

## Příloha 9.11.2

- |                                            |        |   |
|--------------------------------------------|--------|---|
| 1) Dame gentil qui est ma spérance         | a (8)  | A |
| 2) Vous estes tout mon bien et mon confort | b (10) |   |
| 3) Ny d'autre viens ..... playsance        | a      | B |
| 4) Dame gentil qui es ma spérance          | a      |   |
| 5) Et pour vous de tous biens aboudance    | a      | A |
| 6) Quant je puis .....port                 | b      |   |
| 7) Dame gentil qui est ma spérance         | a      | A |
| 8) Vous estes tout mon bien et mon confort | b      |   |

### Komentář:

Rondeau „Dame gentil“ je dvoudílná repetiční forma s návratným refrénem. Její hudební podoba je následující :

**První díl** (a) s textem „Dame gentil“ (viz 1. „červený“ řádek textu + 1. řádek notového zápisu po dvojčáru a longu g<sup>1</sup>).

**Druhý díl** (b) s textem „Vous estes“ (viz 2. „černý“ řádek textu + závěr 1. řádku notového zápisu po dvojčáře a celý 2. řádek-končí longou f<sup>1</sup>).

V ostatních hlasech:

**tenor** (3. řádek notového zápisu + polovina 4. řádku po dvojčáru – končí ligaturou c.o.p)

**kontratenor** (zbytek 4. řádku + 5. a 6. řádek) je text dílů a + b naznačen pouze incipitem.

Formová podoba výsledného tvaru – způsob, jakým se rondeau interpretuje - je dána v zápisu ostatních řádků textu, který je umístěn v **závěru skladby** za notovým zápisem kontratenoru. Při pozornějším srovnání zjistíme, že text (i hudba) části „a“ se v průběhu skladby opakuje a že plní funkci refrénu – viz řádky 1. + 4. + 7. výše uvedeného schématu (naznačeno červeně). Výsledná forma tedy je: a b a a b a b. Postavením návratného prvku (refrénu) na různá místa ve struktuře ronda umožňuje různé formové variace. Nemusí to tedy být zrovna výše uvedené schéma, které má rondeau „Dame gentil“.