

# Červenofigurová keramika



Archaické období I



# Chronologické rozdělení:

## Archaické období:

- tzv. Průkopníci
- Vrcholná červená figura
- Manýristé

## Klasická červená figura

## Helenistická keramika

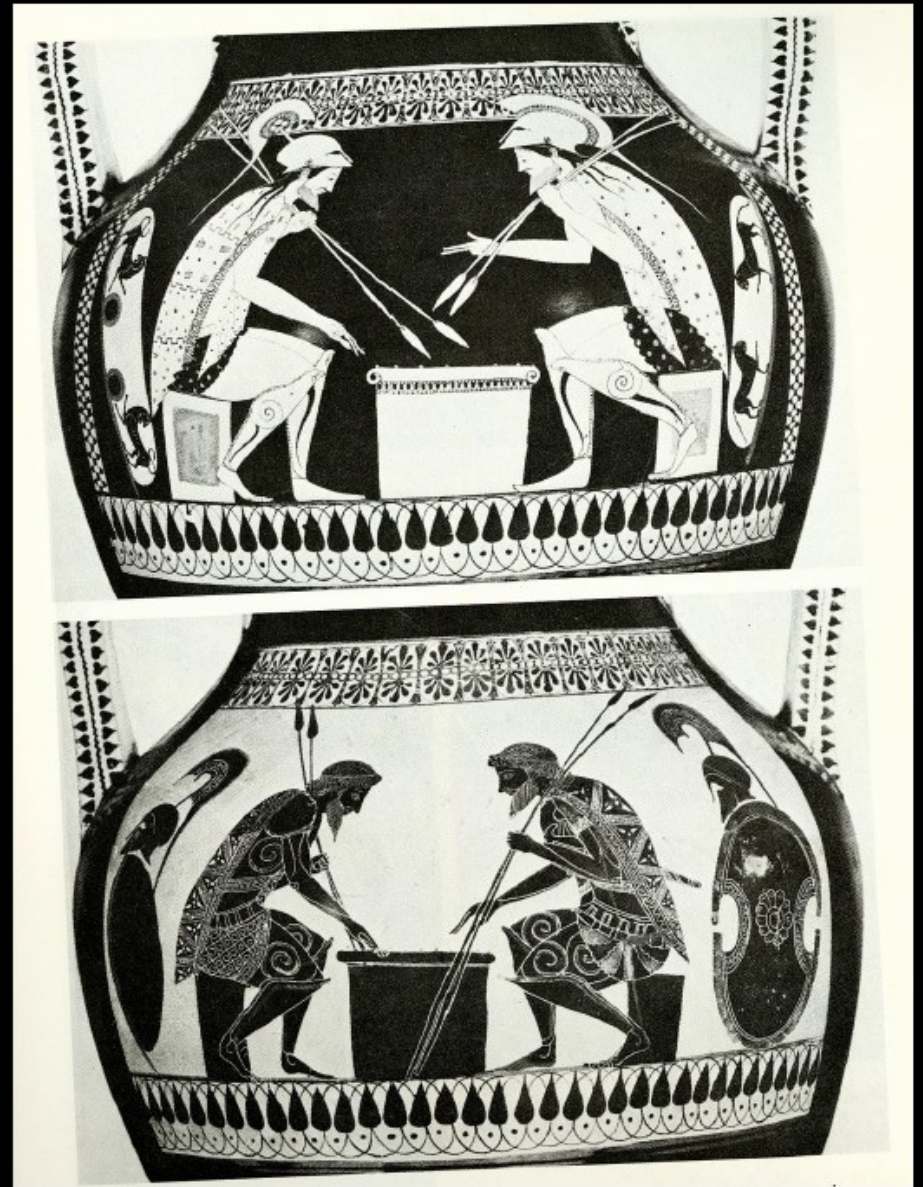


- Od 530 BC
- Do 470 archaická fáze
- Jiná technika: jiné barvy a jiné nástroje





# Andokidův malíř (530 – 515)



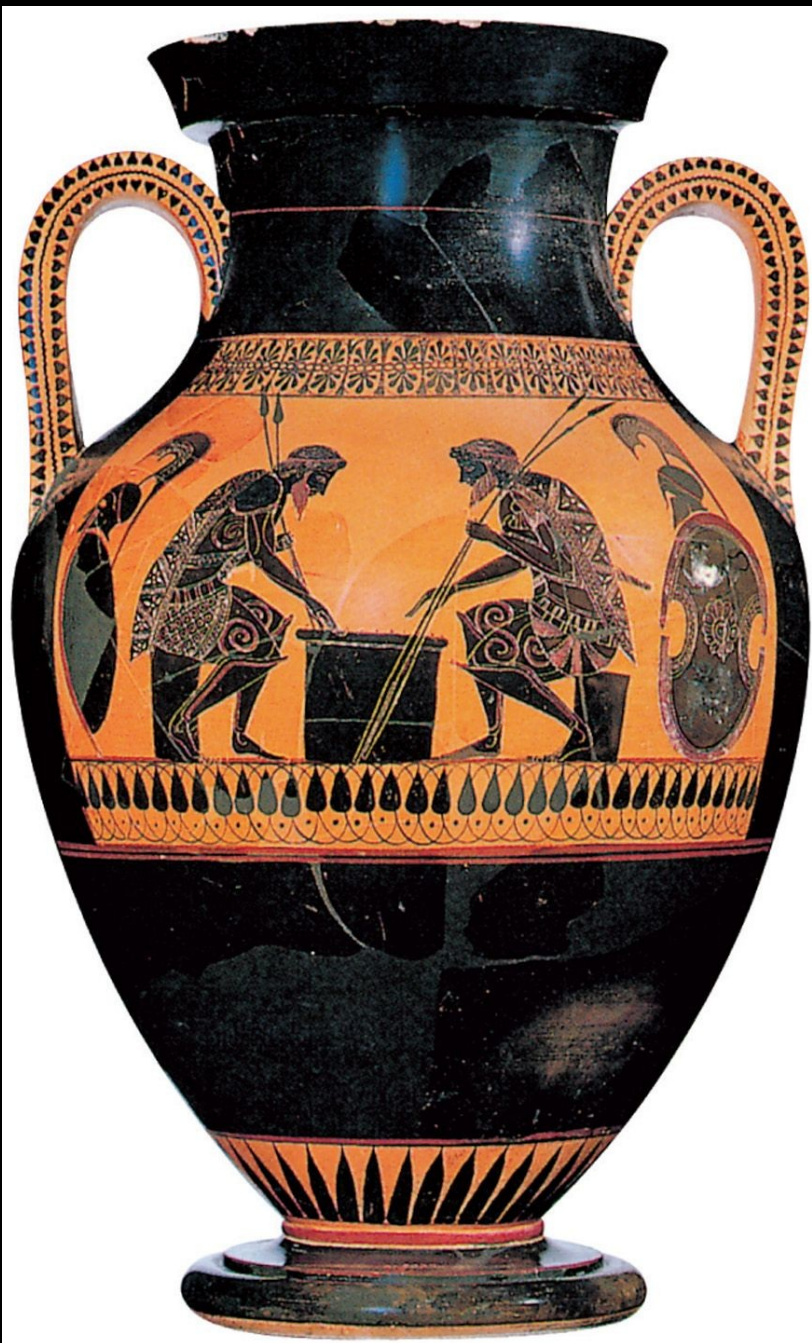
- *Neznáme pravé jméno*
- *Andokides - hrnčíř*



