

## Kontrapunkt

---

### 1.

Materiály ke kontrapunktu obsahují jednak souvislý text ze skript Formování hudby /Faltus-Štědroň/-str.3-15- kromě prostudování tohoto textu jsou připojeny ukázky- discantus floridus O TU CARA SCIENZA Johannese do Florentia, rota SUMER IS ICOMEN IN- jeden z nejstarších kánonů, a také balada/ballade/ LE GREYGNOUR BIEN od Mathea de Perusio. Jedná se o ukázky z konce ars antiqua, ars nova a ars subtilior/Perusio/.

Ukázky nutno dobře prostudovat. V příštím pensu budou podány teze formy a techniky 15.-17.století- s řadou ukázek.

Většina ukázek existuje na CD- nutno dohledat

### 2.

Ukázka Solis praevia z Jindřichohradeckého Graduálu/1491/- nutno podrobně prohlédnout všechny tři hlasy nejprve jednotlivě- zahrát si nebo zaintonovat Discantus, Tenor a Medium- přitom zjistíme, že nejmelodičtější je tenor, který tvoří krásnou melodickou linii- po tomto melodickém vyhodnocení prohlédneme skladbu vertikálně- zjistíme, že faktura vychází z fauxbourdonu- pro lepší analytickou představu je možné si skladbu ve třech zazpívat nebo zahrát na klavíru, syntenzátoru nebo jiném klávesovém nástroji- pro snadnější interpretaci doporučuji přepsat tři řádky do jednoho k lepší a snadnější interpretaci

### Double Hoquet

Jediná Machautova instrumentální skladba- hoket-trunctatio- něco jako rozsekaná melodická linie- kóktání- jakési staccato- je třeba přepsat z C klíčů pro snadnější čtení v houslovém klíči a spojit do 1 nebo 2 osnov- pro pochopení stačí takto analyzovat cca polovinu skladby

Benedictus z Josquinovy mše Missa Pange lingua –zazpívejte si / samozřejmě ve dvojici/ nebo zahrejte na klávesovém nástroji- prohlédněte celý Benedictus s ohledem na text- jak je rozdělen s ohledem na význam: Benedictus, qui venit in nomine domini = Požehnaný/Dobrořečený/, kdo přichází ve jménu Páně...

### Cooke: Stella celi / =coeli/ Hvězda nebe

Nejlepší analytické vyhodnocení přinese přepis na jednu osnovu- převládající technikou je fauxbourdon

Fuga trium vocum- z konce 16.století- ideálním východiskem pro rozbor je zazpívat si skladbu nebo si ji pomalu zahrát- je třeba si uvědomit, že název „fuga“ neznamena, že se jedná o fugu, jak ji známe od druhé poloviny 17.století. Je to kánon- fuga musí mít odpověď v kvintě nebo spodní kvartě.

Machautova nesmírně zajímavá skladba Ma fin st mon commencement... Básník a hudebník Machaut napsal verše Můj konec je můj začátek ...atd. Toto všechno se provádí v hudebním zpracování-

Je nezbytné opatřit si nahrávku / je jich poměrně hodně/ a přečíst si a nastudovat text ze skript M.Štědroň základy polymelodiky- toto skriptum je k dispozici ke stažení v materiálech