

Hermann Hesse

A black and white photograph of Hermann Hesse. He is seated in a chair, looking out a window with horizontal blinds. He is wearing a light-colored, long-sleeved shirt and glasses. The lighting is soft, coming from the window behind him.

NJI_14A Kapitoly z dějin německé literatury II

Mgr. Martina Trombiková, Ph.D.

14.4.2021

Wer hat ein Buch von Hermann Hesse zu Hause?

Wer kennt Hermann Hesse?

Was wissen Sie über Hermann Hesse?

Was möchten Sie über Hermann Hesse erfahren?
(Fragen formulieren)

https://jamboard.google.com/d/1iLh52tX9YIPfCIa_nznEc31SJL9tz2uxza9M-roFb38/edit?usp=sharing



AUFGABE: 6 Arbeitsgruppen

1. Biographie und Orte
2. Werk
3. Übersetzungen ins Tschechische?
4. Verfilmungen?
5. Geschichtlicher Hintergrund in groben Umrissen
6. Intellektueller Umkreis / Einfluss / Lektüre

https://jamboard.google.com/d/1iLh52tX9YIPfCIa_nznEc31SJL9tz2uxza9M-roFb38/edit?usp=sharing



Bibliographie

- HESSE, Hermann. *Siddhartha: eine indische Dichtung*. Berlin: Fischer, [1942].
- HESSE, Hermann: *Der Steppenwolf*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 2001.
- HESSE, Hermann. *Gesammelte Schriften*. Band 7. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990. ISBN 3-518-03108-2.

- BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literaturgeschichte: von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 7., erweiterte Aufl. Stuttgart: J.B. Metzler, 2008. ISBN 978-3-476-02247-9.
- CARSTENSEN, Thorsten a Marcel SCHMID, ed. *Die Literatur der Lebensreform: Kulturkritik und Aufbruchstimmung um 1900*. Bielefeld: transcript, [2016]. Lettre. ISBN 978-3-8376-3334-4.
- HERFORTH, Maria-Felicitas. *Erläuterungen zu Hermann Hesse, Demian - Siddhartha - Der Steppenwolf*. 4. Aufl. Hollfeld: Bange, 2006. Königs Erläuterungen und Materialien. ISBN 978-3-8044-1699-4.
- MICHELS, Volker (Hrsg.): *Materialien zu Hermann Hesses Siddhartha*. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Erster Band: *Texte von Hermann Hesse*, 1975. Zweiter Band: *Texte über Siddhartha*, 1976.
- SCHÖNING, Matthias. *Sistierte Modernität: Die Hesse-Legende, Der Steppenwolf und seine Erzählebenen*. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift*, Band 71, Heft 1. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021. S. 47-66.
- TURAY, Štefan. *Hesse - Jung, estetické a psychologické aspekty literárního díla*. Ústí nad Orlicí: Pipex, spol. s r.o., 2015. ISBN 978-80-904996-8-3. Dostupné také z: <http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:ba1149a0-036a-11e5-a8ce-005056827e52>
- ZELIER, Bernhard. *Hermann Hesse in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. 29.-33. Taus. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1966. Rowohlts Monographien.

Weitere Quellen

Hermann Hesse-Handbuch:

<https://www.peterlang.com/view/9783653012590/9783653012590.0001.xml>

Hermann Hesse und Monte Verità:

<https://journals.openedition.org/zjr/710#ftn31>

Hermann Hesse und die literarische Moderne:

<https://d-nb.info/969944543/04>


Hermann Hesse und die Psychologie C. G. Jungs:

https://www.hermann-hesse.de/files/pdfs/de_lebenskrise.pdf



Hermann Hesses LEGENDE

- Autor einer stark autobiographischen Literatur
- Hesse und die Lebensreform um 1900
+ *In den Felsen* (1907) / *Dr. Knölges Ende* (1910)
- Hermann Hesse und seine Seelenbiographien
+ Indienreise (1911) + *Siddhartha* (1922)
- Hermann Hesse und die Psychoanalyse
+ *Der Steppenwolf* (1927)
- Hermann Hesse im Dialog mit seiner Zeit
+ *O Freunde, nicht diese Töne* (1914)
- Schluss samt Ausblick: Hermann Hesse und die Literaturwissenschaft



**Autor einer
stark
autobiographischen
Literatur**

Autor mit einer starken biographischen Legende
"Konfession"
Mann in der Krise
Lebensausdruck



**Hesse
und
die Lebensreform
um 1900**

Kritik an Industrialisierung, dem Materialismus
und der Urbanisierung

Streben nach dem Naturzustand

den Menschen aus den ausbeuterischen
Verhältnissen der zivilisatorischen Moderne befreien

Monte Verità

1907 auch Hesse

1907: *In den Felsen. Notizen eines Naturmenschen*

1910: *Dr. Knölges Ende*

Resultat: ein "Zurück zur Natur" ist für den modernen
Menschen unmöglich

AUSZUG 1

Dr. Knölges Ende

“Knölge passte nicht recht zu diesen Leuten.

Er sah schon mit seinem friedlichen, roten Gesicht und der breiten Figur ganz anders aus als die meisten hageren, asketisch blickenden, oft phantastisch gekleideten Brüder vom reinen Vegetarismus, deren manche die Haare bis über die Schultern hinab wachsen ließen und deren jeder als Fanatiker, Bekenner und Märtyrer seines speziellen Ideals durchs Leben ging. Knölge war Philolog und Patriot, er teilte weder die Menschheitsgedanken und sozialen Reformideen noch die absonderliche Lebensweise seiner Mitvegetarier.” (S. 177)

AUSZUG 2


In den Felsen

“Als ich herkam und meine Kleider in den Rucksack steckte und nackt, nur mit Sandalen und einem Hut bekleidet, meine Kur begann, hatte ich sehr unternehmende und fröhliche Gedanken. [...]