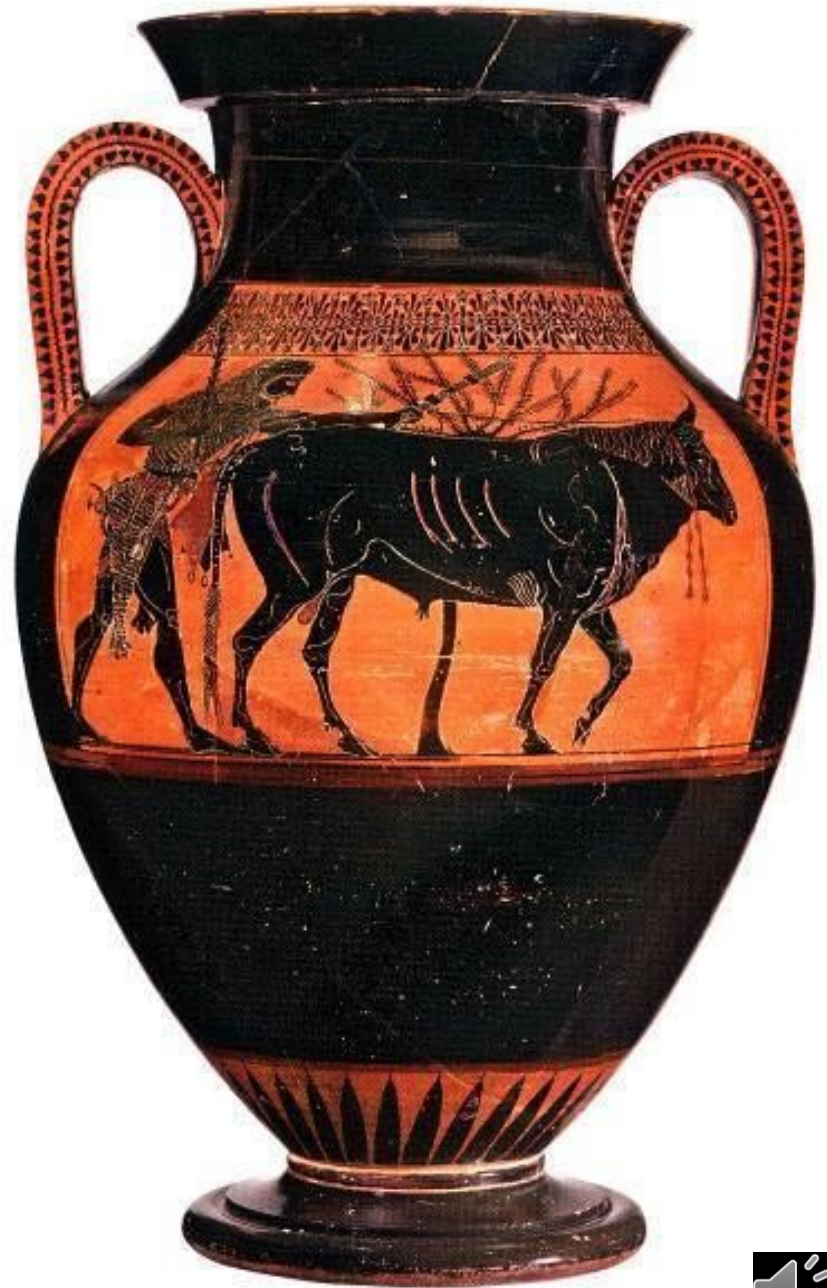
















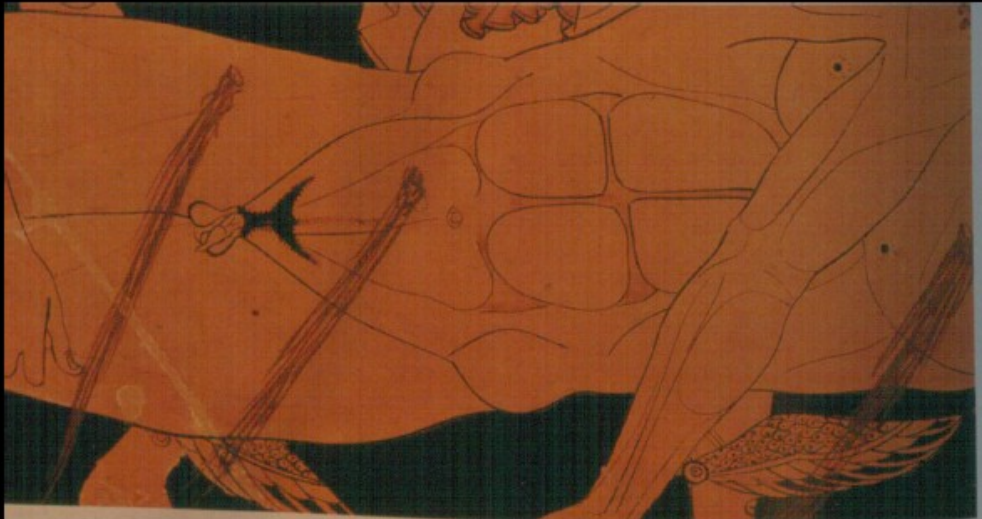
# Tzv. Průkopníci

- Homogenní skupina
- Poprvé skupinové, cechovní chování
- Objevili se již ve 20. letech 6. století BC
- Velké nádoby – psyktery, amfory A, kratéry a hydrie, ale také kylixy a misky
- Velmi výřeční – podepisovali se, popisovali figury, vkládali jim do úst přímou řeč, psali verše
- Znali se navzájem – uváděli jména jiných malířů – Leargos, kterého uvádí Evthronios
- Patrně patřili do jedné společenské skupiny nebo kasty, jednomu společenskému okruhu
- Jména některých Athéňanů na nádobách více malířů





# Eufronios





- 520 – 470 B.C.
- Kachryllion – hrnčář
- Velmi vlivný
- Vztah s Psyaxem
- Technické inovace













# Smikros

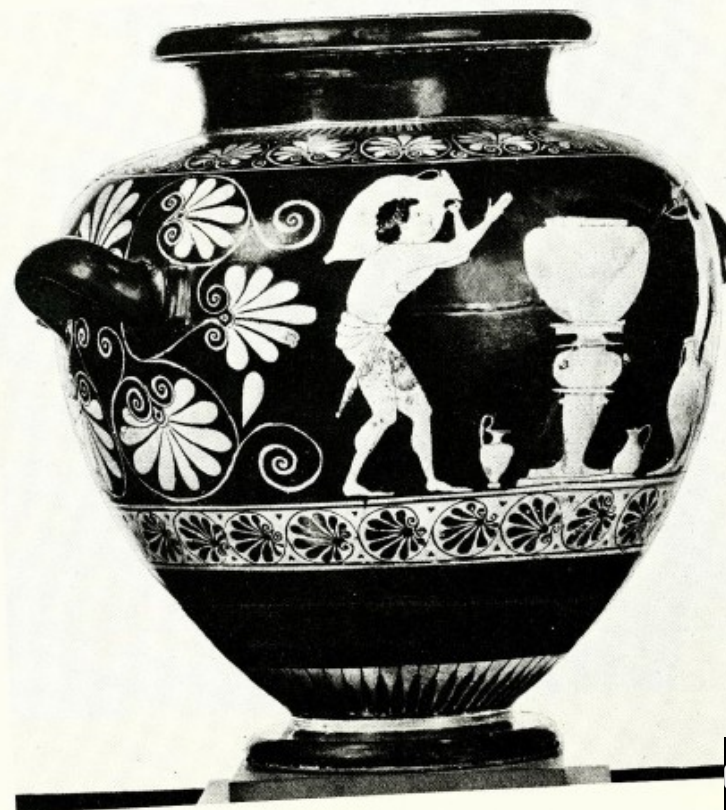
510 – 515 BC

- Euphroniova dílna
- Společně s Hysisem a malířem spravedlnosti



31 Αμφορέας με λαιμό. Έργο του Σμίκρου

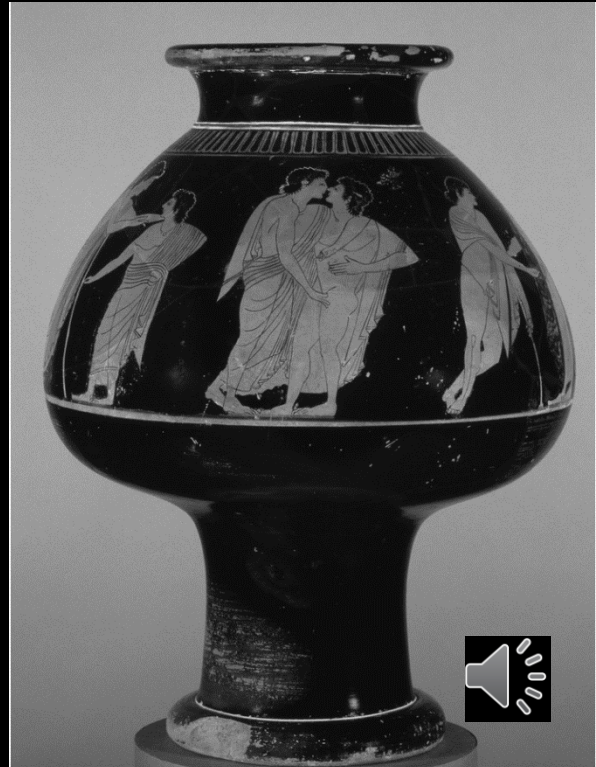
32.1 Στάμιος με την υπογραφή του Σμίκρου  
(ύψ. 38.5 εκ.)





