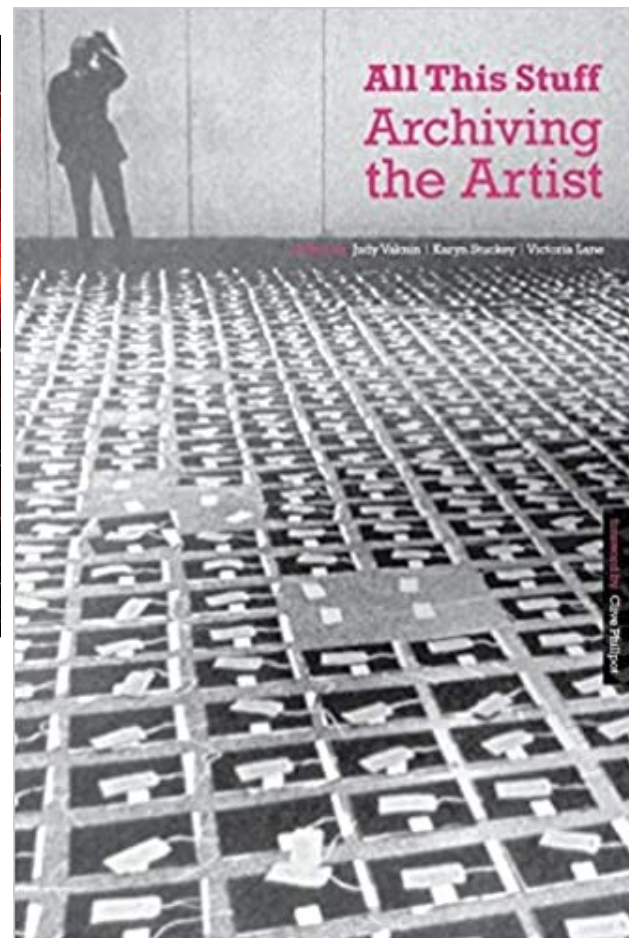
26. 5. 2021

Mgr. Šárka Gmitterková, Ph. D.



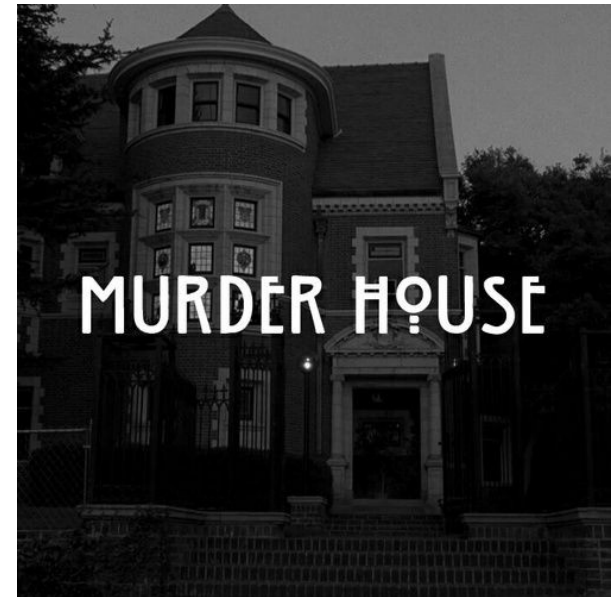
Ontology, Agency, and Politics

EDITED BY DIANA COOLE AND SAMANTHA FROST



Místa paměti

- místa jako dějiště historických událostí, ruiny, monumenty, náhrobky, dále posvátná či rodová místa >> návaznost na příběh a vyprávění
- Místa s traumatickou pamětí (koncentrační tábory, věznice)
- **Asociují trvání a kontinuitu oproti změnám a pohybu** (budovy v gotických románech a hororech)



Archiv jako mauzoleum paměti?

- Kolektivní úložiště vědomostí, které plní různé funkce >> žádná politická moc neexistuje bez kontroly nad archivem, to znamená bez kontroly nad pamětí (Michel Foucault – umožňuje programování kulturních výpovědí)
- Tři aspekty archivace >> konzervování, výběr a přístupnost
- Přístupnost – archivy se definují na ose otevřenost a uzavřenost
- Zatímco totalitní režimy eliminují úložnou paměť ve prospěch funkční, demokratické režimy fungují přesně naopak, směřují spíš k expanzi úložné paměti

