

✿ delenie na TRI hlavné obdobia

- 1) obdobie Asuka – Nara (6. st. – 794)
- 2) obdobie Heian (794 – 1185)
- 3) obdobie Kamakura – Muromači (1185 – 1573)

1) obdobie Asuka – Nara (6. st. – 794)

- ✿ podpora štátu, dvorskej aristokracie
- ✿ nasledovanie kontinentálnych vzorov z Kórey a Číny
- ✿ buddhizmus priniesol kultúru, gramotnosť, estetickosť
- ✿ až buddhizmus spojil Japonsko s kontinentom a kontinentálnou kultúrou a myslením
- ✿ od príchodu buddhizmu do krajiny => akékoľvek umenie bolo náboženským/buddhistickým umením
- ✿ princ Šótoku

2) obdobie Heian (794 – 1185)

- ✿ príchod ezoterických škôl
=> všeobecná ezoterizácia japonského buddhizmu
- ✿ príchod amidistických škôl
- ✿ podpora vysokej aristokracie, najmä rodu Fudžiwara (11., 12. st.)
- ✿ dvorská elegancia, kultúra cisárskeho dvora ovplyvnila charakter buddhistického umenia ⇔ ezoterické prvky v náboženstve ovplyvnili dvorskú kultúru
- ✿ objavil sa domáci, typicky japonský štýl tvorby
- ✿ do pozornosti sa dostalo ezoterické umenie a postava buddhu Amidu
- ✿ Vairóčana: mystičnosť, tajomnosť, všeobšiahlosť – dvorské rituály, mandaly
- ✿ zlostné a hnevľivé božstvá vs. spásonosné, ochraňujúce, láskavé
- ✿ Amida – *mappó* – spása, znovuzrodenie, ideál rajského sveta vs. pekelné svety a ich utrpenie
- ✿ využitie buddhistických myšlienok a ich aplikácia na domáce šintó prostredie
- ✿ zakomponovanie šintó božstiev do buddhistického rituálu/rituálov

3) obdobie Kamakura – Muromači (1185 – 1573)

- ✿ nové myšlienkové smery => jednoduchosť
- ✿ široká podpora buddhistického umenia vrátane nižších spoločenských vrstiev
- ✿ kopírovanie a obnova obrazov a sôch zničených počas občianskych nepokojov
- ✿ prevaha amidistických a zenových škôl: jednoduchosť praxe => jednoduchosť umenia
- ✿ zrozumiteľnosť, pochopiteľnosť, prístupnosť