ΕΜΙΚΡΟΣ  
ΑΝΕΘΕΚΕ  
ΚΑΒΙΡΟΙ







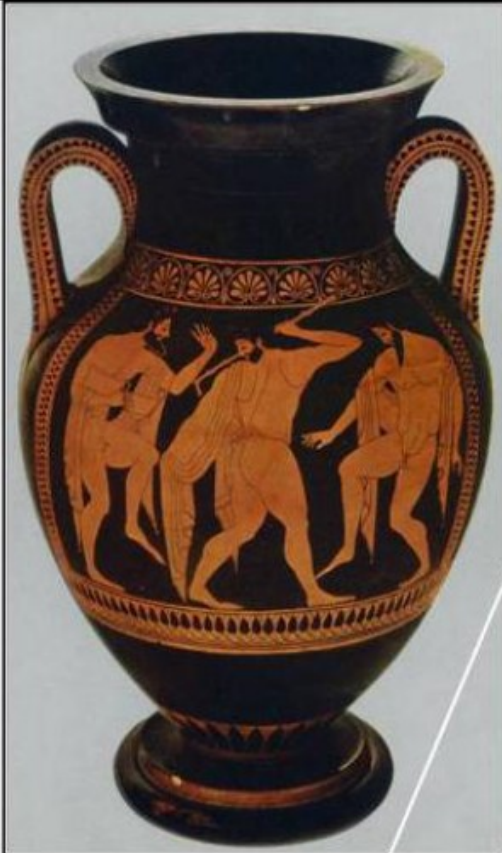






# Euthymides

Red-figure amphora, c. 510-500, Euthymides



*hos oudepote Euphronios*

*Komarchos*

*Eu(e)demos*

*Teles*

*eleopi*

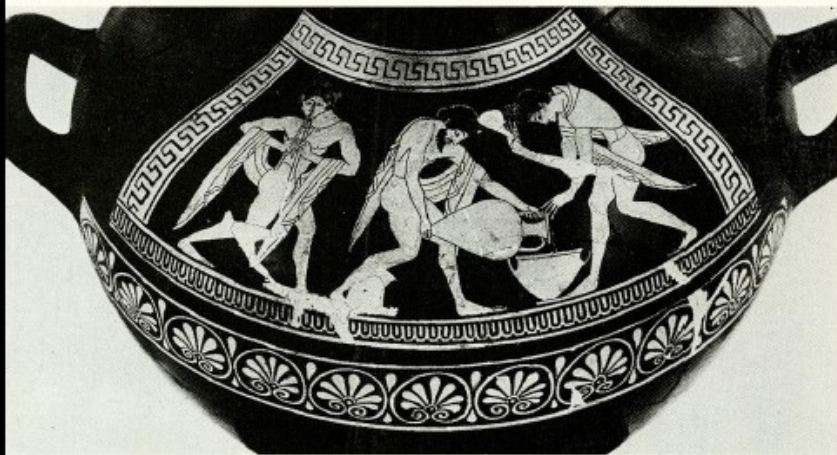




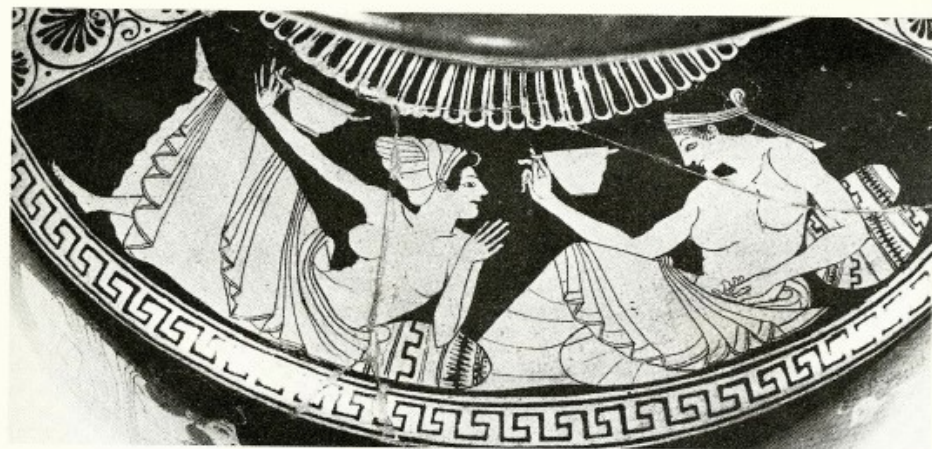








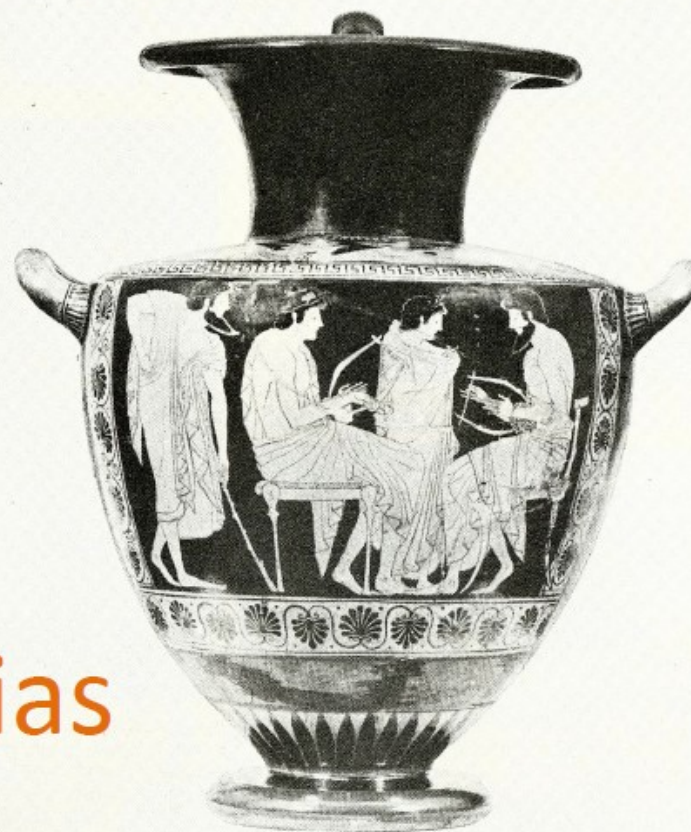
Καλπίδα του Ευθυμίδου



37 Αμφορέας με λαμό, του Ευθυμίδου



5 Ψοκτήρας με την υπογραφή του Ευθυμίδου



Fintias





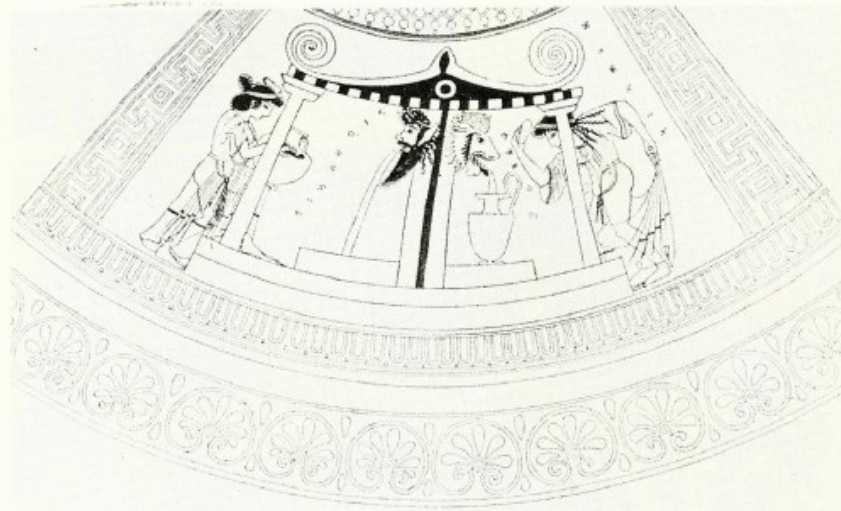




# Υψις



43 Ενωπόγραφη υδρία. Ύψις. Αμαζόνες



44 Ενωπόγραφη καλπίδα. Ύψις



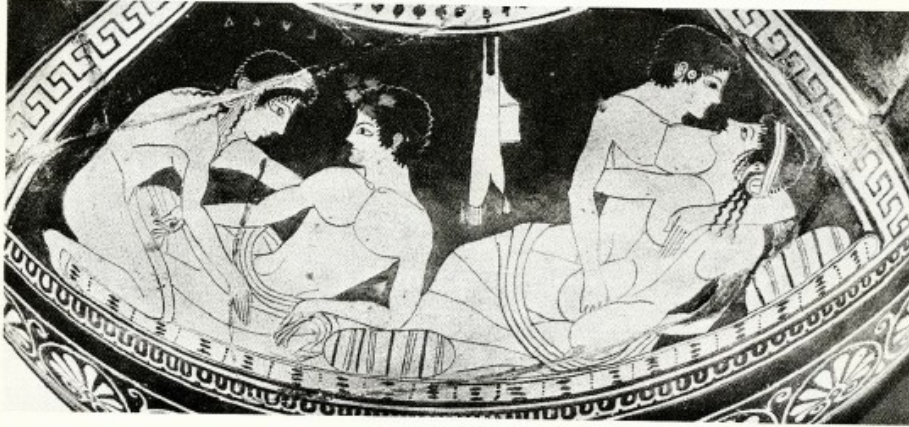


# Malíř Spravedlnosti



45 Ενιαίος αμφορέας (τύπου Α) του Ζωγράφου του Δικαίου

46 Καλπίδα του Ζωγράφου του Δικαίου



47 Ψυκτήρας του Ζωγράφου του Δικαίου



# Sosiův malíř





# Malíři kylixů

- 8 z 10 dochovaných nádob jsou kylixy
- První malíři spíše dávali přednost velkým nádobám – prostor pro novou techniku – tzv. Parade style
- Červenofigurové kylixy nemají takovou variabilitu jako černofigurové
- Zpočátku vysoká cylindrická nožka jako u BF, později ve tvaru trumpety
- Někteří malíři se specializovali pravděpodobně pouze na kylixy
- Vrcholné období eye-kylixů – 520 - 500



# Oltos



54 Στάμνος του Όλτου. Ηρακλής και Αχελώος (ύψ. 27,5 εκ.)



