

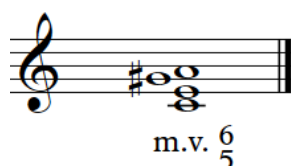
## Sluchová analýza – kvintsextakordy

Jedná se o první obrat septakordu a jeho charakteristickým znakem je umístění intervalu sekundy ve vrchní části akordu. Akord je tedy stavěn zdola z intervalů dvou tercií (kvintakordu) a sekundy. Na kvalitě těchto intervalů (zda jsou velké či malé) záleží jeho zvuková charakteristika. Zajímá nás však při sluchové analýze bude nejen složení konkrétního souzvuku, ale i určení, od kterého septakordu je daný kvintsextakord odvozen.

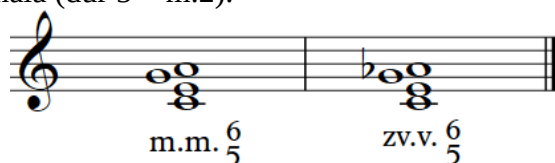
Pokusíme se tedy vznikající souzvuky rozčlenit do skupin podle určitých poznávacích znaků. Zajímá nás postupně souzvuk spodního kvintakordu (tento akord je v původním septakordu tercií, kvintou a septimou) a nad ním umístěné sekundy (v septakordu základní tón).

### Složení kvintsextakordů

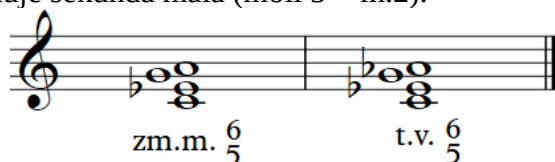
**Zvětšený kvintakord** ve spodní části akordu - objevuje se pouze u akordu měkce velkého **m.v.**<sup>6/5</sup>, nad ním je malá sekunda (zvětšený 5 + m.2).



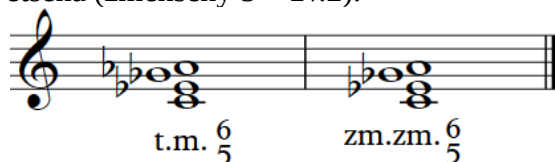
**Durový kvintakord** ve spodní části akordu - obsahují jej kvintsextakordy měkce malý **m.m.**<sup>6/5</sup> a zvětšeně velký – **zv.v.**<sup>6/5</sup>. U měkce malého následuje po durovém kvintakordu velká sekunda (dur 5 + v.2), u zvětšeně velkého malá (dur 5 + m.2).



**Mollový kvintakord** ve spodní části akordu - v základu charakterizuje kvintsextakordy zmenšeně malý **zm.m.**<sup>6/5</sup> a tvrdě velký **t.v.**<sup>6/5</sup>. Ve zmenšeně malém vidíme připojenou velkou sekundu (moll 5 + v.2), ve tvrdě velkém následuje sekunda malá (moll 5 + m.2).



**Zmenšený kvintakord** ve spodní části akordu - nalézáme jej ve spodní části kvintsextakordů tvrdě malého (tzv. dominantního) **t.m.**<sup>6/5</sup> a zmenšeně zmenšeného **zm.zm.**<sup>6/5</sup>. Nad zmenšeným kvintakordem tvrdě malého septakordu leží velká sekunda (zmenšený 5 + v.2), u zmenšeně zmenšeného pak sekunda zvětšená (zmenšený 5 + zv.2).



**Kvintsextakord zm.zm.** sice zařazujeme v rámci tohoto přehledu, ale ve výsledku jej nemusíme zapisovat v této podobě, protože je zvukově shodný se základním tvarem septakordu (zm.zm.<sup>7</sup>) a tedy jej tak také nejčastěji zapisujeme.