

Archaická červená figura II

Manýristé
(500 – 475 před n.l.)



- Období do poloviny 5. stol. před n. l.
- Velmi intenzivní, téměř masová výroba
- Export do jižní a severní Itálie
- Méně do Etrurie (hlavně po bitvě u Kyme - 474)
- Malíři nádob si berou za vzor tzv. velké umění
- Malíři (reliéfů a nástěnných obrazů) se stávají významnými osobnostmi
- Malíři keramiky byli považováni za řemeslníky



Manýristé

- Generace malířů období 480 – 470 před n. l.
- Konzervativní skupina na pomezí archaického a klasického stylu
- Jejich postavy mají malé hlavy a dramatická gesta
- Dekorace jak nádob tak oděvů postav je přehnaná (jakoby barokní)
- Mytologické scény jsou teatrální

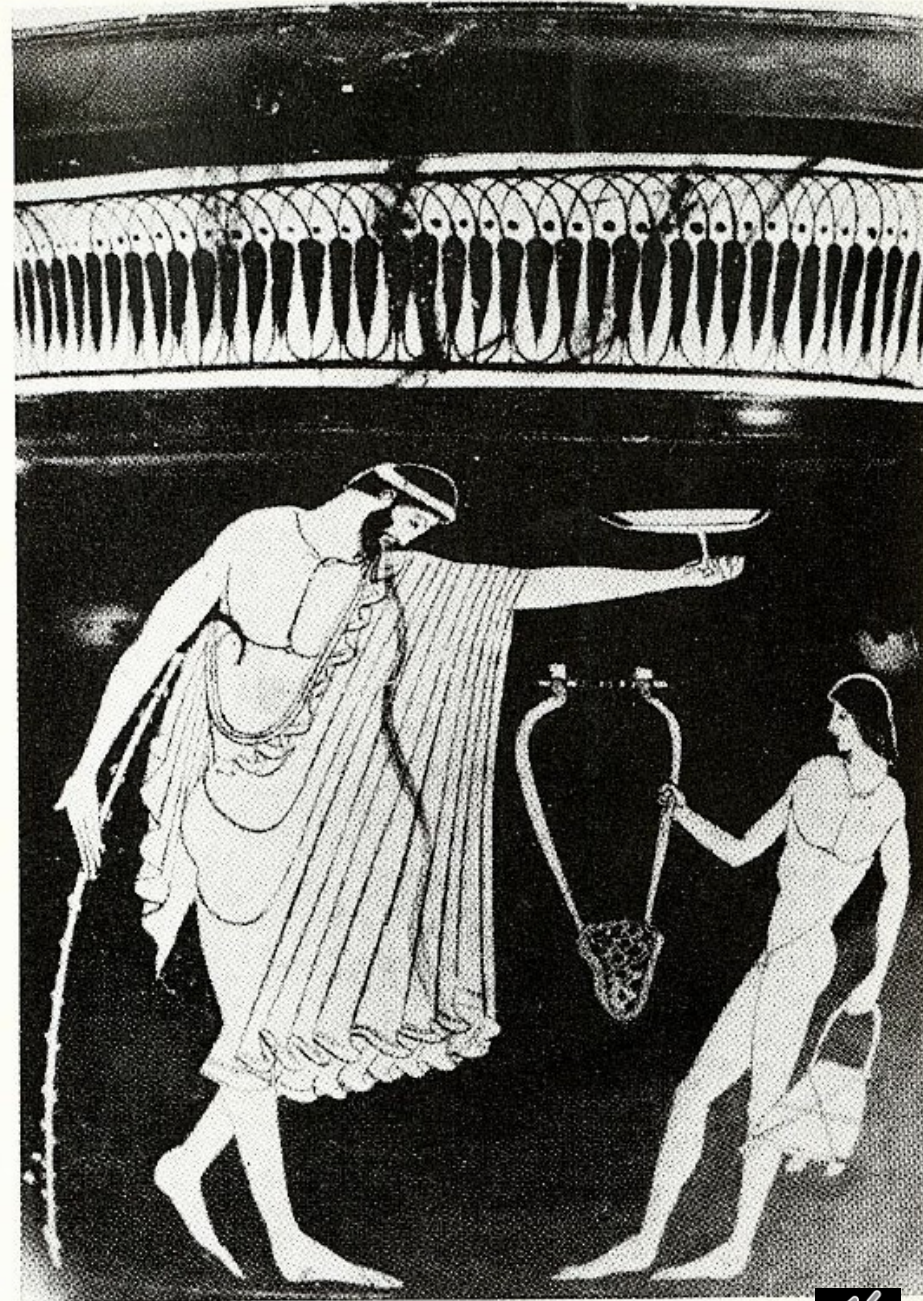


- Hlavní keramické tvary: sloupkový kratér, pelike, hydrie
- Geometrické dekorační prvky jsou řetězce břechťanů, na hrdle lotosové květy
- Témata: dionýsské motivy, symposia > méně mytologie se stejnou tematikou jako v předešlých obdobích
- Většina připomíná malíře Mysona (patrně vychoval množství žáků)