55.1-3 Κύλικα με την υπογραφή του Όλτου. Ζεύς, Αφροδίτη, Αθηνά

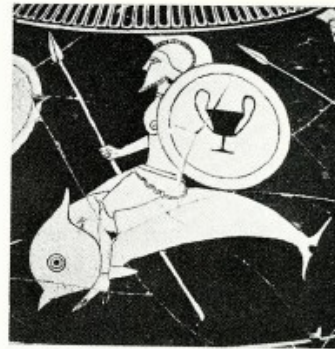


56 Νικοσθένειος αμοφορέας του Όλτου. Ο Χείρων και ο Αχιλλεύς μικρός (ύψ. 37)

57.1, 2 Επικυπριαία αμοφορέας (τύπου C) του Όλτου. Βρυσής και Αχιλλεύς (ύψ. 40 εκ.)







58.1, 2 Ψυκτήρας του Όλτου (ύψ. 30,2 εκ.)

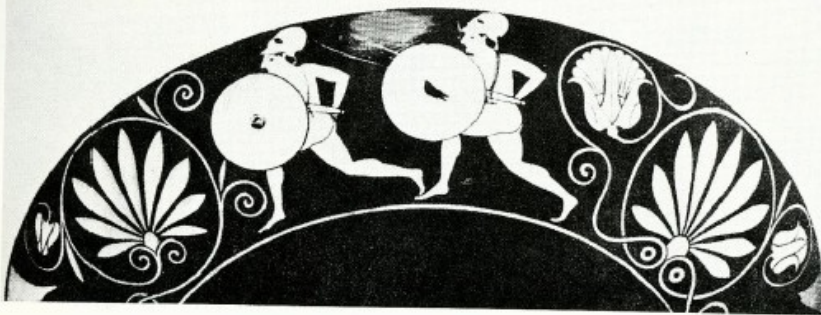


59 Κύλικα του Όλτου. Ο Ποσειδών



60 Κύλικα του Όλτου



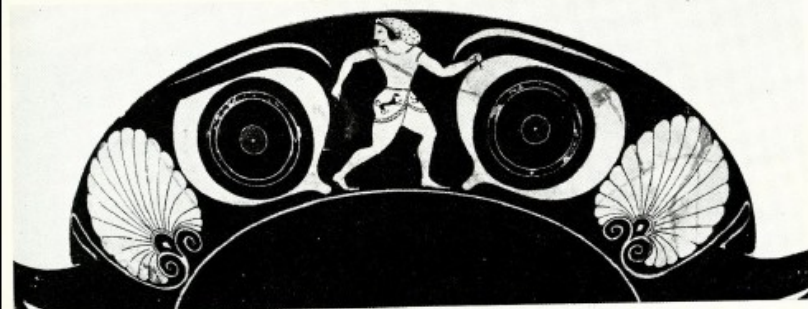
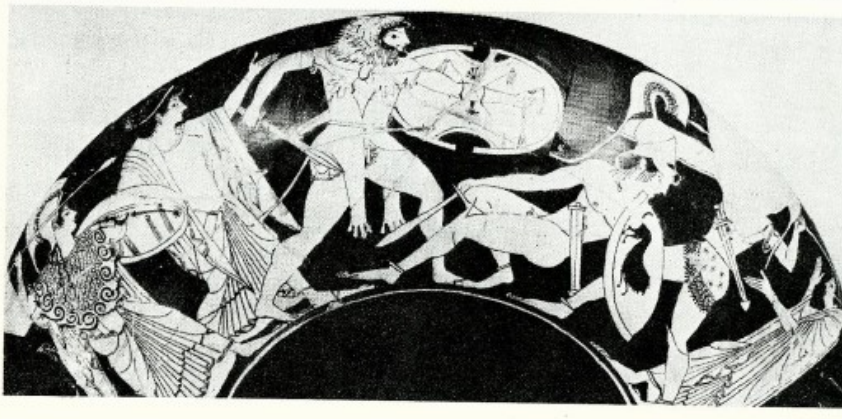


63 Κύλικα του Όλτου



64 Κύλικα του Όλτου

65 Κύλικα του Όλτου. Ο Ηρακλής μονομαχεί με τον Κύκνο



61.1 Κύλικα του Όλτου. Νηρηίδα (πλ. 32 εκ.)



61.2 Εσωτερικό της κύλικας της εικ. 61.1. Ο Ερμής

62 Κύλικα του Όλτου. Πηλεύς και Αταλάντη







# Epiktenos



66.1, 2 Κύλικα με την υπογραφή του  
Επικτήτου (ύψ. 13,5 εκ.)



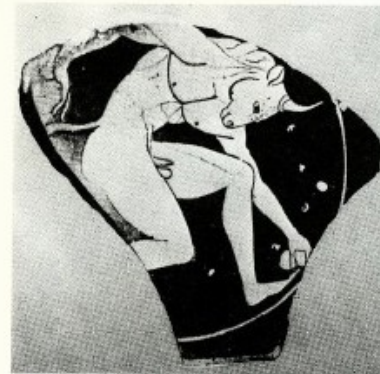
67.1, 2 Κύλικα με την υπογραφή του  
Επικτήτου



68 Κύλικα με την υπογραφή του  
Επικτήτου



69 Κύλικα με την υπογραφή του  
Επικτήτου



70 Κύλικα του Επικτήτου. Μινώταυρος (πλ. 11 εκ.)



71 Κύλικα του Επικτήτου

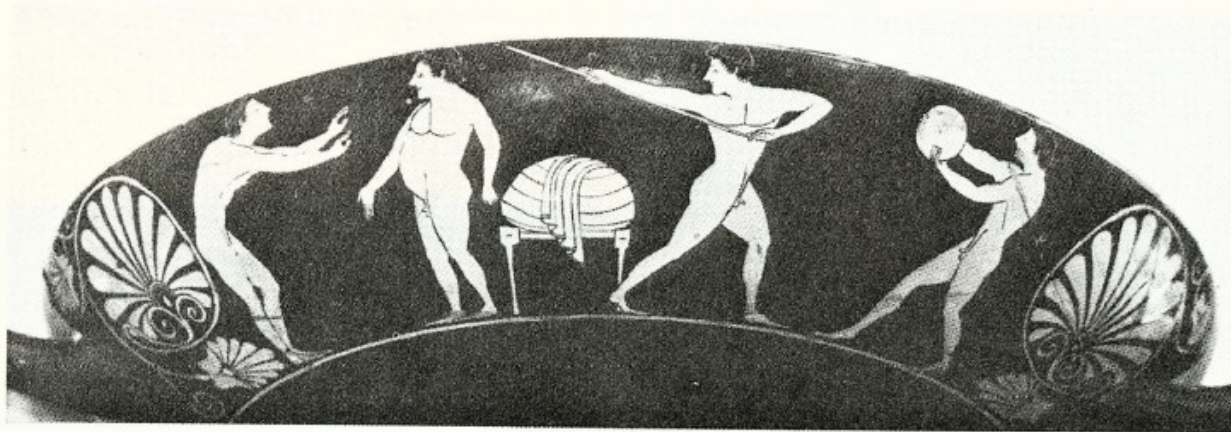




# Feidippos



79 Κύλικα του Φειδίππου



80 Κύλικα του Φειδίππου



# Skythos





# Evergidův malíř





102 Κύλικα του Ζωγράφου του Ευεργίδου



103 Υποστάτο του Ζωγράφου του Ευεργίδου  
(.). (ύψ. 26,2 εκ.)

