

⑬ SOLIS PRAEVI A

Graduál Jindřichohradecký (1494)
Fransisvá Kouřimská (1708)

(Soprano)
SO-LIS PRAE-VI-A AU-RO-RA FUL-GI-DA STIRPE DA-VI-DI-CA E-MER-GENS VELUD RO-SA IN SPI-NA

(Tenor)
SO-LIS PRAE-VI-A AU-RO-RA FUL-GI-DA STIRPE DA-VI-DI-CA E-MER-GENS VELUD RO-SA IN SPI-NA

(Mediant)
SO-LIS PRAE-VI-A AU-RO-RA FULGIDA STIRPE DA-VI-DI-CA E-MER-GENS VELUD RO-SA IN SPI-NA

(Přepis: P. D. Dvůr)

⑭ *)

Rukopis Vyšebrodský (16. st.)
(F. 44 (M. 133-134))

(Soprano)

(Tenor)

(Mediant)

*) Pozn.: Tato skladba je poprvé uveřejněna po objevení několika stran not v rukopise č. 44 v knihovně kláštera ve Vyšším Brodě. Do dneška se mi však nepodařilo rozlučit ani text nápěvu. L. M.

Via
Double Hoquet

Vg f. 334'-335 (mit Überschrift), A f. 451'-452, G f. 163'-164.

Triplum
Hoquetus
Tenor DAVID

11

6 7 8 9 10

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

COOKE, *Stella celi*

Prayer to the Virgin Mary in English Descant

Tr. T. Ct.

Stel - la ce li ex - tir - pa - vit

5

Que la - cta - vit Do - mi - num Mor - tis pe - stem

10

15

quam plan - ta - vit Pri - mus pa - rens ho - mi - num:

20

I - psa stel - la nunc di - gne - tur Si - de - ra com - pe - sce - re

25

30

Quo - rum bel - la ple - bem ce - dunt Di - re mor - tis ul - ce - re.

Star of heaven who suckled the Lord and rooted out the plague of death that the first parent of mankind planted; may the same star now deign to curb the constellations whose wars are killing people by the sore of dreadful death.

* Coloration in m. 9 and the triple division of the semibreve (♩) in mm. 9 and 18 show that the mensuration in the first half of this antiphon is imperfect time and perfect prolation. The breve of the first half (♩) should therefore equal the breve in perfect time and minor prolation (♩), which is indicated in the manuscript by a circle in all voices.

87. FUGA TRIUM VOCUM

Český kancionál
Rkp. z r. 1599

Druhá polovina 16. stol.

Ve - sel - me se, kře - stá - né, a dí - ky vzdá - vej - me mi - lé - mu,
Ve - sel - me se,

slav - né - mu, věč - né - mu pá - nu Kri - stu, žeť jest rá - čil
kře - stá - né, a dí - ky vzdá - vej - me mi - lé - mu, slav - né - mu,
Ve - sel - me se, kře - stá - né,

z mrt - vých vstá - ti. Ve - sel - me se, kře - stá - né, zpí - va - jí - ce:
věč - né - mu pá - nu Kri - stu, žeť jest rá - čil z mr - tvých
a dí - ky vzdá - vej - me mi - lé - mu, slav - né - mu, věč - né - mu pá - nu

Al - le - lu - ja!
vstá - ti. Ve - sel - me se, kře - stá - né, zpí - va - jí - ce: Al - le - lu -
Kri - stu, žeť jest rá - čil z mrt - vých vstá - ti.

ja!
Ve - sel - me se, kře - stá - né, zpí - va - jí - ce: Al - le - lu - ja!

14

Vg N° 14 (in Vg jetzt verloren, aber erhalten in B f. 309), A N° 16, G N° 15, E N° 8, Pad A f. 38; Text auch: M N° 15.

[Tenor]
1. 4. 7. Ma
3. et
5. Mes
fin
te-
tiers
est
ne-
chans

Contratenor

mon
u-
trois
com-
re
fois
men-
vrai-
seu-
ce-ment
-e-ment
-le-ment

2. 8. et
6. se
mon com- men- ce-ment
re-tro- garde et ein
ma
si

I -7 4 3 -2-1 1 -5 5 2 2 -2-2-1-2-2 4 1 4 3 -2-1-2-2 2-5 2 1 2-2
II -1 1 2-2-1 1-3 2-2-2 5-2 2-3 1-1 -2-2 4-2-2-1-2-2 2 2 1 2 2-2 2
III -2-2 4 1 2-7 4-2-2 7-7 2 2 1 2-7 7-2-3-2 2 2 3-2-1-2 0 //

I 4-2-1-2 3 / / 2-3-2 1-1-2 3 -1-2 5-2 4-2 3-1 1 2-3-4 -1 1 2
II -4 2-2-1 4 3-2-1 1-3 2-4 2-5 2 1-3 2 1 -1 2 3-2-3 // 2 1 2 -4
III 2 1 2-3-2-2-2 2 3 2-7 7-2-1-2-2 7-7 2 2-4 7 -2-1 -4 2 2 1 2

I -2 4 -2 2 -2-2-1-2-2 2 2 1 2 2-4 2 2 1-1 3 -2 2-5 2 2-2 3 -1 1
II 2-2-1-2 5-2 2 2 1 2-3-4-1-4 2 2 1 2 2 0-2-2 0-1 1 2-3-4 7-1 -2
III -7 7-5 7-7 -2 0 0 7-1 1 2-9 2-2 7 2-2-7 7-7 0 0 7-7

I 2-2-1 1-1-2 3-3 2 1-3-4 2 2 1-1-2 2-4-1-2-2 2 2 1
II 3-2-1-2-2 2 2 1 4-2-7 2 2 1-1 1 2-5 2 1 2 2 -2-2
III

Hlasy jsou přepsány v intervalech (0=prima, 1=vzestupná malá sekunda, -1=sestupná malá sekunda, 2=vzestupná velká sekunda, -2=sestupná velká sekunda atd.), nejsou vzájemně synchronizovány - šlo jen o numerické vyjádření linií, které nám poslouží ke dvěma účelům: jednak ukáže četnost intervalů a jejich vazebné vztahy, jednak doloží horizontální inverze (popřípadě i náznaky k vertikálním inverzím).

Hodnotíme-li průběh jednotlivých hlasů z hlediska inverzí, je toto hodnocení mnohem přehlednější a názornější v numerickém zobrazení.

Tenor probíhá tak, že jeho druhá polovina (od dvojčáry) je horizontální inverzí první poloviny. Zjistíme to z numerické tabulky na první pohled. Zajímavé přitom je, že Machaut bere především v úvahu velikost intervalu a teprve na druhém místě jeho směr, takže máme pocit, jakoby se také řídil numerickým zobrazením.

Kontratenor je horizontální inverzí tenoru, kdy opět platí v první řadě jakost intervalu a teprve na druhém místa jeho směr.

Triplum pak je horizontální inverzí kontratenoru, místy je ovšem upraveno a princip důsledné inverze opouští. Začátek, konec a podstatná část tripla je však horizontální inverzí kontratenoru. Typické je obrácení směru intervalů při inverzi. Z klesajících intervalů jsou tedy vesměs stoupající a naopak.