Malíř prasat

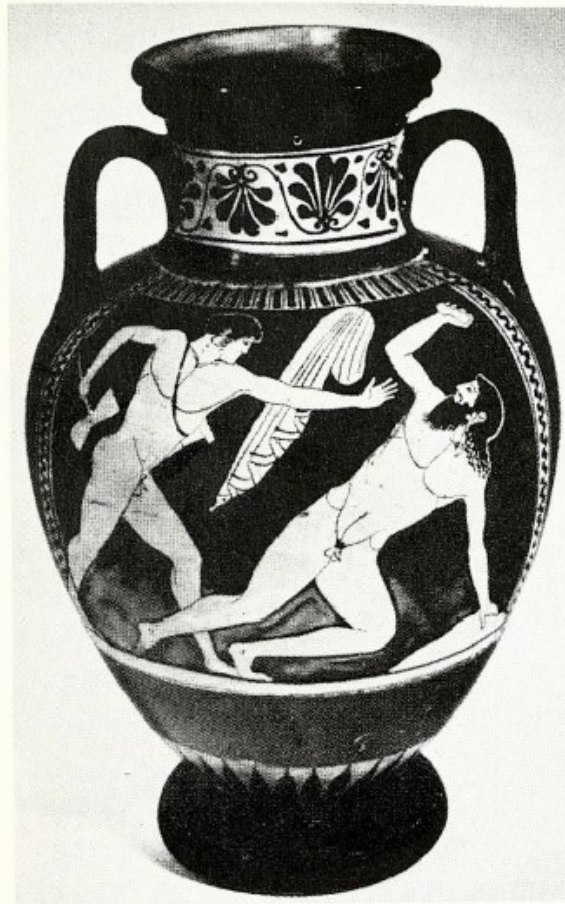
- Současník nebo mírně pozdější než Myson
- Jeho manýrismus je patrný na přehnaném detailním zobrazení pláště s kontrastu s „nešikovnou“ malbou a na proporcích chlapce, který také jakoby se kácel.



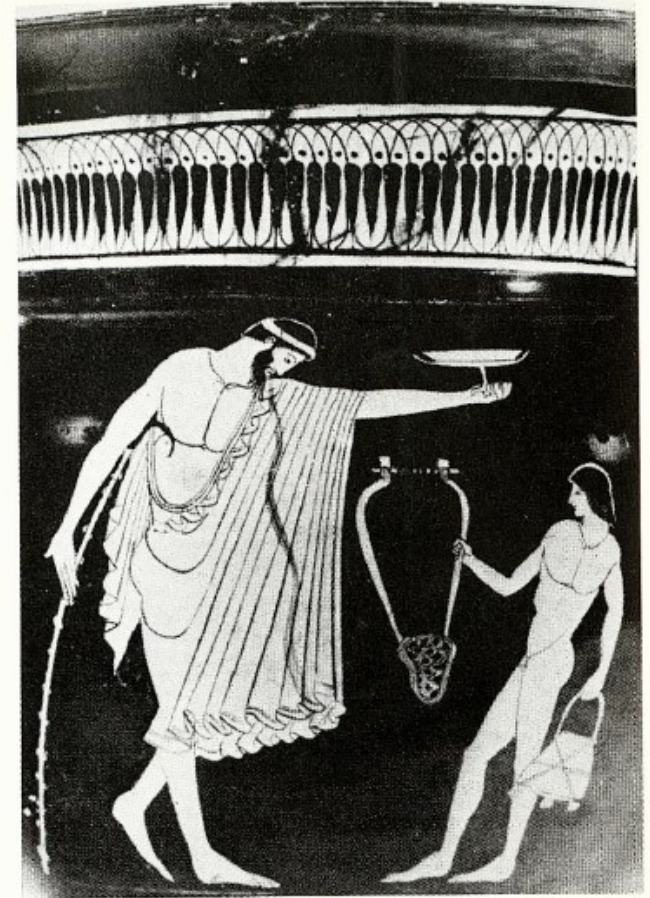
Tento tvar amfory je také
charakteristický pro období
kolem čtvrtiny 5 stol. před n. l.



321. Κιονωτός κρατήρας του Ζωγράφου του Χοίρου



319 Αμφορέας με λαμό, του Ζωγράφου του Χοίρου. Θησεύς και Προκρούστης. Υψ. 34 εκ.



320 Κιονωτός κρατήρας του Ζωγράφου του Χοίρου



Leningradský malíř

- Zručnější malíř než předchozí
- Dramatické scény
- Postavy s teatrálními gesty



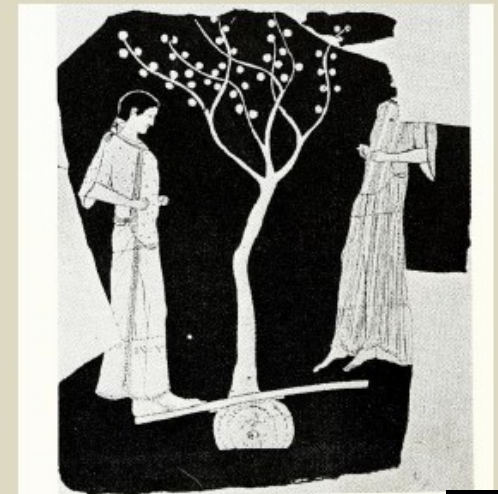
324 Αμφορέας με λαμό, του Ζωγράφου του Leningrad. Νίκη και λυρωδός. Υψ. 50 εκ.