104 Κύλικα του Ζωγράφου του Ευεργίδου. Ο  
Ηρακλής και το λιοντάρι



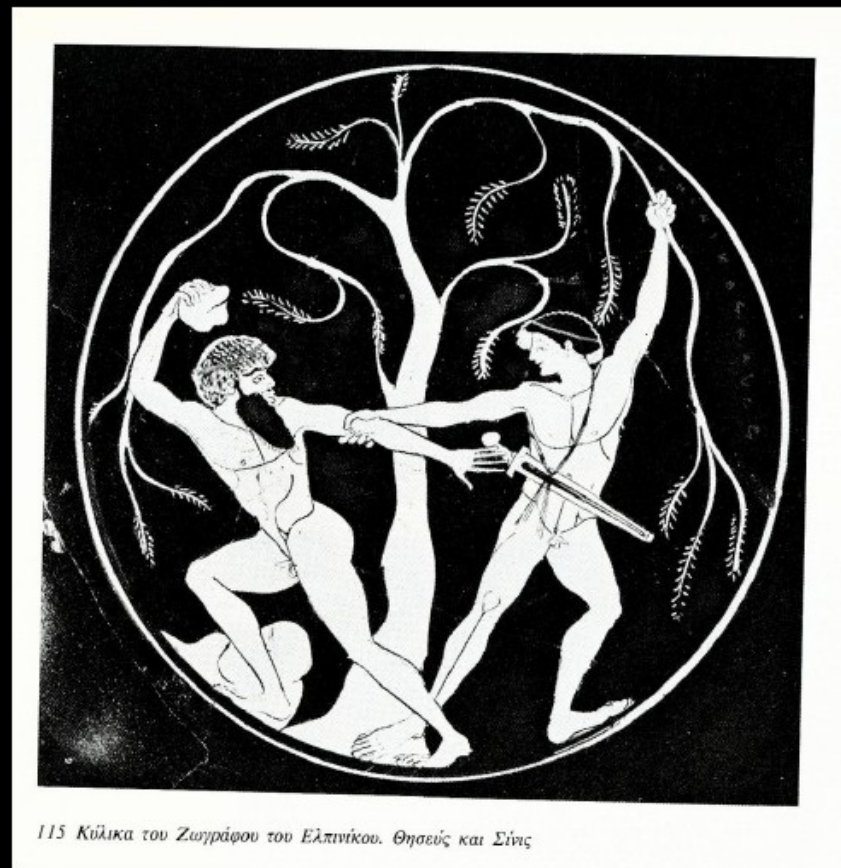






# Velké množství malířů

- Ermaiův malíř
- Chelidův malíř
- Epidromův malíř
- Thaliin malíř
- Elpinikův malíř
- Ambrosiův malíř
- Dřevorubcův malíř
- Filiův malíř
- Saltingův malíř
- Egesivulův malíř
- Pithiův malíř







118 Κύλικα του Απολλοδώρου. Θεοεὺς και Μινώταυρος



Κύλικα του Ζωγράφου του Ηγησιβούλου. Επίθετο κοραλί χρώμα γύρω από το μέταλλο



# Pozdní archaické období

- Vrcholné období RF jsou Průkopníci
- Od pozdní archaické periody se styl zjednodušuje
- Velmi zřídka barva (bílá nebo jiná)
- Vše je červené a černé
- Období devalvace stylu
- Ohromná poptávka z oblastí mimo Řecko
- Předpokládá se, že se produkce zvětšila cca dvakrát





# Malíř radosti a malíř síly

## Berlínský malíř a Kleofradův malíř

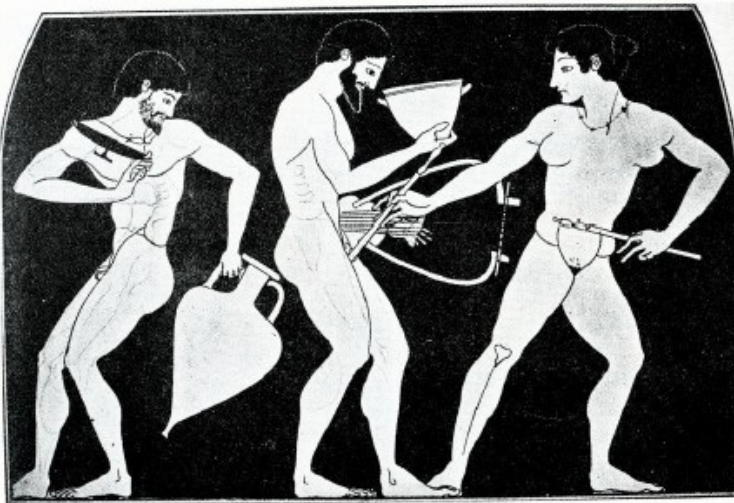
- Dva patrně nejvýznamnější malíři červené figury
- Vychází ze školy průkopníků
- Kleofradův malíř – zřetelněji propojen se starší generací
- Berlínský je elegantnější, vybírá si spíše menší nádoby
- Oba dva začínají dionýsovskými scénami
- Později B. malíř se soustředil na scény z všedního života
- B. Malíř je velmi klasický, jeho postavy jsou aristokraticky stojící bez hnutí
- K. malíř – málo známé scény z trojské války, z Iliady
- K. malíř – někdy bývá uvažováno o tom, že začínal jako sochař v některé z peloponézských dílen
- Jeho postavy jsou velmi životné, plné pohybu



# Kleofradūn malíř



129.1 Ενιαίος αμοφορέας (τύπου Α) του Ζωγράφου του Κλεοφράδου. Αναχώρηση πολεμιστή και σπλαγχνοκοπία



129.2 Η άλλη όψη του αγγείου της εκ. 129.1



130 Καλυκόσχημος κρατήρας του Ζωγράφου του Κλεοφράδου. Επιστροφή του Ηφαιύτου (ύψ. 43.8 εκ.)



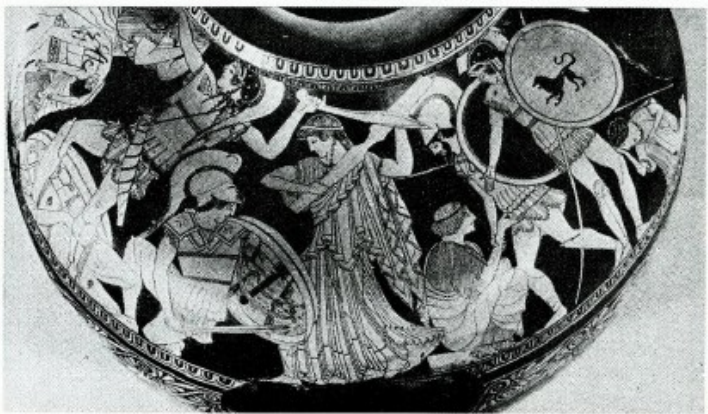












135 Καλπίδα του Ζωγράφου του Κλεοφράδου. Αιείας και Αγχίσης. Αίας και Κασσάνδρα. Θάνατος του Πριάμου. Ανδρομάχη (·). Διάσωση της Αϊθρας



140 Αμφορέας με λαμό του Ζωγράφου του Κλεοφράδου



141 Λουτροφόρος του Ζωγράφου του Κλεοφράδου. Πρόθεση νεκρού (ύψ. 81 εκ.)

142 Πελίκη του Ζωγράφου του Κλεοφράδου (υπογραφή Επικτήτος) (ύψ. 32 εκ.)





