

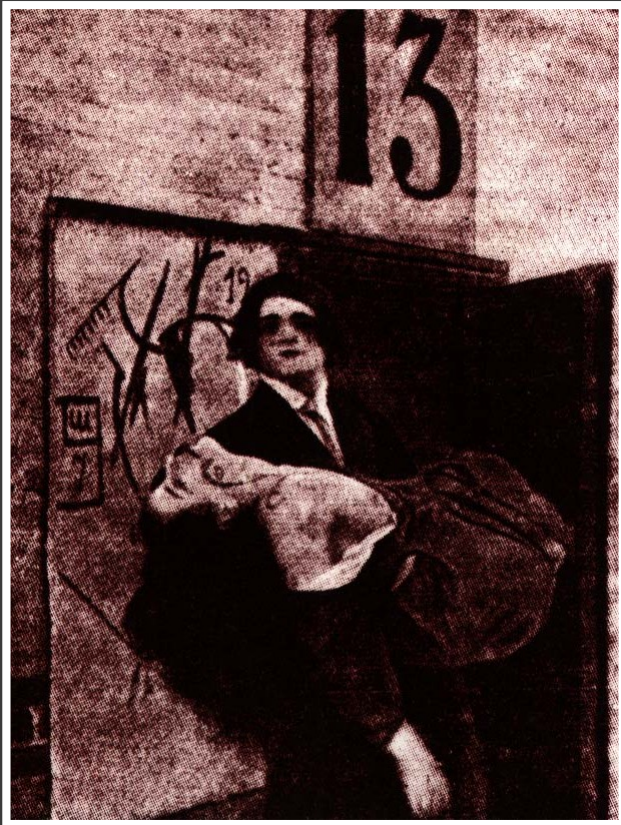


VIDEOART – PRECEDENTY

Filmová avantgarda 20. a 30.let

FILMOVÉ EXPERIMENTY MIMO HLAVNÍ PROUD - POČÁTKY

Filmová tvorba futuristů

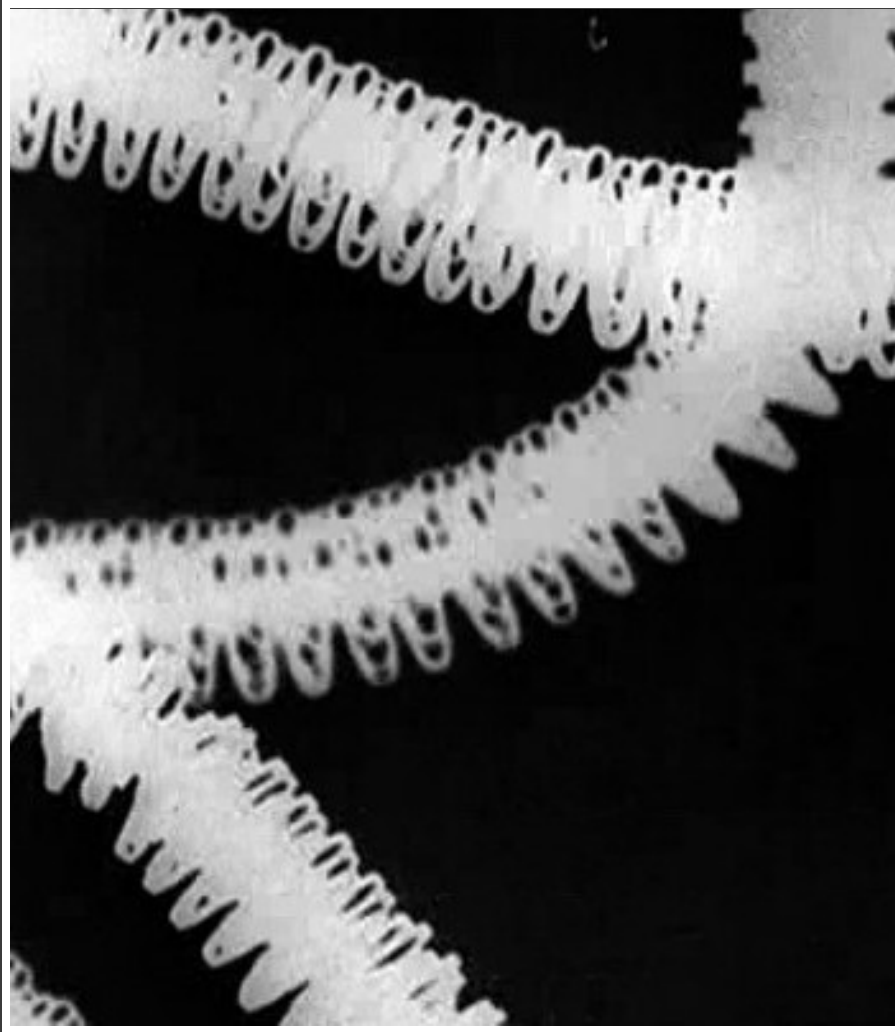


Drama v kabaretu futuristů
č. 13 (1914)



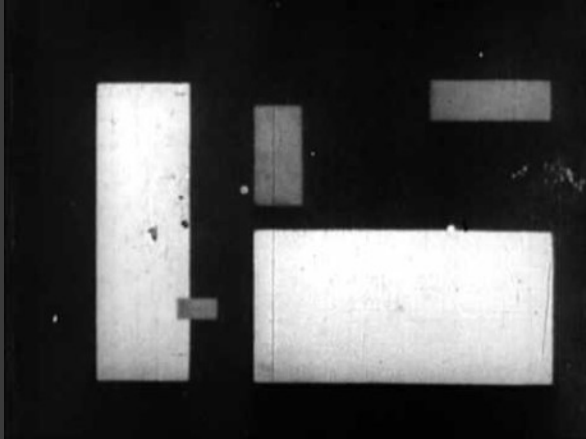
Futuristický život (1916)

ŠEST HLAVNÍCH TRENDŮ V EXPERIMENTÁLNÍM FILMU



