

## Program semináře

### **Klasicismus, novoklasicismus (11.3.)**

Jean de la Fontaine: Bajky; J. a K. Čapkovi: Zářivé hlubiny (Živý plamen, Mezi dvěma polibky); V. Dyk: Krysař

### **Baroko (18.3.)**

J. A. Komenský: Labyrint světa a ráj srdce, J. Durych: Boží duha, J. Balabán: Boží lano

### **Preromantismus, romantismus (25.3.)**

J. W. Goethe: Utrpení mladého Werthera, K. H. Mácha: Máj, Pouť krkonošská

### **Novoromantismus, secese (1.4.)**

J. Zeyer: Tři legendy o krucifixu; R. Svobodová: Černí myslivci

### **Realismus (8.4.)**

J. Neruda: Povídky malostranské, H. de Balzac: Otec Goriot

### **Naturalismus (15.4.)**

J. V. Rais: Kalibův zločin; E. Zola: Tereza Raquinová; K. M. Čapek-Chod: Turbína

### **Symbolistně-dekadentní proud (22.4.)**

O. Březina: Svítání na západě; J. K. Huysmans: Naruby, V. Körner: Údolí včel

### **Impresionismus (29.4.)**

A. Sova: Z mého kraje; F. Šrámek: Stříbrný vítr

### **Expresionismus (6.5.)**

V. Vančura: Markéta Lazarová; J. Deml: Tanec smrti; B. Reynek: Rty a zuby

### **Kubismus, futurismus (13.5.)**

G. Apollinaire: Pásmo

### **Surrealismus (20.5.)**

V. Nezval: Praha s prsty deště / Absolutní hrobař / Žena v množném čísle; Valérie a týden divů

### **Postmoderna (27.5.)**

U. Eco: Jméno růže; A. Berková: Utrpení oddaného Všiváka, M. Kundera: Kniha smíchu a zapomnění