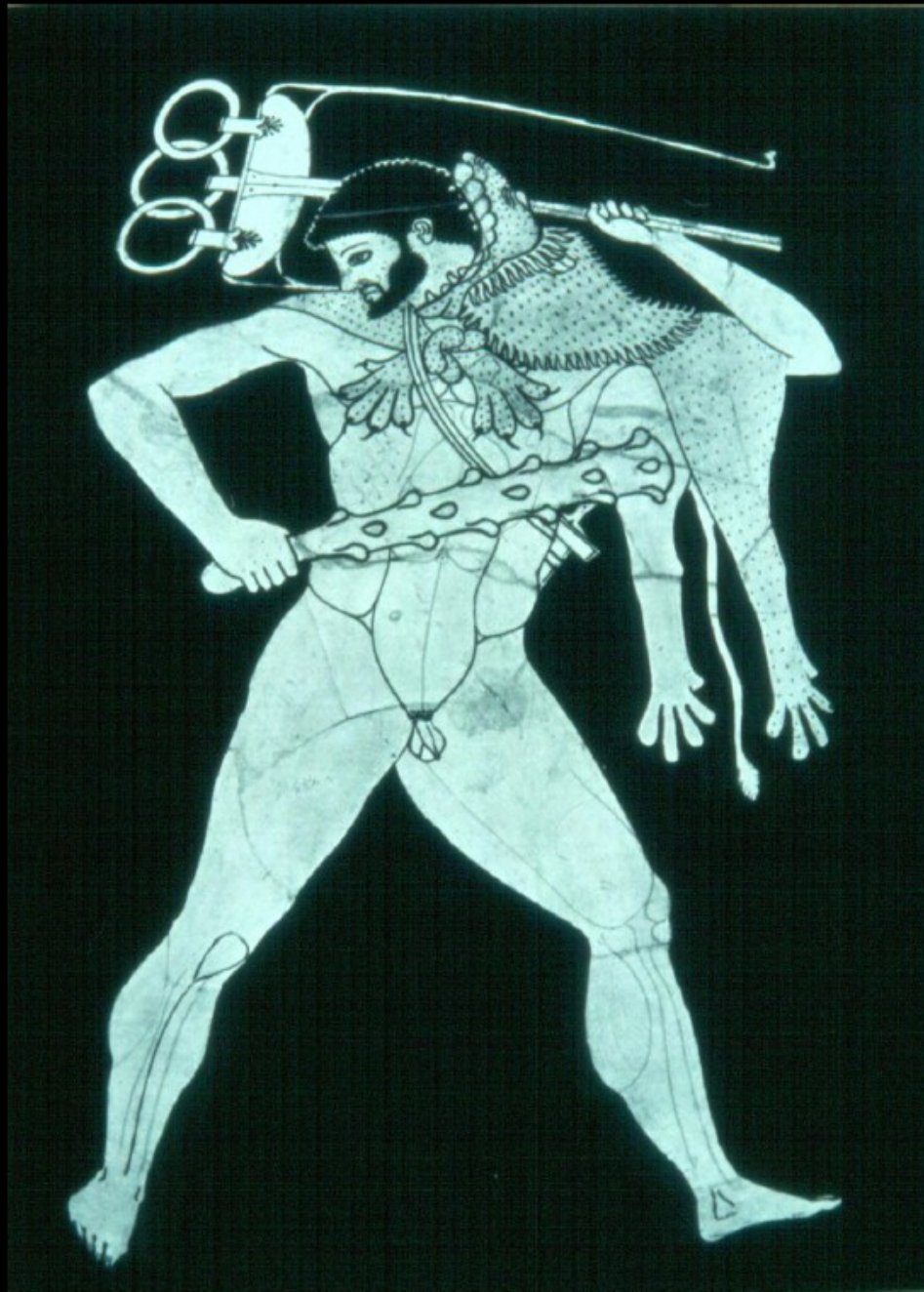
# Berlínský malíř

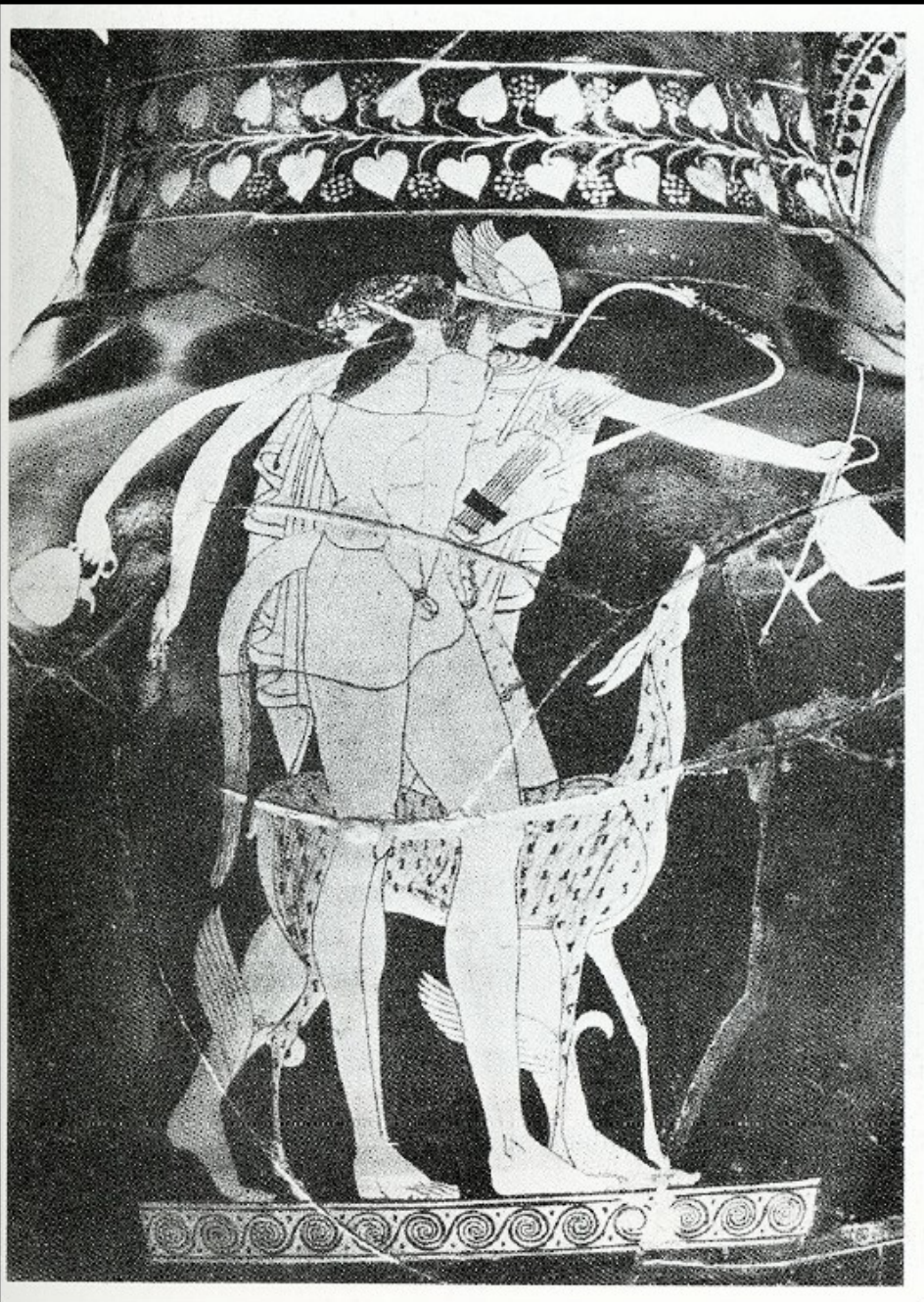


146.1 Η κόμη από αργύρου της εκ. 146.2













147 Καλίπδα του Ζωγράφου του Βερολίνου. Η Ευρώπη



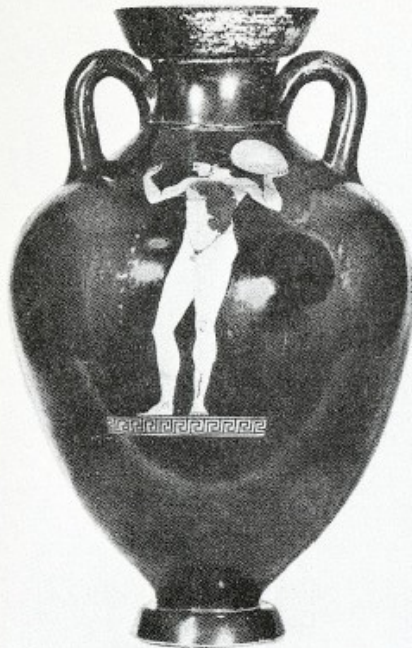
148 Αμφορέας με λαμό, του Ζωγράφου του Βερολίνου



149 Αμφορέας με λαμό, του Ζωγράφου του Βερολίνου. Ηρακλής και Αμαζόνες

150 Κυδοιόσχημος κρατήρας του Ζωγράφου του Βερολίνου. Ο Γανυμήδης (ύψ. 33 εκ.)





151 Παναθηναϊκός αμφορέας, του Ζωγράφου του Βερολίνου (ύψ. 48,5 εκ.)



152.1 Ενιαίος αμφορέας (τύπου C) του Ζωγράφου του Βερολίνου. Παιδοστρίβης (ύψ. 42 εκ.)



153 Παναθηναϊκός αμφορέας του Ζωγράφου του Βερολίνου. Γοργώ



152.2 Η άλλη όψη του αγγείου της εικ. 152.1. Κιθαροδόξ







154 Ελικωτός κρατήρας του Ζωγράφου του Βερολίνου. Δήμητρα και Τριπτόλεμος





155 Στάμνος του Ζωγράφου του Βερολίνου. Ο Ηρακλής παιδί και τα φίδια



156 Υόρτια του Ζωγράφου του Βερολίνου. Ηρακλής και Νηρούς



158 Αμφορέας με λαμβό, του Ζωγράφου του Βερολίνου. Ελένη και Μενέλαος



157 Υόρτια του Ζωγράφου του Βερολίνου. Απόλλων (ύψ. 52 εκ.)