325 Καλπίδα του Ζωγράφου του Leningrad. Σάτυροι υποκριτές



326 Καλπίδα του Ζωγράφου του Leningrad. Λαπιθες (Καινείς) και κένταυροι



322 Κιονοστός κρατήρας του Ζωγράφου του Leningrad

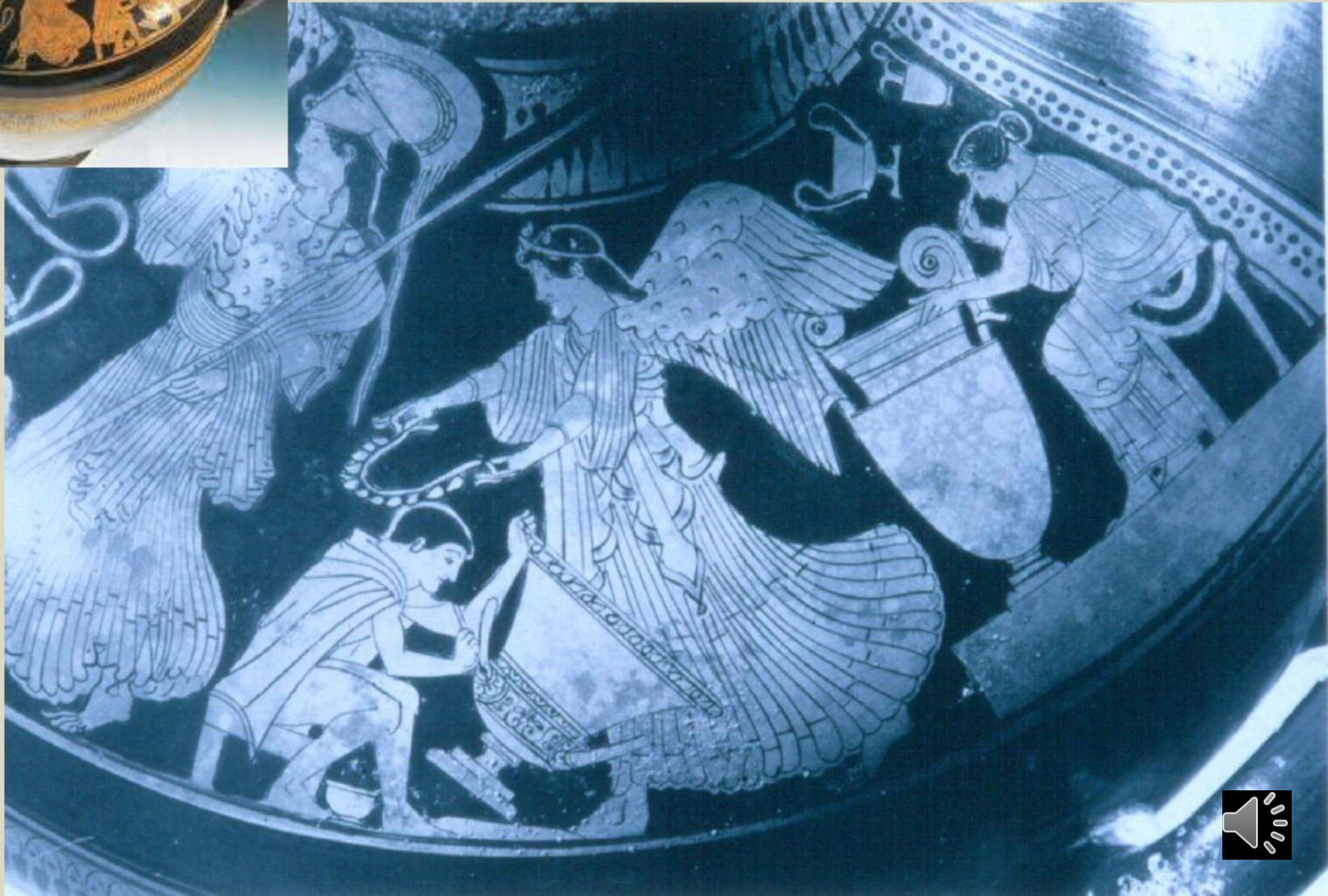




323 Καλπίδα του Ζωγράφου του Leningrad. Εργαστήριο αγγειοπλαστικής

Zajímavá je postava malé dívky napravo v rohu, která zdobí volutový kratér. Tradičně je nádoba pojmenována **Keramická dílna, kterou navštívily bohyně Athéna a Níké**, ale patrně podle tvarů nádob se jedná o kovotepeckou dílnu.







Další malíři raného manýrismu:



327 Καλπίδα του Ζωγράφου του Ακράγαντος, Εμφύς, Άρτος και Ιού



328 Καλπίδα του Ζωγράφου του Ακράγαντος, Μάθημα μουσικής

329 Καλπίδα του Ζωγράφου της Οπιάσθης, Γέννηση του Εραχθονίου



Akragantův malíř



Oinanteův malíř



Perseův malíř



„Anonymní“ nádoby raného manýristického stylu bez pojmenovaného malíře



332 Πείσης, έργο κάποιου μαθητή. Ο Αχιλλεύς παραλαμβάνει τα κοσμήματα έλλα



333 Κισσαϊός κρατήρας. Χίρις του Διονύσου. Ύψ. 40,5



334 Αθήνας, έργο κάποιου μαθητή. Ύψ. 39,2



- Na datování „manýristických“ nádob není úplně jednotný názor. Pravděpodobně někteří malíři pokračovali v tomto stylu ještě v 50. letech 5. století
- Patrně byly ještě tehdy žádány v Itálii
- Tyto nádoby vypadají jakoby je maloval někdo, kdo se malovat teprve učí.
- Působí amatérským dojmem

