JAP308
Japonské buddhistické umenie
chronológia

* delenie na TRI hlavné obdobia
1. obdobie Asuka – Nara (6. st. – 794)
2. obdobie Heian (794 – 1185)
3. obdobie Kamakura – Muromači (1185 – 1573)

1) obdobie Asuka – Nara (6. st. – 794)

* podpora štátu, dvorskej aristokracie
* nasledovanie kontinentálnych vzorov z Kórey a Číny
* buddhizmus priniesol kultúru, gramotnosť, estetičnosť
* až buddhizmus spojil Japonsko s kontinentom a kontinentálnou kultúrou a myslením
* od príchodu buddhizmu do krajiny => akékoľvek umenie bolo náboženským/buddhistickým umením
* princ Šótoku

2) obdobie Heian (794 – 1185)

* príchod ezoterických škôl
=> všeobecná ezoterizácia japonského buddhizmu
* príchod amidistických škôl
* podpora vysokej aristokracie, najmä rodu Fudžiwara (11., 12. st.)
* dvorská elegancia, kultúra cisárskeho dvora ovplyvnila charakter buddhistického umenia ⬄ ezoterické prvky v náboženstve ovplyvnili dvorskú kultúru
* objavil sa domáci, typicky japonský štýl tvorby
* do pozornosti sa dostalo ezoterické umenie a postava buddhu Amidu
* Vairóčana: mystičnosť, tajomnosť, všeobsiahlosť – dvorské rituály, mandaly
* zlostné a hnevlivé božstvá vs. spásonosné, ochraňujúce, láskavé
* Amida – *mappó* – spása, znovuzrodenie, ideál rajského sveta vs. pekelné svety a ich utrpenie
* využitie buddhistických myšlienok a ich aplikácia na domáce šintó prostredie
* zakomponovanie šintó božstiev do buddhistického rituálu/rituálov

3) obdobie Kamakura – Muromači (1185 – 1573)

* nové myšlienkové smery => jednoduchosť
* široká podpora buddhistického umenia vrátane nižších spoločenských vrstiev
* kopírovanie a obnova obrazov a sôch zničených počas občianskych nepokojov
* prevaha amidistických a zenových škôl: jednoduchosť praxe => jednoduchosť umenia
* zrozumiteľnosť, pochopiteľnosť, prístupnosť