


Hudba a interpretace



Jaro 2021



HUDBA A
INTERPRETACE –
*organizační
informace*

Osnova:



01 Výuka

02 Studijní materiály

03 Referáty

04 Ukončení - kolokvium



VÝUKA



Obecné informace k výuce:

- Výuka pravidelně 1 x týdně, 100 minut
- Čtvrtek 10:00 – 11:40 h (termínově 4.3.2021 – 27.5.2021)
- Výuka realizována online, prostřednictvím MS Teams
- Součástí výuky **přednášky kolegů z VUT** – praktická část výuky, zaměřena na počítačovou analýzu hudebně-interpretčního výkonu
- Aktivní zapojení studentů – referáty, domácí úkoly, četba, kolokvium



A tropical beach scene with palm trees in the foreground and turquoise water in the background. The sky is blue with some clouds. The text is centered in a white box.

STUDIJNÍ MATERIÁLY

Studijní materiály:

- IS MU – složka tříděných materiálů
- další informace v Interaktivní osnově
- důležité – projít si seznam *Zadání referátů*, a podívat se do složky „Zadání referátů“ na texty



Doporučená literatura:

V českém/slovenském jazyce

- *Hudební věda: historie a teorie oboru, jeho světový a český vývoj : celostátní vysokoškolská učebnice pro studující filozofických fakult univerzit, pedagogických fakult a akademií múzických umění.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988. Učebnice pro vysoké školy.
- ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Teória hudobnej interpretácie.* Bratislava: VŠMU, 2011. ISBN 978-80-89439-19-5.
- ZICH, Jaroslav. *Prostředky výkonného hudebního umění.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, 1959. Hudební rozpravy.
- ZICH, Jaroslav. *Kapitoly a studie z hudební estetiky.* Praha: Supraphon, 1975.
- KUNA, Milan a Miloš BLÁHA. *Čas a hudba: k dramaturgii časových prostředků v hudebně interpretačním výkonu.* Praha: Academia, 1982. Studie ČSAV.



Doporučená literatura:

Anglicky

- COOK, Nicholas. *Beyond the score: music as performance*. Oxford: Oxford University Press, [2013]. ISBN 978-0-19-935740-6.
- LAWSON, Colin a Robin STOWELL, ed. *The cambridge history of musical performance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. The Cambridge history of music. ISBN 978-0-521-89611-5.
- Dorian, Frederick. *The History of Music in Performance: The Art of Musical Interpretation from the Renaissance to Our Day*. New York, N.Y: W.W. Norton & Co, 1942.
- Další bibliografie viz [zadání referátů](#)





REFERÁTY



Obecné informace k referátům:

- Studenti utvoří **skupinky po 3** (v jednom případě po 2)
- Celkem 11 referátů pro 32 lidí
- Referát vždy připraví určitá skupinka
- Harmonogram a témata referátů jsou umístěny ve *Studijních materiálech* předmětu
- K termínu a tématu referátu je třeba se **přihlásit v rozpisu témat** (název rozpisu: „Referáty“) u předmětu (přihlašování od 4.3.2021, 17:00 h)

Termíny a témata referátů:

Hodina	Datum	Referáty - témata
1.	4.3.	-
2.	11.3.	<ul style="list-style-type: none"> • COOK, Nicholas. <i>Between art and science: Music as performance</i>
	11.3.	<ul style="list-style-type: none"> • COOK, Nicholas. <i>Changing the musical object: Approaches to performance analysis</i>
3.	18.3.	<ul style="list-style-type: none"> • CLARKE, Eric, and Nicholas COOK, eds. <i>Empirical Musicology: Aims, Methods, Prospects</i>
4.	25.3.	<ul style="list-style-type: none"> • BOWEN, José Antonio. <i>Tempo, duration, and flexibility: Techniques in the analysis of performance</i>
5.	1.4.	<ul style="list-style-type: none"> • COOK, Nicholas, and Mark EVERIST. <i>Rethinking Music</i>
6.	8.4.	<ul style="list-style-type: none"> • ZICH, Jaroslav. <i>Kapitoly a studie z hudební estetiky</i>
7.	15.4.	<ul style="list-style-type: none"> • KUNA, Milan a Miloš BLÁHA. <i>Čas a hudba: k dramaturgii časových prostředků v hudebně interpretačním výkonu.</i>
8.	22.4.	<ul style="list-style-type: none"> • FABIAN, Dorottya. <i>A Musicology of Performance: Theory and Method Based on Bach's Solos for Violin.</i>
9.	29.4.	<ul style="list-style-type: none"> • LIEBMAN, Elad – ORNOY, Eitan – CHOR, Benny. <i>A Phylogenetic Approach to Music Performance Analysis</i>
10.	6.5.	<ul style="list-style-type: none"> • RINK, John (ed.). <i>The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation.</i>
11.	13.5.	<ul style="list-style-type: none"> • GINGRAS, Bruno (ed.). <i>Individuality in music performance. Frontiers in Psychology</i>
12.	20.5.	<ul style="list-style-type: none"> • Prostor pro prezentace těch, kteří chyběli



Podklady k referátům:

- Cizojazyčné publikace jsou k dispozici ve *Studijních materiálech* předmětu, složka „*Zadání referátů*“
- České publikace (knihy Kuna – Bláha a monografie J. Zicha) je třeba si půjčit v knihovně



Podoba referátu:

- Skupinka si téma (pojednávánou publikaci, článek, studii...) vhodně rozdělí
- Každý bude individuálně prezentovat - 10 minut
- Dohromady by referát skupinky po 3 měl trvat cca 30 minut, skupinka po 2 pak referát zvládne za cca 20 minut
- Záměrem referátu je vhodné představení daného tématu (publikace) plénu posluchačů, tedy, prezentovat, o čem publikace pojednává, jaké jsou výsledky v publikaci zveřejněného výzkumu, jaké jsou širší souvislosti publikace, na co publikace navazuje, atd.



Formální náležitosti referátu:

- Individuální prezentace jednotlivce na 10 minut
- ve skupině po 3 30 minut na referát, ve skupině po 2 20 minut na referát
- K referátu připravena prezentace v Power Pointu, aby bylo možné obsah představované publikace pohodlně sledovat
- Doporučené vytáhnout do prezentace grafy, obrázky, schémata a tabulky z prezentované publikace
- Na závěr prezentace uvést seznam použité literatury
- **Prezentace se bude odevzdávat**



Odevzdávaný text:

- Společně s prezentací (kterou bude odevzdávat každý individuálně) se bude odevzdávat i shrnutí v referátu prezentovaných fakt k publikaci
- Shrnutí by mělo být na **1 A4 (normostrana)**, maximálně 1,5 A4 normostrany
- Shrnutí se odevzdává vždy za celou skupinku
- = K jedné rozebírané publikaci jedno shrnutí
- Pokud skupinka prezentuje sborník, stručně v rámci shrnutí charakterizuje jednotlivé pojednávané studie
- Cílem sestavit anotovanou bibliografii k tématu *music performance analysis*



Shrnutí:

- Každý se bude podílet na skupinovém referátu, a odevzdání textového shrnutí k referátu za skupinu
- Každý za sebe připraví prezentaci k 10minutovému referátu, a napíše svou část do odevzdávaného shrnutí
- Skupina po 3 má na referát 30 minut, skupina po 2 má na referát 20 minut
- Rozsah odevzdávaného shrnutí je 1 A4 normostrana, max 1,5 A4 normostrany

?

Be smart





UKONČENÍ - KOLOKVIUM



Podoba závěrečného kolokvia:

- Vypsané okruhy otázek, student si ke každé připraví krátké povídání
- Témata otázek se budou odvíjet od náplně výukových hodin a referátů

?





Děkuji za
pozornost