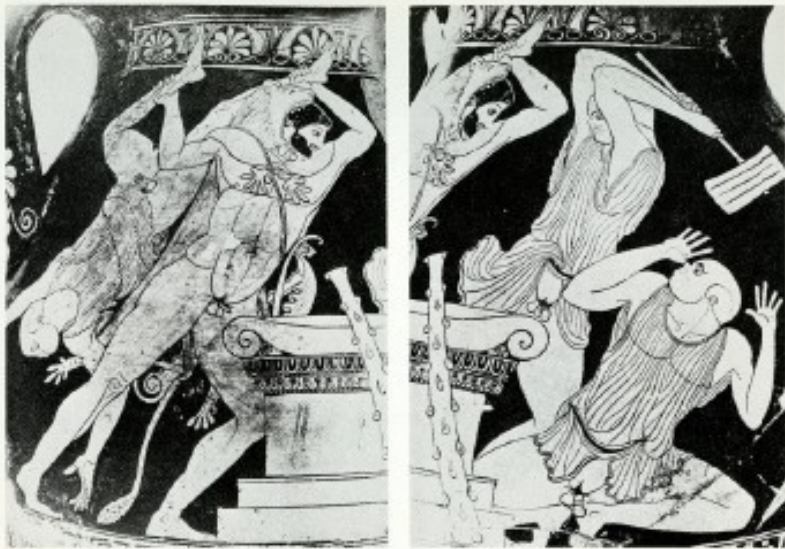


Panův malíř

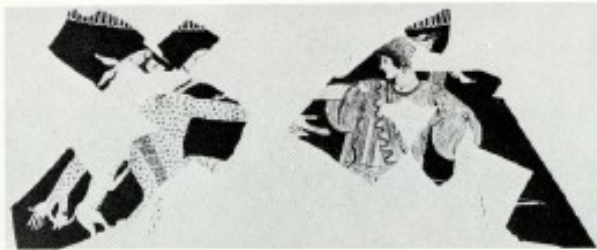
- Patří do stejné generace, ale vymyká se svými uměleckými přednostmi
- Kromě „klasických manýristických nádob“ zdobí také lekythy, kylixy, malé amfory
- Velká škála nejrůznějších velmi originálních scén (Každodenní život i mytologie)
- Chronologický rozsah cca 20 let od 480 před n.l.







336 Πελίη του Ζωγράφου του Πανός. Ηρακλής και Βούτης



337.1 Ελαφινός κρατήρας του Ζωγράφου του Πανός. Ἄρτεμις και Ἀκταίων



337.2 Η πίση όψη του αγγείου της εικ. 337.1. Ἀθήνας εναντίον Πήγασου



338.1, 2 Νικτήρας του Ζωγράφου του Πανός. Ο Απόλλων μάχεται τον Τόα για τη Μάρπησσα





Bostonský kratér



335.1 Κιθολόσχημος κρατήρας του Ζωγράφου του Πανός (επίκαιμο αγυείο). Ο Παν και αγόρι. Υψ. 37.1



335.2 Η άλλη όψη του αγυείου της εκκ. 335.1. Άρτεμις και Ακταίων



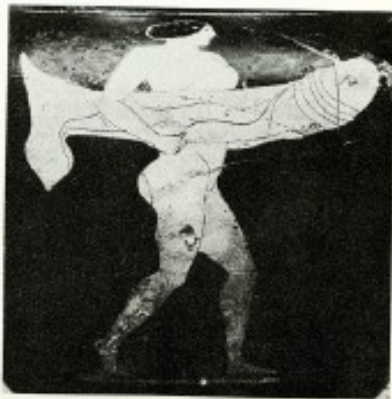


340 Κοιτωπιάς κρατήρας του Ζωγράφου του Παριός. Θυσία αγροτών σ' ερμιακή στήλη

341 Οπισθή του Ζωγράφου του Παριός. Βορέας και Ορέθωνα



339 Αγοράς τύπου Νολιά του Ζωγράφου του Παριός. Ζεός και Γαλαργός



342 Κοιτωπιάς κρατήρας του Ζωγράφου του Παριός



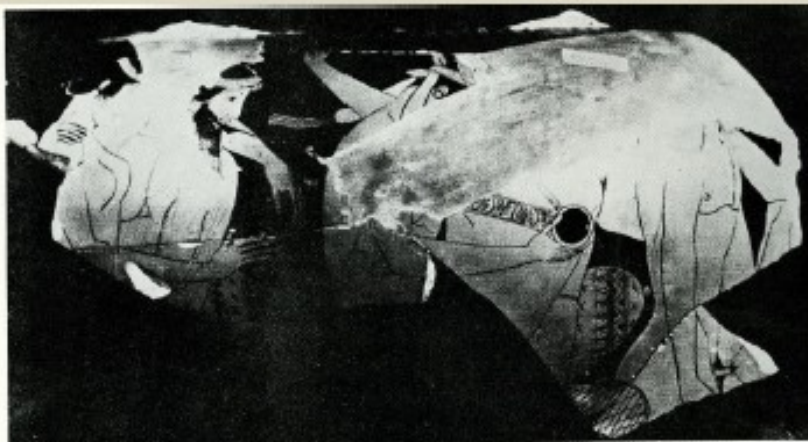
343 Κωδοινοόχημος κρατήρας του Ζωγράφου του Παριός. Δάκτυλος



344 Πελίση του Ζωγράφου του Παριός



345 Αγοράς τύπου Νολιά του Ζωγράφου



346 Δίος του Ζωγράφου του Παίδος



347 Αιχμή του Ζωγράφου του Παίδος



348 Αιχμή του Ζωγράφου του Παίδος, Νίκη.
Υψ. 35 εκ.