159 Ληκυθός του Ζωγράφου του Βερολίνου. Νίκη



160 Αμφορέας τύπου Νολα, του Ζωγράφου του Βερολίνου. Αθηνά

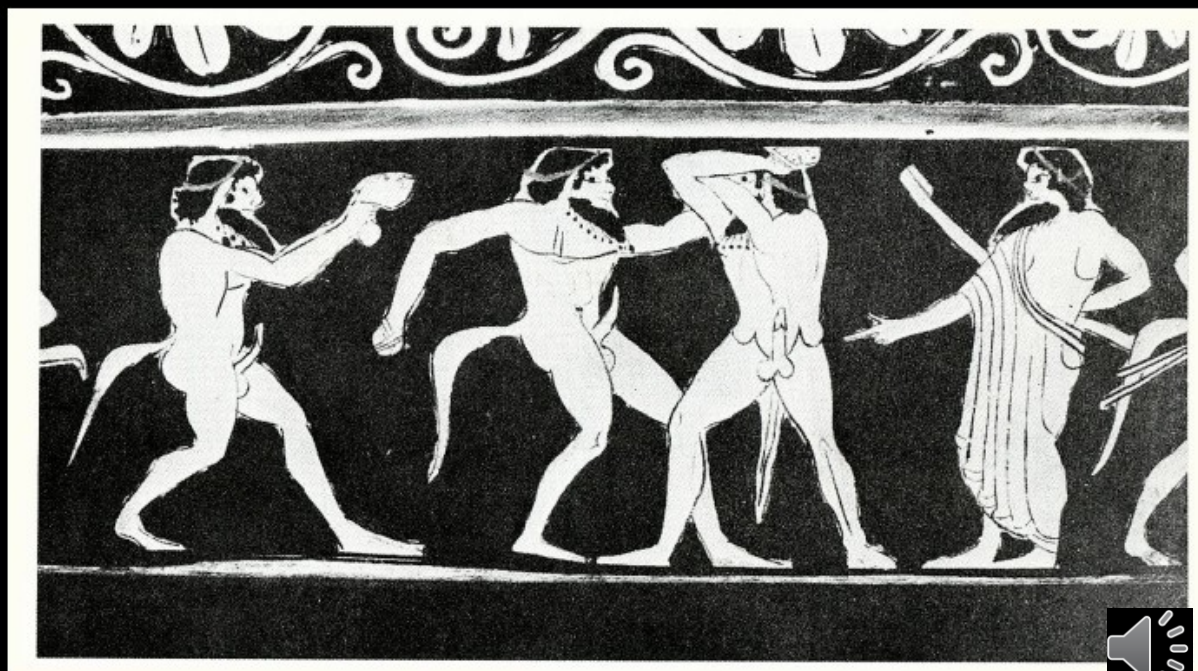


161 Ονοχόη του Ζωγράφου του Βερολίνου. Νίκη και Έρμης





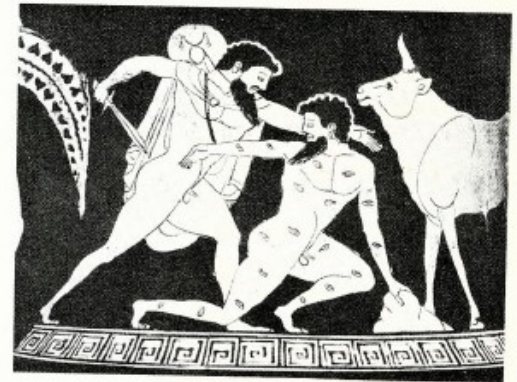
# Nikoxenův malíř



# Eucharidūn malíř



164 Αμφορέας με λαμό, του Ζωγράφου του  
Ευχαρίδου (ύψ. 32 εκ.)

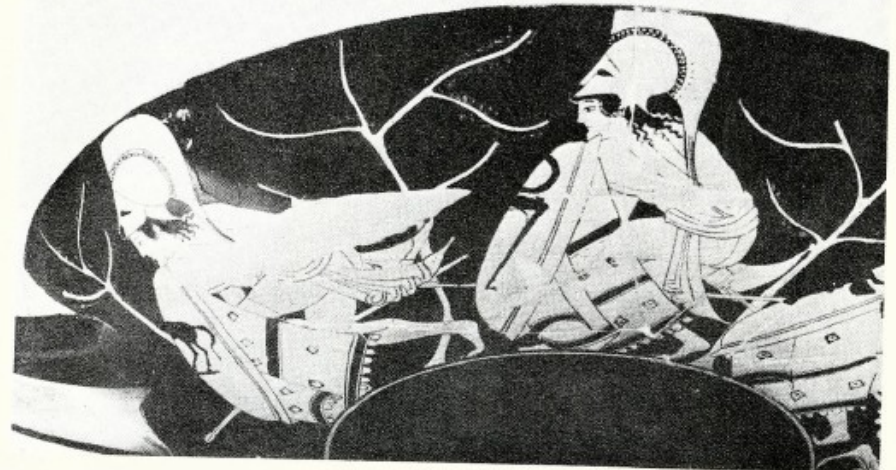


165 Ενταίος αμφορείας (τύπου Α), του Ζωγράφου του  
Ευχαρίδου. Ο Εμψής και Ο Άργος

166 Καλικόσχημος κρατήρας του Ζωγράφου  
του Ευχαρίδου. Πρεσβεία στον Αχιλλέα



167 Κύλικα του Ζωγράφου του Ευχαρίδου





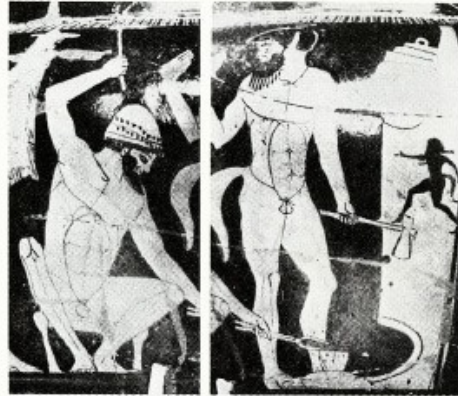
# Mysos



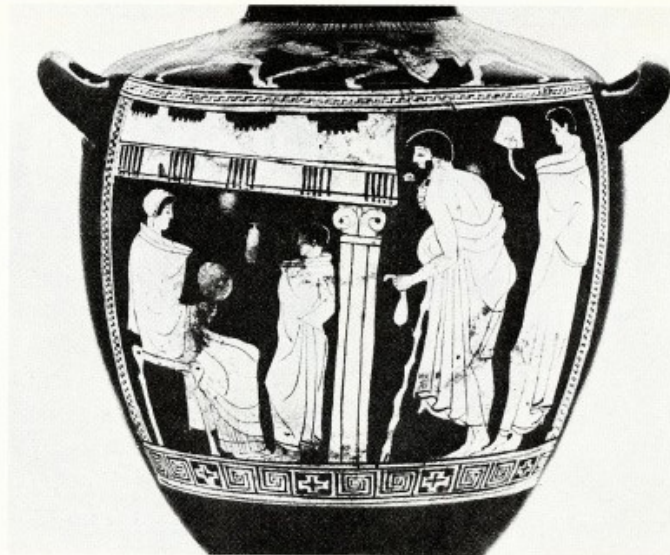
# Harrow painter



173 Παναθηναϊκός αμφορέας του Ζωγράφου του Harrow. Έρως (ύψ. 30 εκ.)



174 Κιωνικός κρατήρας του Ζωγράφου του Harrow. Σάτυρος στο εργαστήριο του Ηφαίστου

