

IM126/TIM_M_022 Novodobé interpretační přístupy k uměleckému dílu – středa 16.00 – 17.40

Datum	Téma	Vyučující	Literatura
3. 3.	Radikální změny reprezentačních paradigmatů ve výtvarném zobrazování 20. století	Cseres	přednáška
10. 3.	Interpretace kubistických obrazů	Cseres	přednáška
17. 3.	Konceptualismus Marcela Duchampa	Cseres	CHALUPECKÝ, Jindřich: <i>Úděl umělce: Duchampovské meditace</i> . Torst, Praha, 1998.
24. 3.	samostudium	samostudium	ECO, Umberto (ed.): <i>Interpretácia a nadinterpretácia</i> . Archa, Bratislava 1995.
31. 3.	Magritův cyklus Zrada obrazů	Chodúrová Bútorová	FOUCAULT, Michel: <i>Toto nie je fajka</i> . Archa, Bratislava 1994.
7. 4.	samostudium	samostudium	ECO, Umberto: <i>Meze interpretace</i> . Karolinum, Praha 2004.
14. 4.	Interpretace abstraktních maleb	Cseres	Přednáška DANTO, Arthur C.: <i>Zneužitie krásy</i> . Kalligram, Bratislava, 2008, s. 149-160, 189-208. LYOTARD, Jean-Francois: <i>Putování a jiné eseje</i> . Herrmann a synové, Praha 2001, s. 109-147.
21. 4.	Citát, aluze a recyklování jako poetické strategie současného umění	Cseres	přednáška
28. 4.	Interpretace akčních uměleckých projevů	Chodúrová Bútorová	přednáška
5. 5.	Interpretace interaktivního uměleckého díla	Cseres	Přednáška ECO, Umberto: <i>Otevřené dílo</i> . Argo, Praha 2015.
12. 5.	Úskalí nadinterpretace	Cseres	ECO, Umberto: <i>Meze interpretace</i> . Karolinum, Praha 2004. ECO, Umberto (ed.): <i>Interpretácia a nadinterpretácia</i> . Archa, Bratislava 1995.
19. 5.	Prezentace interpretací	studenti	
26. 5.	Prezentace interpretací	studenti	

Podmínky k získání kreditů: esej a ústní prezentace interpretace zvoleného vizuálního díla