349 Πελίη του Ζωγράφου του Παίδος. Ο Πρωτεύς κρατώντας Γοργόνα



Malíři velkých nádob

- Stamnos: jeho obliba začíná v první čtvrtině 5. stol.
- Stále oblíbené velké kratéry

- Prvky klasického malířství a sochařství:
 - Pohodlné postoje
 - Vyrovnaný výraz ve tváři
 - Mírný kontrast



Mnichovský malíř 2413

- Patrně žák berlínského malíře

350.1 Στάσις του Ζωγράφου 2413 του Μονάχου (επίτιμο αγράει). Γέννηση του Ερχθονίου





Ermonaktos a Malíř zrození Athény



352 Επιστροφή παλιέ της Ερμόνακτος, Βορέας και Δαίμων



353 Αίγιδος του Ερμόνακτος, Ποσειδών και γυναίκα. Υψ. 38 εκ.



354 Στήλη του Ερμόνακτος, Φίλος του Δαίμων



355 Παιός του Ζευγάριου της Γέννησης της Αθηνάς (σημάνα αγγείο)



Ermonaktos

- Hlavní tvary: stamnos, pelike
- Bývá považován za žáka berlínského malíře
- Uplatňuje precizní bordury
- Elegance klasického stylu
- Často mytologické scény



Malíř z Providence

- Také žák berlínského malíře
- Téměř by mohl patřit k raným klasikům
- Postoje jeho postav jsou spíše archaické
- Často zobrazuje ženy
- Jeho ženy jsou „aktivní“, někam spěchají, pracují, nesou zbraně a pod. a to i pokud se jedná o bohyně
- Pracoval kolem roku 470 BC
- Často na svých nádobách chválí jakéhosi Glavkona



115 Aθήνη με ζεύκτην εν
Πρωτόμαχ. No. 264. n.



117 Αθήνη με ζεύκτην εν
Πρωτόμαχ. Αθήν.



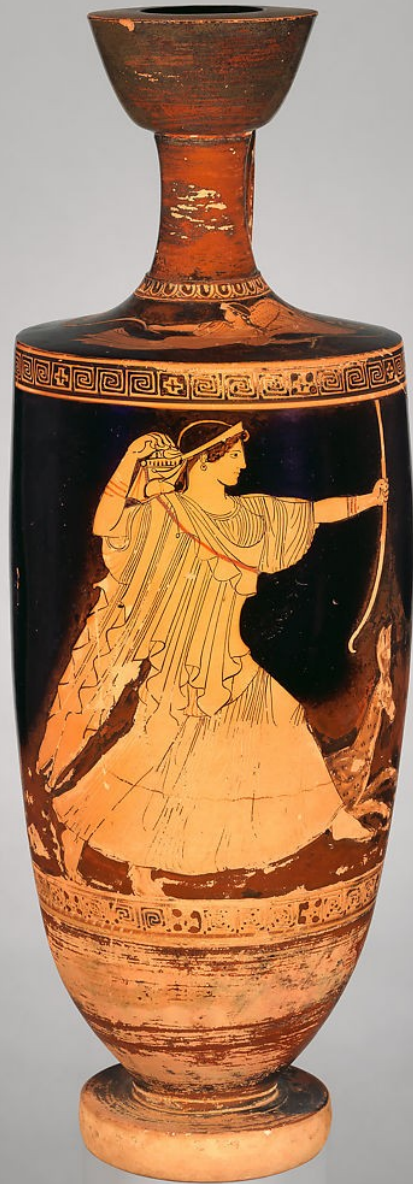
118 Αθήνη με
ζεύκτην εν
Πρωτόμαχ.



119 Αθήνη με ζεύκτην εν
Πρωτόμαχ. Ο δούκτης ονομά
τε Γλαυκόνιος.









- I ostatní malíři vzdávají hold Glavkonovi, ale také Charmidovi, Nikonovi, Timoxenovi a Ipponovi
- Malíř z Providence byl extrémně produktivní: dnes máme identifikováno na 150 nádob



Oionoklův malíř

- Trochu podobný styl jako tzv. Skyt
- Dionysos a satyr – archaické téma



333 Apollonius vlnou Ptele na Zephalos na Oionokl. Džerm. Fig. 33 cc.



33.1 Apollonius na Zephalos na Oionokl. Fig. 33.1



33.2 Apollonius vlnou Ptele na Zephalos na Oionokl. Džerm. na 33.2 cc.



33.3 Apollonius vlnou Ptele na Zephalos na Oionokl. Džerm. na 33.3 cc.



Nikonův malíř

- Vzdává hold Glavkonovi
- Také spěchající ženy
- Athéna zdravící vítězství u Salamíny
- Pracoval do 60.let 5. stol.