Výběr a konzervace

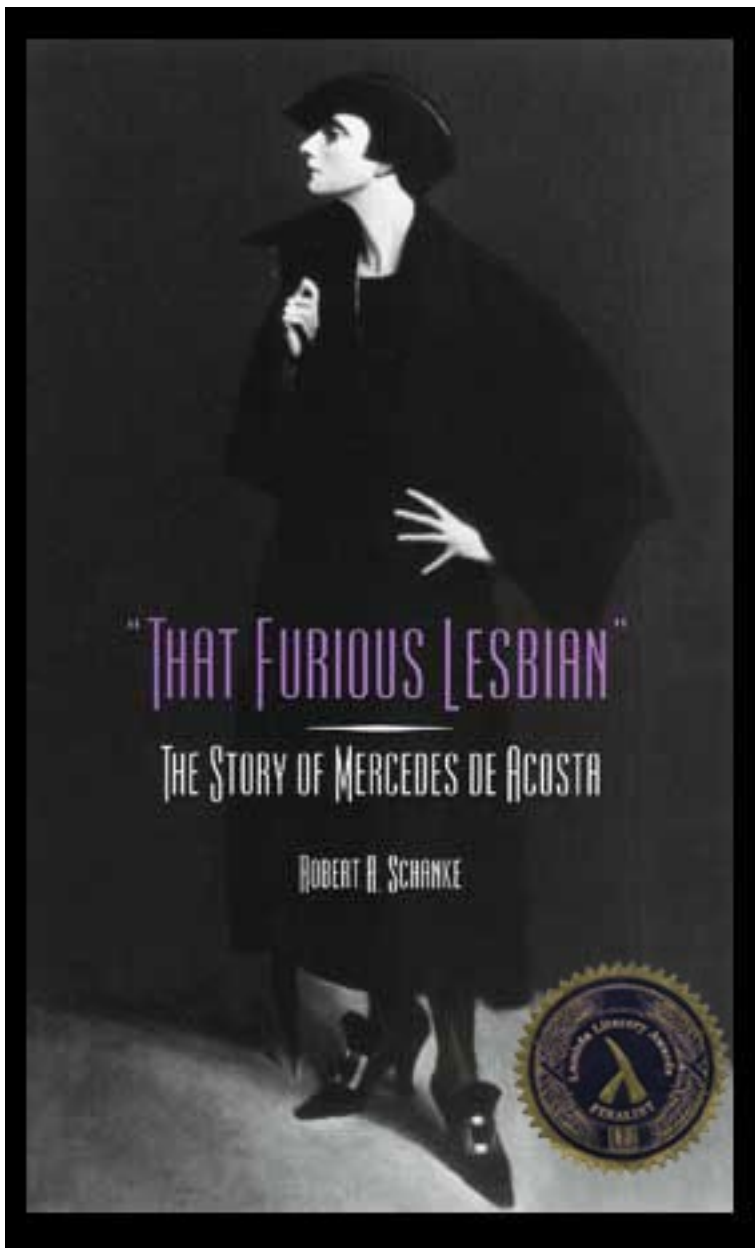
- Opak konzervace je kasace – destrukce archivních fondů podle principu výběru a hodnotových měřítek, která ale další generace nemusí sdílet
- Téma cenzury – co všechno stojí za to být uchováno a co naopak má upadnout v zapomnění?
- Ekologie kultury – ideální odpad by měl zmizet beze stopy, naopak na poli kultury sníme o dílech, která jsou trvalá, věčná a nadčasová
- Nově archivujeme na mediální nosiče jako datové soubory >> kulturní paměť je odhmotněná, bez materiálního rozměru

Živoucí archiv a nový materialismus

- X vnímání archivu jako místa stáze, smrti, pasivity
- živoucí efekt vytváří interakce materiálů, textur, tělesných vjemů a prožitků (afektů) >> komplexní síť vztahů mezi živými a neživými aktéry, která dovede generovat prožitky a na ně navázané významy
- „Přináší způsoby a cesty, jak porozumět vjemům, činnostem, politice a významům (a také non-významům) zapuštěným nejen v lidských a zvířecích tělech, ale také mnohem efemérnějších, ale pořád reálně existujících materiálních (i odhmotněných) věcech a jsoucnech.“
- Namísto centrální, často antropomorfní perspektivy je důležitější síť vztahů a vzájemného působení

„Tyto krvavé skvrny slouží jako hmatatelný znak násilí, které navždy proměnilo Milkovo tělo z živoucího na mrtvé. Materialita krvavých stop a specifičnost kontextu, v němž jsem se jich dotýkala, mě hluboce zasáhly. V kontextu archivu krev oživovala a znovu pulzovala ... Takový pocit jsem při kontaktu s Milkovou pozůstalostí nikdy nezažila. Materialita krve v archivu mi ho proměnila z ikony v muže, a vytvořila mezi námi nové pouto.“ (s. 11, 12)