1. Abstraktní animace
2. Dadaismus
3. Surrealismus
4. Cinéma pur
5. Sovětská montážní škola
6. Lyrická dokumentární tvorba

1. ABSTRAKTNÍ ANIMACE



Hans Richter - Rhythmus 21 (1921)



Viking Eggeling – Symphonie Diagonale (1924)



Composizione VI, 1913, Kandinsky

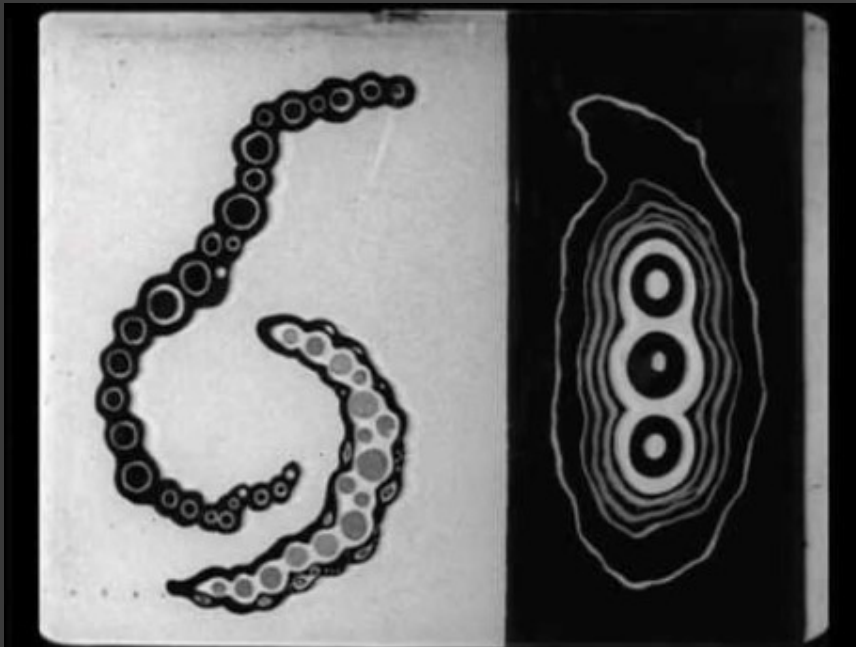
Oskar Fischinger – Naše vědomí překládá hudbu do vizuální podoby.