384 Απεικόνιση τριών Νίκων και Ζευσίδων του Νίκωνα, Απαικτός στυλ



383 Απεικόνιση άντρα με στέφανο και Ζευσίδων του Νίκωνα, Υπ. 42 εκ.



385 Απεικόνιση νέων Νίκων και Ζευσίδων του Νίκωνα, Απαικτός στυλ



387 Απεικόνιση άντρα με στέφανο και Ζευσίδων του Νίκωνα

Charmidův
malíř – hlavně
herci a satyři



Malíři kylixů

- Málo malířů kylixů pokračovalo v tomto období v archaické tradici
- Navazují na Douria
- Hlavně dionýsovská témata
- Akestoridův malíř, Euaichmiin malíř, Malíř disku, Euaionův malíř





368 Κύλικα του Ζωγράφου του Ακασταρίδου. Υάκινθος



369 Κύλικα του Ζωγράφου του Εσαίου, Αταλάνη



370 Κύλικα του Ζωγράφου του Εσαίου, Γυναίκα που ραβδί



371 Δίκος του Ζωγράφου του Δίκου, Άρτεμις



372 Δίκος του Ζωγράφου του Δίκου



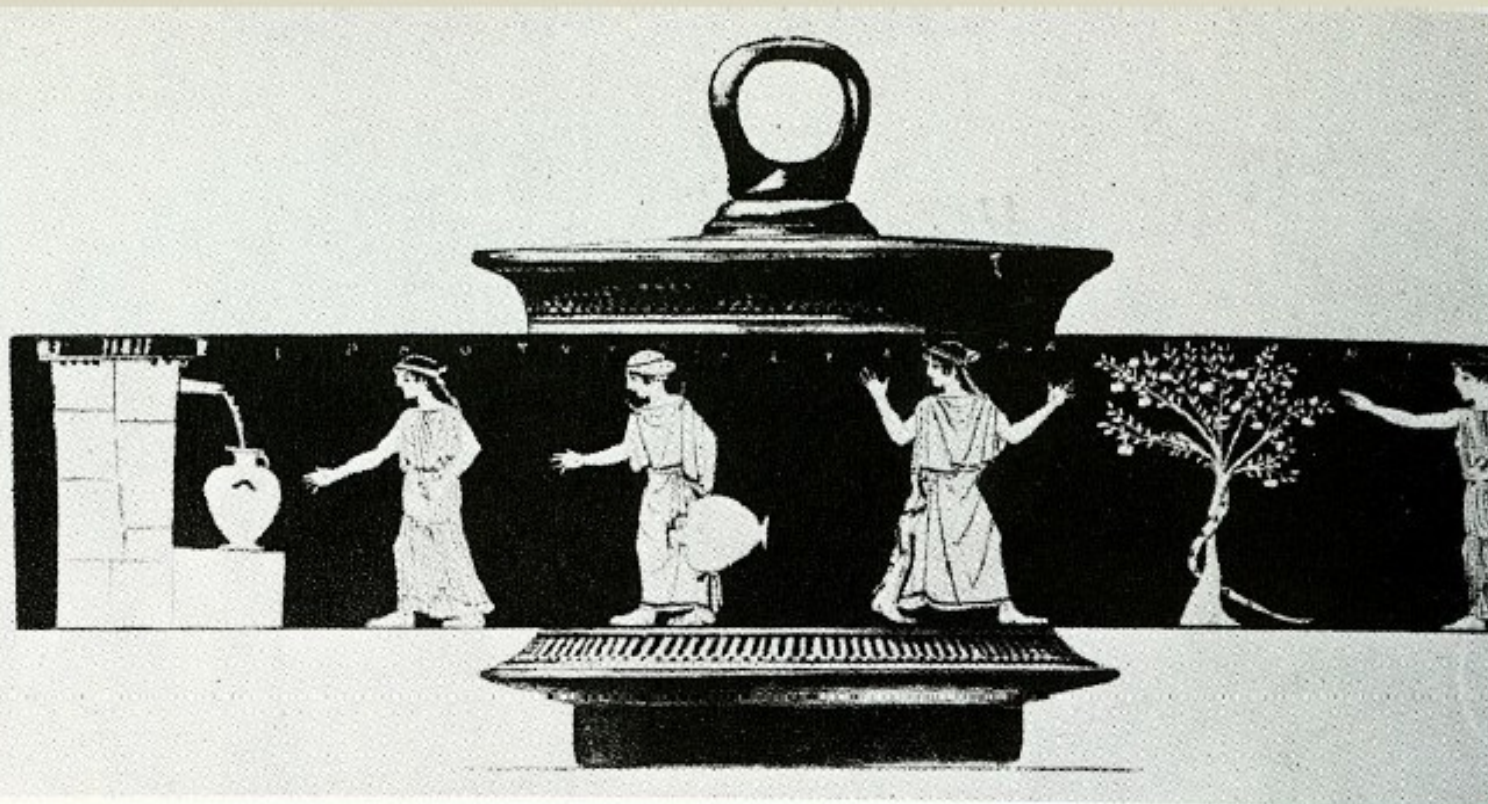
373 Κύλικα του Ζωγράφου της Εσαίου



374 Κύλικα του Ζωγράφου του Εσαίου



- I na kylixech se objevují komplikované scény
- Často (na rozdíl od předcházejících epoch) jsou zobrazovány podlahy
- Figury stojí, neběží nebo neklečí