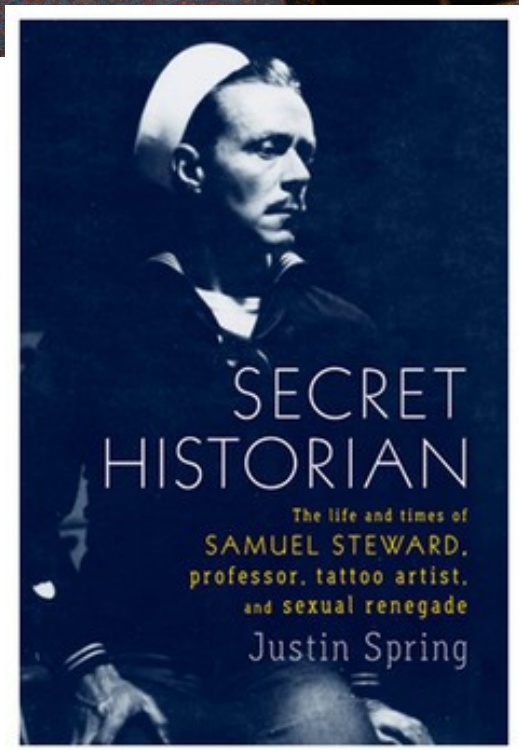
1960--707
1967--876 } Macao, mostly
1968--720
1969--537

oyd
, Edgar
Bill
ob
s
Wayne

Ingram, Cliff 684
Wells Street. January 21, 1962
L Tk + 13 9 6
pathic M ami de Chuck. Tattooed him several times. Deep in
volvement. Eventually, tattoo partner in Milwaukee.
1-21-62; 8-9-63, Mwkee;

Juarez, Salvador 396
Chicago. 21-X-51
S Nice 9
10-21-;10-22. 12-26-55
Charming Mexican. Ballet Russe de Monte Carlo. Was
the "Nutcacker". Stayed all night. Asked me!

Kane, Rev James H 702
655 S State. April 29, 1963
2016, Berkly; Manitou Springs, Colorado
L B Tk 9-69 later B&B 8-leathr
a priest, ami d'Allan Miles. How he settles his problems
I'll never know. Wild, later. Leather restraints.
4-29-63; 6-10-64; 6-11; 12-9; 12-12, 3w w Berb; 2-24-65 (Col.)
first intro to AN; 2-25; 2-28; 6-19; +; 12-1-65(9-0)/12-3
13/12-9(9-0)/5-6-66 (by now full s/m games, and 66/5-8/(66)
9-5(66-13)/2-12-1968/(wonderful)/1969; 7-12 !#&*@!!/3w w
bricklayer 12-12/12-8/12-20/12-21/1970; 7-10/12-2/12-3/
12-14/12-15/12-18/12-19/12-22/12-23/12-25/12-28 FPA fiasco



MUNI
ARTS

Růžový kostýmek Jackie Kennedy

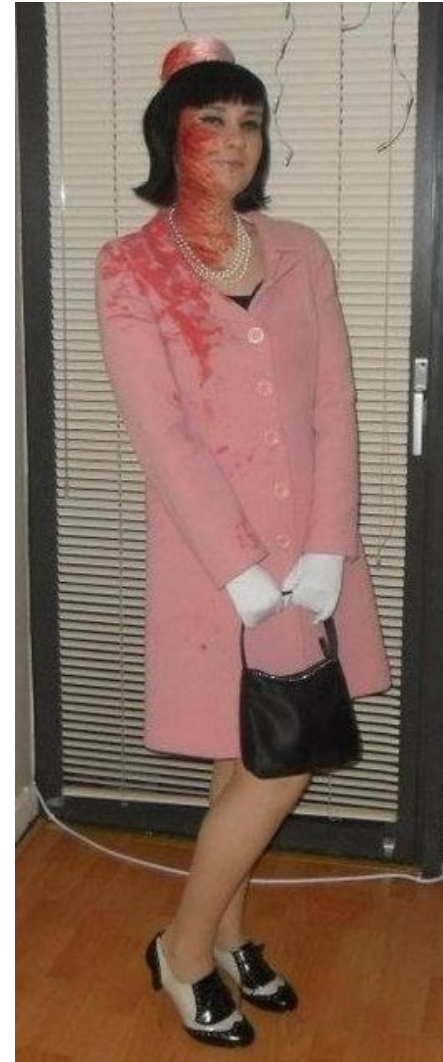
- Symbol jedné z nejtraumatičtějších událostí moderních amerických dějin
- Velmi napodobovaný, připomínaný X vědomí kolektivní ztráty
- Zakrvácený originál skrytý očím veřejnosti až do roku 2103
- Výchozí originál americkou kopií francouzského návrhu (cílená politická strategie)



Druhý život kostýmku



DAPPER and DREAMY



Amatérský barevný film Abrahama Zaprudera





The Eternal Frame (USA 1975, Ant Farm a T. R. Uthco)

<https://vimeo.com/447256571>



The Eternal Frame, Production Still, Dealey Plaza, Dallas
Photo by Diane Andrews Hall



„... Jackie a její růžový kostýmek nás vrací zpět k potlačené vzpomínce na 22. listopad 1963, ale zároveň připomínají, jak snadno šlo tragédii odvrátit. Růžový kostýmek jako jeden z nejvýraznějších symbolů tohoto dne zůstane navždy symbolem zlomu i nostalgických návratů.“ (Stella Bruzzi, The Pink Suit, s.