Kompozice v modrém (1935)



Optický poem (1937)



Len Lye – Tusalava (1929)

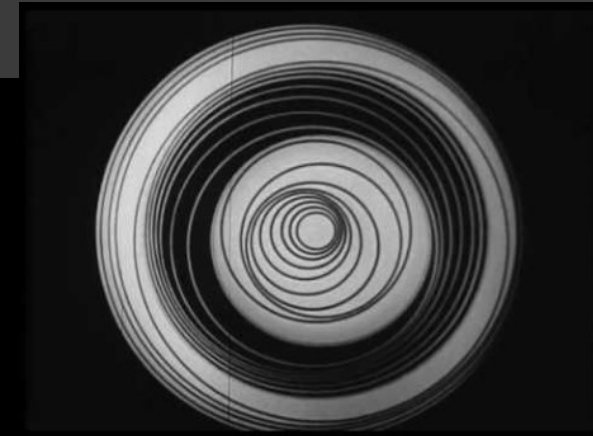
2. DADAISMUS



Man Ray - „Návrat k rozumu (1923)



René Clair – Mezihra (1924)



Marcel Duchamp - Anémic cinéma (1926)



Hans Richter - Odpolední strašidlo (1928)

3. SURREALISMUS



Man Ray – Emak Bakia
(1926)



Germaine Dulac -
Škeble a kněz (1928)



Joseph Cornell -
Rose Hobart (1936)

4. CINÉMA PUR



Fernand Léger – Mechanický
balet (1924)



Henri Chomette - Hra odrazů a rychlosti
(1925)

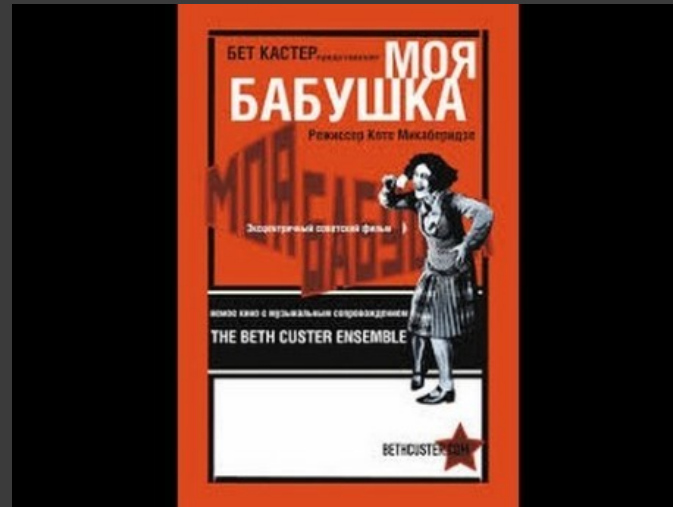
5. SOVĚTSKÁ MONTÁŽNÍ ŠKOLA



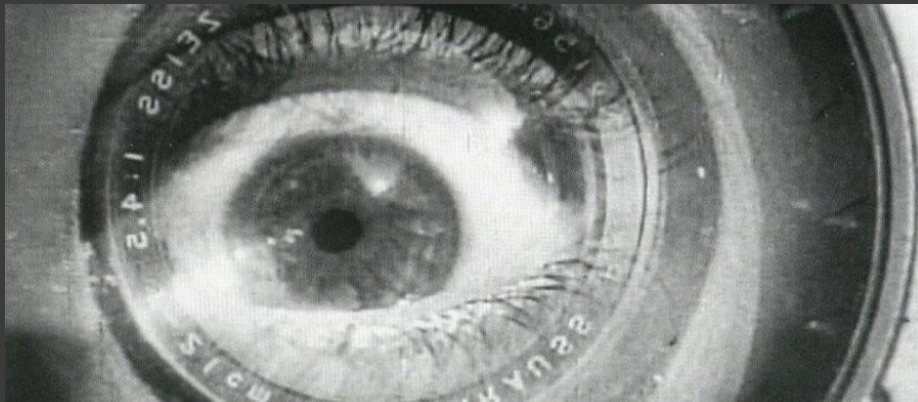
Alexander Rodchenko a Varvara Stepanova
(1924)



Naum Gabo - Spiral Theme (1941)



Kote Mikaberidze – Chemi bebia (1929)



Dziga Vertov - Muž s kinoaparátom (1929)

6. LYRICKÉ DOKUMENTÁRNÍ FILMY



Walter Ruttmann - Berlín,
symfonie velkoměsta (1927)



Charles Dekeukeleire – Combat Boxe
(1927)