

Příloha č. 7.x

Přepis moteta „Salve virgo rubens/Ave lux luminum/Neuma“ (navigační komentář)

Moteto „*Salve virgo rubens/Ave lux luminum/Neuma*“ je tříhlasé moteto zapsané v předfrankonské notaci. Jeho přepis není problematický a z hlediska didaktického je velmi instruktivní.

Začít musíme přepisem tenorového hlasu, který je zapsán v ternáriích, tedy v 5. modu. Má (na naší ukázce) 13 ordines, která představují 26 tříčtvrt'ových taktů (při přepisu je longa třídobá, brevis recta jednodobá, brevis altera dvoudobá a jejich metrické hodnoty jsou dány pravidly pro modi perfecti > viz pravidla v příloze 7.5). Při přepisu je tedy nutno rozlišovat zda jde o pravidlo o imperfekci (vztah LB), nebo o alteraci (vztah LBBL).

Doplňující poznámky:

- 1) Skupinu tří semibreves je nutno přepisovat jako „osmička-osmička-půlka“ (6. takt v triplu, 2. takt v motetu - viz tabulku 7.4).
- 2) 17. takt v motetu je nutno chápat jako imperfektovanou a současně plikovanou longu a přepsat ji jako půlku (imperfektovaná longa) legátově spojenou s dělenou čtvrtkou („osmička-osmička“), přičemž druhá osmička je plika. Následnou pomlku (18.takt) je nutno číst jako longu.
- 3) V následujícím 19. taktu je prostá imperfekce (L-B). Na krátkou svislíci za longou připomínající pomlku neberte ohled.

Moteto přepište celé, tzn. všech 26 taktů včetně distribuce textu. Jako orientační pomůcku přikládám přepis v rozsahu prvního verše.

Handwritten musical score for the motet "Salve virgo rubens/Ave lux luminum/Neuma". The score is written on three staves (Treble, Alto, Bass clefs) in 3/4 time. The lyrics are written below the notes. A circled "5" is written above the fifth measure. The lyrics are: "Sal - ve vir - go ru - bens ro - sa" on the first staff, and "A - ve lux lu - mi - num a -" on the second staff. The third staff contains a single note in each measure, likely representing the tenor part.