




FJIIB975 VYPRÁVĚNÍ V 19. STOLETÍ MEZI FIKCIÍ A HISTORIÍ

Jaro 2021

Mgr. et Mgr. Jaroslav Stanovský, Ph.D.

NÁPLŇ A STRUKTURA KURZU

- ▶ Semináře: kombinace přednášek a analýzy textů
 - ▶ Téma: Francouzské 19. století a historické vyprávění v literatuře i ve vědě
 - ▶ Úvodní hodiny
 - ▶ Úvodní teoretická hodina: fikce – historie – vyprávění, vztah historie a literatury
 - ▶ Historický kontext: francouzské 19. století, romantismus a zájem o historii
- 



- ▶ Historický román 19. století a jeho podoby
 - ▶ Počátky historického románu a nové inspirace francouzské literatury, Walter Scott
 - ▶ Victor Hugo a jeho projekt historického románu. Notre-Dame de Paris
 - ▶ Balzac a historický román. Lidská komedie a reakce na Waltera Scotta
 - ▶ Roman-feuilleton : historie v populárním a dobrodružném románu. Alexandre Dumas, Paul Féval
 - ▶ Historie tváří v tvář současnosti. Revoluční romány a zpracování války ve Vendée – Victor Hugo: Quatrevingt-treize, Honoré de Balzac: Les Chouans
 - ▶ Paměti na pomezí fikce a historie. Paměti ze Svaté Heleny, Chateaubriandovy Paměti ze záhrobí
 - ▶ (Realismus a historický román: Flaubert, Zola, Vallès)



- ▶ Vznik a rozvoj historické vědy v 19. století
 - ▶ Vznik vědecké historiografie a její úkoly. První generace historiků – Guizot a filosofická škola, Augustin Thierry a vyprávěcí historie
 - ▶ Jules Michelet a jeho Dějiny Francie na pomezí historické vědy a „lyrické epopeje“.
 - ▶ Pozitivismus a cesta k moderní historiografii. Hippolyte Taine, Ernest Lavisse a „roman national“

PODMÍNKY PRO UKONČENÍ PŘEDMĚTU

1. Texty v ISu
 2. Četba
 3. Závěrečná práce
- 

PRIMÁRNÍ BIBLIOGRAFIE

- ▶ Honoré de Balzac: *Les Chouans ou la Bretagne en 1799, (Colonel Chabert, Maître Cornélius)*
- ▶ Jules Barbey d'Aurevilly : *L'Enfermée, Le Chevalier des Touches*
- ▶ François René de Chateaubriand : *Mémoires d'Outre-tombe: anthologie*. Paris, Librairie générale française, 2000.
- ▶ Alexandre Dumas: *Les Trois mousquetaires, La Reine Margot*
- ▶ Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris, L'Homme qui rit, Quatrevingt-treize*
- ▶ Gustav Flaubert: *Salammbô*
- ▶ Emile Zola: *La Débâcle*
- ▶ Jules Michelet : *L'Histoire de France, choix de textes présentés par Paule Petitier*, Paris, Éditions Flammarion, coll. « Champs classiques », 2008.

SEKUNDÁRNÍ BIBLIOGRAFIE

- ▶ Colette Becker – Jean-Louis Cabanès : *Le Roman au XIXe siècle. L'explosion du genre*. Paris, éditions Bréal, coll. « Amphi Lettres », 2014.
- ▶ Claudie Bernard: *Le Chouan romanesque*. Paris, Presses universitaires de France, 1989
- ▶ Lubomír Doležel: *Fikce a historie v období postmoderny*. Praha, Academia, 2007
- ▶ Umberto Eco: *Šest procházek literárními lesy*. Olomouc, Votobia, 1997.
- ▶ Bohumil Fořt: *Teorie vyprávění v kontextu pražské školy*. Brno, Masarykova univerzita, 2005 ; *Úvod do sémantiky fikčních světů*. Brno, Host, 2005.
- ▶ Gérard Gengembre: *Le Roman historique*, Paris, Klincksieck, 2006
- ▶ André Lagarde – Laurent Michard : *Francouzská literatura 19. století*. Praha, Garamond, 2008.
- ▶ Mona Ozouf : *Co prozrazuje román: Devatenácté století mezi starým režimem a revolucí*. Praha, Centrum pro studium demokracie a kultury, 2010.
- ▶ Paul Veyne, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, éditions du Seuil, 1996.
- ▶ Austen Warren, René Wellek: *Teorie literatury*. Olomouc, Votobia, 1996.
- ▶ Hayden White, *Metahistory, The historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore/London, The Johns Hopkins university press, 1973.