Pyxida jednoho z Douriových následovníků



Makronovi následovníci

- Jsou mnohem realističtější a dynamičtější
- Malíř Kliniky a Telefonův malíř
- Výborná anatomie
- Humor
- Do této skupiny patří i tzv. Malíř boty (jednoduché, ale přehledné obrazy)





Malíř Kliniky



376 Κύλικα του Ζωγράφου της Κλινικής. Ο Ηρακλής σε συμπόσιο μαζί με το Διόνυσο



377 Αρύβαλλος του Ζωγράφου της Κλινικής (επώνυμο αγγείο Κλινική). Υψ. 5

Eponymní nádoba



Telefonův malíř



378 Κύλικα του Ζωγράφου του Τηλέφου (επίσημο αρχείο). Ο Τηλέφος στο Άργος



379.1 Κύλικα του Ζωγράφου του Τηλέφου. Ηώς και Τηλέφος

379.2 Εξαιρετική όψη της κύλικας της εικ. 379.1



380 Κύλικα του Ζωγράφου του Τηλέφου

Malíř boty



381 Κύλικα του Ζωγράφου του Τηλέφου



382.1, 2 Κύλικα του Ζωγράφου της Μπίτας



Tvary

- **Amfory**
 - Jiné tvary
 - Belly amphorae jsou minulostí
 - Také málo neck amphorae
 - Ucha rektangulárního průřezu
 - Přežívají tzv. Nikosthenovy amfory
 - Oblíbené jsou menší amfory typu Nola s vysokým hrdlem (objevují se kolem 490)
 - Amfory s pyriforní podstavou jsou oblíbené a mají nepoměrně širokou horní část
 - Speciálně u manýristů jsou časté pelikes (po 500)



- **Hydrie:**

- Přežívají stejné typy jako kolem roku 600

- **Oinochoe:**

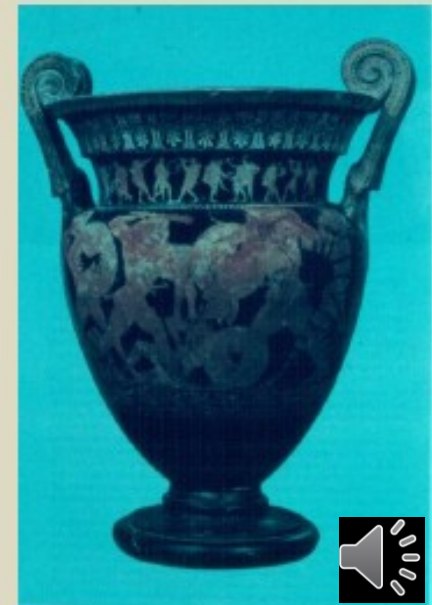
- Velmi časté a velmi pestré tvarosoví
(zobákovité, s uchem nad okraj ad.)

- Beazly vyčlenil 8 typů



Kratéry a psyktéry:

- Sloupkovitý kratér je velmi oblíbený
- Volutový a zvoncovitý jsou uplatňovány v případě, že je třeba zobrazit velkou scénu, jakoby oficiální
- Kolem 470 se mění poměr výšky a šířky (výška > šířka)
- Psyktires mají obvykle cibulovitý tvar
- Sektáme se také občas s dinem



Kylixy

- Navazují na tvary pozdní černé figury
- Také poměrně časté skyphoi
- Kolem 500 skyphos typu „Glaux“ s jedním uchem horizontálním a jedním vertikálním
- Jméno podle sovy (γλαυκη), která je později jediným výdobným motivem



Nádoby na olej:

- Prakticky všechny lekythoi mají cylindrické tělo
- Pouze na počátku 5. století mají ještě měkkou profilaci
- Ještě se používají alabastra a aryballoi
- Z dalších tvarů jsou velmi oblíbené pyxidy



Manýristé jsou datováni od 490 do 475.



Výzdobné motivy

- Plynule navazují na černou figuru
- Velmi stereotypní výzdoba
- Více pohybu než u černé figury



