

Příloha 7.3

7.3.1 Ligatury

Ligatura je spojení několika not do jednoho společného znaku.

Zatímco v tenorových hlasech motetových skladeb psaných v předfrankonské notaci zůstávají i nadále v platnosti pravidla modální notace předchozího období, situace v oblasti používání ligatur ve vrchních hlasech motet (tj. motetus a triplum) pokročila o krok vpřed.

První a poslední noty v ligatuře byly označovány termíny „**proprietate**“ a „**perfectio**“.

Termín „**cum proprietate**“ znamenal, že první nota v ligatuře je brevis (B).

Termín „**cum perfectione**“ znamenal, že poslední nota v ligatuře je longa (L).

Inovace předfrankonské notace spočívá v tom, že tyto dvě základní možnosti rozšiřuje o nové – opačné varianty. A to o ligaturu „**sine proprietate**“, když první nota v ligatuře není brevis, ale longa, a o ligaturu „**sine perfectione**“, když poslední nota v ligatuře není longa, ale brevis. Navíc zavádí nový typ ligatury „**cum opposita proprietate**“, která je sledem dvou semibreves.

Takto vzniklý systém pěti základních možností je znázorněn v následující tabulce.

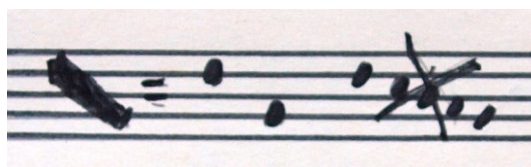
Ligatura	Zkráceně	Symbolicky ¹⁾	Hodnota
cum proprietate et cum perfectione	cum-cum	2 – 3	B – L
cum proprietate et sine perfectione	cum-sine	2 ^s – 3 ^s	B – B
sine proprietate et cum perfectione	sine-cum	^s 2 – ^s 3	L – L
sine proprietate et sine perfectione	sine-sine	^s 2 ^s – ^s 3 ^s	L – B
cum opposita proprietate	c.o.p.	⁰ 2 – ⁰ 3	S – S

1) Číslice 2 značí ligaturu binární, číslice 3 značí ligaturu ternární. Písmeno „s“ značí „sine“, „cum“ není označeno. Ligatura c.o.p. je označena nulou.

V zápisech předfrankonské notace se objevuje kromě výše zmíněných ligatur ještě další tvar – **ligatura obliqua** (ligatura šikmá).



Ligatura obliqua je ligatura binární, tzn. že udává polohu pouze dvou not – první (initialis) a poslední (finalis). Noty nacházející se v prostoru mezi těmito dvěma notami ligatura **nezobrazuje**. Situaci naznačuje následující ukázka.



Ligatura obliqua vytváří následující grafické a metrické varianty:



L B



B B



S S

7.3.2 Plica

Plica doznala změn jak ve formě svého zápisu, tak ve svém významu. Plikované ligatury (ligatura plicata), které byly v modální notaci velmi oblíbeny, ztrácí v této fázi již svůj význam a jsou používány pouze příležitostně - hlavně u not simplex. Dobová teorie rozlišuje dvě pliky:

	Plica ascendens (stoupající)	Plica descendens (klesající)
Plica longa (má krátkou nožičku vlevo, popř. krátkou nožičku postrádá)		
Plica brevis (má dlouhou nožičku vlevo)		

Přepis pliky longy není obtížný a postupuje se podobně jako u modální notace: je-li longa perfektní, potom jí plika ubírá 1/3 hodnoty, je-li imperfektní, tak 1/2 její hodnoty.