ZÁVĚREČNÁ PRÁCE: DISSERTATION/COMMENTAIRE DU TEXTE

- ▶ 3-4 hodin času
- ▶ Výběr z několika témat
- ▶ Příklad:

„L'histoire a sa vérité, la légende a la sienne. La vérité légendaire est d'une autre nature que la vérité historique. La vérité légendaire, c'est l'invention ayant pour résultat la réalité.“ (Victor Hugo: *Quatrevingt-treize*). Dans son commentaire inséré au roman *Quatrevingt-treize*, Victor Hugo distingue l'histoire et la littérature (la légende), en attribuant à la littérature un rôle spécifique dans la reconstruction du passé. Êtes-vous d'accord avec son avis sur la mission du roman historique? Justifiez vos idées en vous appuyant sur les textes consultés pendant ce semestre.

Léon Tolstoï

Guerre & Paix



INTRODUCTION:
NARRATION,
FICTION, HISTORIE

Quels sont, à votre avis, les traits distinctifs de la fiction/du récit historique?

Extrait 1

Hougomont, ce fut là un lieu funèbre, le commencement de l'obstacle, la première résistance que rencontra à Waterloo ce grand bûcheron de l'Europe qu'on appelait Napoléon ; le premier nœud sous le coup de hache. (...) Les Anglais là ont été admirables. Les quatre compagnies des gardes de Cooke y ont tenu tête pendant sept heures à l'acharnement d'une armée. Hougomont, vu sur la carte, en plan géométral, bâtiments et enclos compris, présente une espèce de rectangle irrégulier dont un angle aurait été entaillé. C'est à cet angle qu'est la porte méridionale, gardée par ce mur qui la fusille à bout portant. Hougomont a deux portes : la porte méridionale, celle du château, et la porte septentrionale, celle de la ferme. Napoléon envoya contre Hougomont son frère Jérôme ; les divisions Guillemillot, Foy et Bachelu s'y heurtèrent, presque tout le corps de Reille y fut employé et y échoua, les boulets de Kellermann s'épuisèrent sur cet héroïque pan de mur. Ce ne fut pas trop de la brigade Bauduin pour forcer Hougomont au nord, et la brigade Soye ne put que l'entamer au sud, sans le prendre.

Extrait 2:


Les mots sont mensongers. A peine prononcés, ils trahissent le foisonnement des êtres, bafouent leur liberté. Quand je dis "Juifs", je referme sur mes grands-parents la chape identitaire que, toute leur vie, ils ont voulu faire sauter pour embrasser l'universel. Quand je dis "ma grand-mère", tout le monde pense à une mamie aux bajoues duveteuses qui me prend sur ses genoux pour me lire un conte; mais Idesa est morte à l'âge de vingt-huit ans, et je suis déjà plus vieux qu'elle.

1. Victor Hugo: *Les Misérables. Deuxième partie: Cosette; Livre premier: Waterloo; chapitre 2: Hougomont*
2. Ivan Jablonka: *Histoire des grands parents que je n'ai pas eus*


TERMES CLÉ

- ▶ Littérature
 - ▶ Fiction
 - ▶ Récit
 - ▶ Histoire x histoire
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.


FICTION ET HISTOIRE: UNE RELATION PROBLÉMATIQUE

1. Comment délimiter la fiction?
 2. Nature narrative de l'Histoire
 3. Littérature et roman et leur rôle dans la création de l'Histoire
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

UN OU PLUSIEURS GENRES DU RÉCIT?

- ▶ Aristoteles: *Poetika*
 - ▶ Hayden White: *Metahistory*
 - ▶ Roland Barthes: *Introduction à l'analyse structurale des récits*
 - ▶ Gérard Genette: *Fiction et diction*
 - ▶ Dorrit Cohn: *Co dělá fikci fikcí*
- 

ŒUVRE LITTÉRAIRE COMME UN SIGNE SPÉCIFIQUE

- ▶ Pražský lingvistický kroužek (Cercle linguistique de Prague)
 - ▶ Roman Jakobson, Jan Mukařovský
 - ▶ Système des fonctions d'un texte; le texte littéraire: domination de la fonction esthétique
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

QU'EST-CE QU'ON REPRÉSENTE DANS LA FICTION? PROBLÉMATIQUE DE LA REPRÉSENTATION

- ▶ *Mimèsis* : la littérature fictionnelle représente le monde réel

x

- ▶ Théorie des mondes fictionnels (Thomas Pavel, Umberto Eco, Lubomír Doležel)

COMMENT COMMUNIQUE LA FICTION? PROBLÉMATIQUE DE LA PRAGMATIQUE

- ▶ Théorie de la simulation (Teorie předstírání)
- ▶ Théorie de la communication fictive (Teorie fikční komunikace)
- ▶ Rôle du lecteur (Umberto Eco: *Lector in fabula*, *Šest procházek...*)