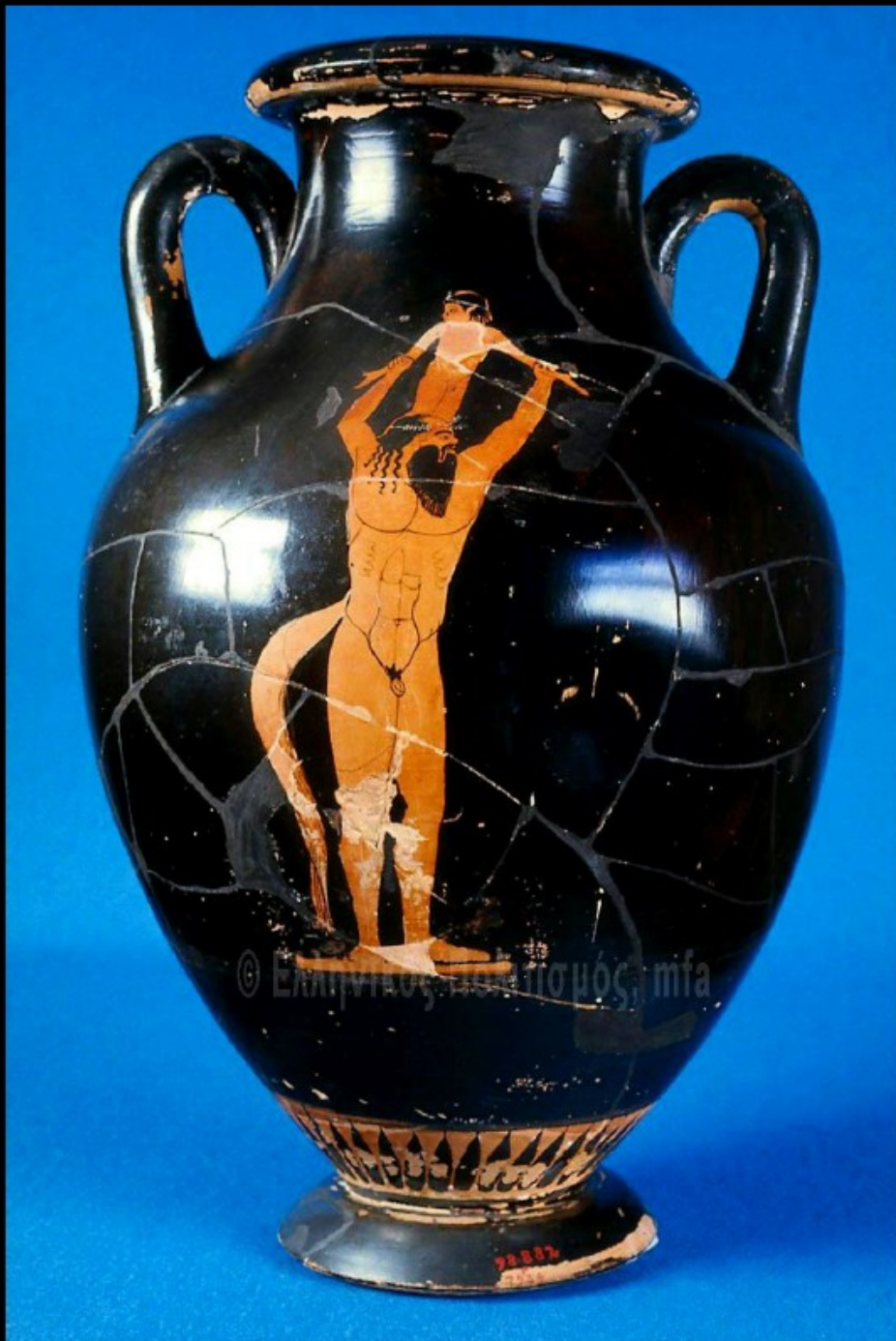


175 Υόρτα του Ζωγράφου του Harrow





# Malíř létajícího anděla



Geratŭv malíř



180 Περίκη του Ζωγράφου του Γήρατος. Υψ. 20 εκ.



181 Ελακτιός κρατήρας του Ζωγράφου του Γήρατος. Ηρακλής και Κίρκωπις

Match painter



182 Περίκη του Ζωγράφου του Μιτσή. Ο Ηρακλής και το Γήρας

Argŭv malíř



183 Περίκη του Ζωγράφου του Άργου. Νέγρος και καμήλα. Υψ. 36 εκ.







Maliř Syrén

184.1 Στάμιος του Ζωγράφου των Σειρήνων (επώνυμο αγγείο). Ο Οδυσσεύς και οι Σειρήνες. Υψ. 35.3 εκ.

Tyszkiewicz



186 Καλυκόσχημος κρατήρας του Ζωγράφου του Tyszkiewicz. Διομήδης και Αινείας

187 Καλύβα του Ζωγράφου του Tyszkiewicz. Αθηνά και Ζεὺς πολεμοῦν τοὺς Γίγαντες



184.2 Η άλλη όψη του αγγείου της εικ. 184.1. Έρωτες



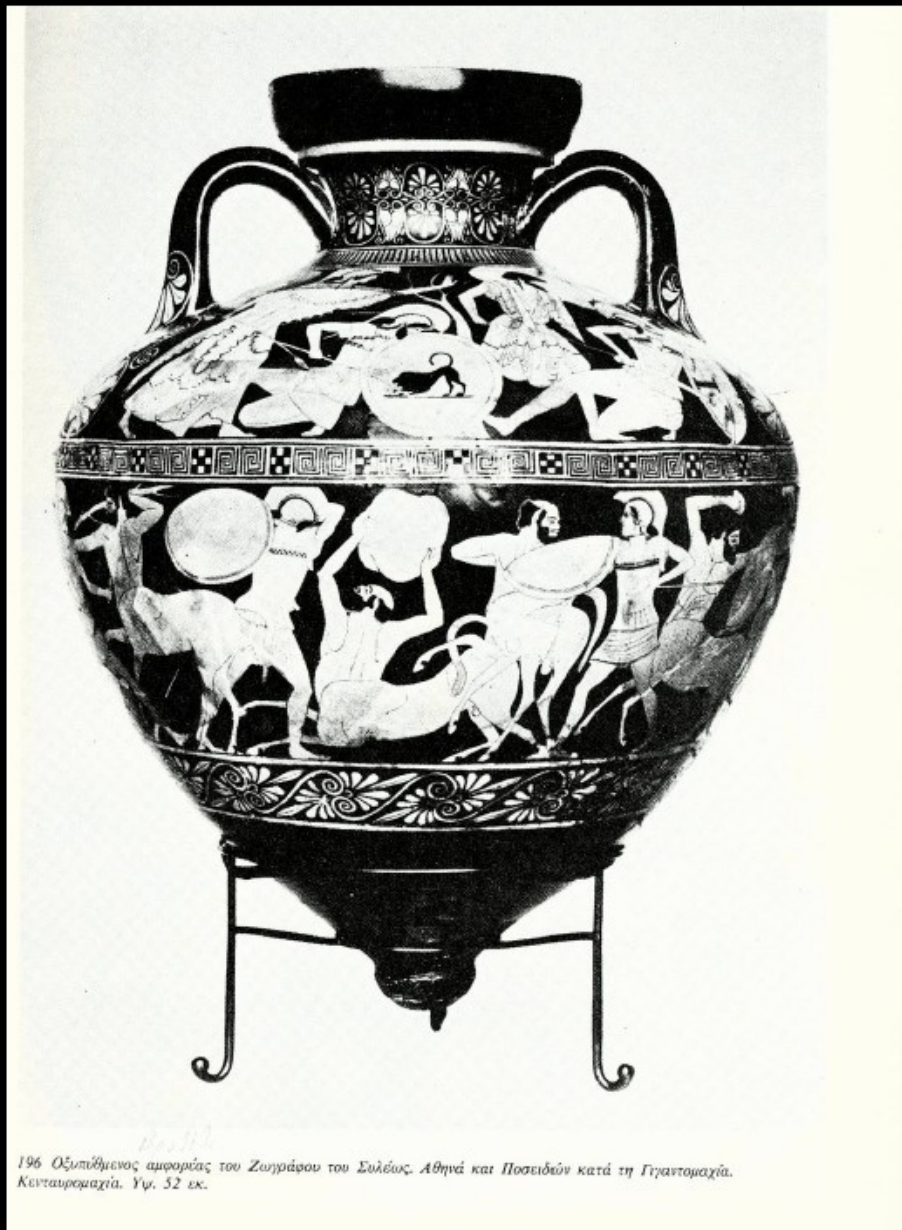
185 Ενωϊός αμφορέας του Ζωγράφου του Tyszkiewicz. Οδυσσεύς, Αθηνά, Διομήδης. Υψ. 43.8 εκ.











196 Οξυπόθηνος αμφορέας του Ζευγράφου του Σιλέως. Αθηνά και Ποσειδών κατά τη Γιγαντομαχία. Κενταυρομαχία. Υψ. 52 εκ.





208 Αλάβαστρο λευκού εδάφους της Ομάδας των Αλαβάστρων με τους Νέγρους. Υψ. 16.2 εκ.

209 Αλάβαστρο του Ζωγράφου 21.131 της Ν. Υόρκης (επώνυμο αγγείο). Αμαζόνα





# Kylixy

- Konec eye-kylixů
- Dlouhé cylindrické nohy mizí a mění se na trumpetovité
- Zvláštní typ – acrocup
- Začíná se používat bílá barva



# Onesimův malíř



223.1 Κύλικα του Ονησίμου. Θεσιώς και Αμιτρούτη



223.2 Εξωτερική όψη της κύλικας της οικ. 223.1. Θεσιώς και Σκίρων και Προκρούστης





# Vrygún malíř



245.1 Κύλικα του Ζαγρέφου του Βρίγου. Φοίνιξ και Βροσής



245.2 Εξωτερική όψη της κύλικας της εκ. 245.1. Φόνος του Πριάμου



# Douris



288 Κύλικα του Δουρίδος. Ο δράκοντας «εξεμεί» τον Ιάσωνα. Αθηνά. Πλ. 30 εκ.



289 Ενοπήγραση κύλικα του Δουρίδος. Σκηπή σχολείου

291 Κύλικα του Δουρίδος



290 Ενοπήγραση κύλικα του Δουρίδος



292 Ενοπήγραση κύλικα του Δουρίδος. Νίκη και Μέμνων



293 Κύλικα του Δουρίδος



294 Λήκυθος του Δουρίδος. Η Αταλάντη. Υψ. 31.8 εκ.







295.1 Κύλικα του Δούριδος,  
Προμηθεΐς και Ήρα

295.2 Εξωτερικό της  
κύλικας της εικ. 295.1.  
Επιστροφή του Ηρακλή



296 Κύλικα του Δούριδος, Ηρακλής και Λίνος



297 Κύλικα του Δούριδος



Příští přednáška:

**Manýristé (konec archaického období)**