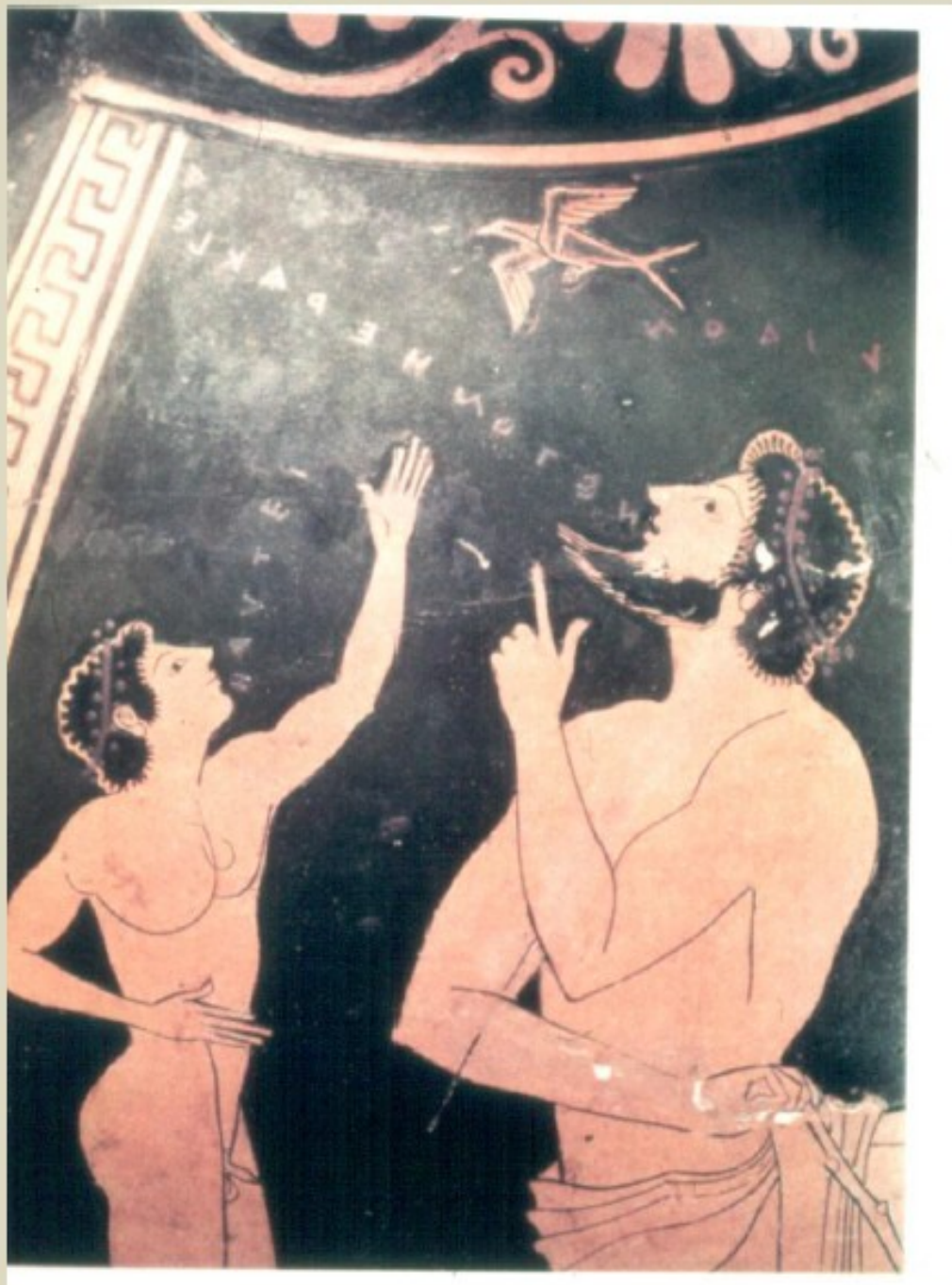
Nápisy

- Psány červenou barvou (velmi zřídka bílou nebo ryté)
- Někdy se barva sloupne z lesklého slipu a nápis je patrný pouze jako matný černý stín viditelný pod kosým světlem
- Významní malíři nepodepisují
- Méně významní mají tendenci být „více upovídání“
- Více podpisů červenofigurové keramiky (jak malířů, tak hrnčírů)



- V období černé figury se občas vyskytnou nápisy, které nedávají smysl nebo je z nich patrné, že jejich tvůrce neuměl psát. S tím se v 5. století již nesetkáme.
- Často věty u úst postav. Např.: „Hle, přichází Herakles,“ „Jaro je tady,“ „Podívej, vlaštovka“ a pod.
- Přízvisko „dobrý“ je velmi časté
- Někteří osobní jména se často opakují
- Někteří z nich jsou identifikovatelná s historickými postavami Themostokleovské doby (např. vojevůdce Glavkon)





„Hle, vlaštovka!“



Rostliny

- Mnohem méně než v černé figuře
- Na periferii (na okraji, držadlech, po okrajích výzdobného motivu)
- Po roce 500 do 475 jsou rostliny extrémně vzácné
- Kolem 520 se objevuje krátký a široký lotos patrně podle vzoru východního Řecka



Realistické scény

- Každodenní život:
 - Nová technika dává možnost zobrazovat více detailů -> ženy mají komplikované oděvy
 - Mnoho studií na téma ženský a mužský oděv na červenofigurové keramice
 - Scény z lázní, sympózií, ale také pracovní nebo s dětmi



Dalšími tématy jsou:

- Bitvy
- Veřejná a sukromá zábava
- Sport
- Obchod a řemeslo
- Náboženství
- Historické postavy (běžec z Marathónu, Ipparchova vražda, Anakreon ad.)



Mytologie

- Pokračuje tradice černé figury
- Určité rozdíly po roce 500:
- Olympští bohové jsou většinou zobrazováni sami zaměstnaní nějakou aktivitou
- Nejčastěji je Zeus (vždy klidný a důstojný)
- Stejně často Athéna (zrození z hlavy, pomoc hrdinům, válečné aktivity)
- Apollón – jako dobyvatel žen nebo hudebník
- Hermes – málokdy je protagonistou zobrazovaných scén)
- Dionyssos – často se svým průvodem (objevuje se i Ariadne)
- Vyskytují se i Hefaistos, Poseidon, Demetra, Afrodita, Pan)
- Nejoblíbenější v černé figuře – s postupem času jeho popularita klesá
- Totéž platí pro Thesea
- Trojský cyklus: z počátku krajně oblíbený, u manýristů okrajové téma (ale i tak je v červené figuře trojský cyklus mnohem četnější než u černé figury)



Příště:

Červená figura klasického období - Atika