Die Sonne brannte mir fleißig auf die verwöhnte Haut, die Dornen zeichneten mir ein Netz von roten Schrammen auf die Beine; die Knie und Hüften stieß und ritzte ich mir am Kastaniengestrüpp und an den Felsen wund. Aber ich war fröhlich dabei, ich sang und hatte meine Lust an der wilden, schönen Landschaft.

[...] Ich musste erst gefallen, gebrochen und gedemütigt sein, ich musste erst meine alte Weisheit und mein altes Gift loswerden und hassen lernen.

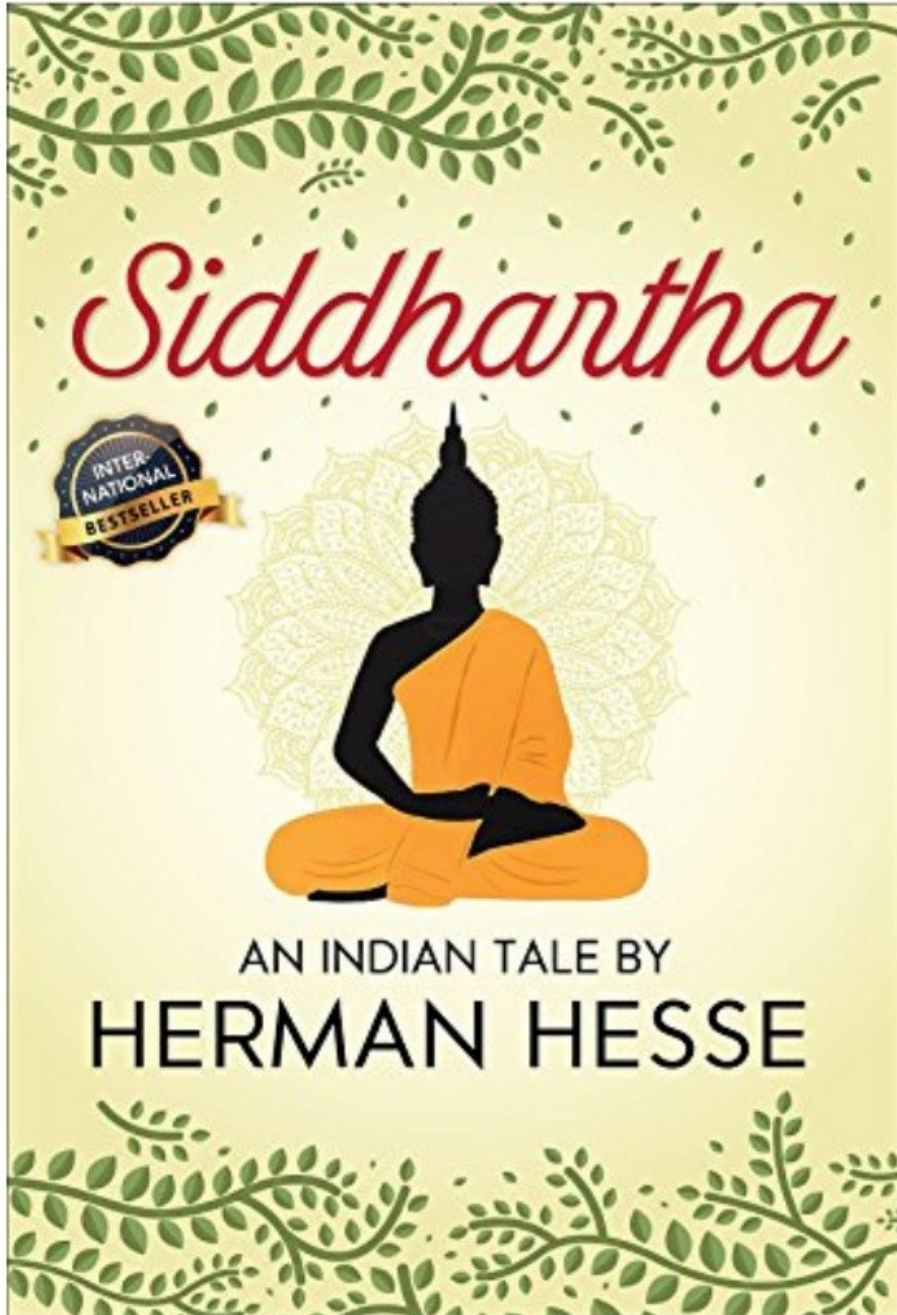
Mein Magen bedurfte des Hungers, meine Haut der Qualen, mein ganzer Leib des Fiebers, der Schmerzen und der Not, damit meine Seele frei und meine Sinne fein und dankbar und tüchtig wurden." (S. 319)



Hesse und seine Seelenbiographien

„Eine neue Dichtung beginnt für mich in dem Augenblick zu entstehen, wo eine Figur mir sichtbar wird, welche für eine Weile Symbol und Träger meines Erlebens, meiner Gedanken, meiner Probleme werden kann. Die Erscheinung dieser mythischen Person (Peter Camenzind, Knulp, Demian, Siddhartha, Harry Haller usw.) ist der schöpferische Augenblick, aus dem alles entsteht. Beinahe alle Prosadichtungen, die ich geschrieben habe, sind Seelenbiographien, in allen handelt es sich nicht um Geschichten, Verwicklungen und Spannungen, sondern sie sind im Grunde Monologe, in denen eine einzige Person, eben jene mythische Figur, in ihren Beziehungen zur Welt und zum eigenen Ich betrachtet wird.“

[HESSE, Hermann. *Gesammelte Schriften*. Band 7. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990. ISBN 3-518-03108-2. S. 302]

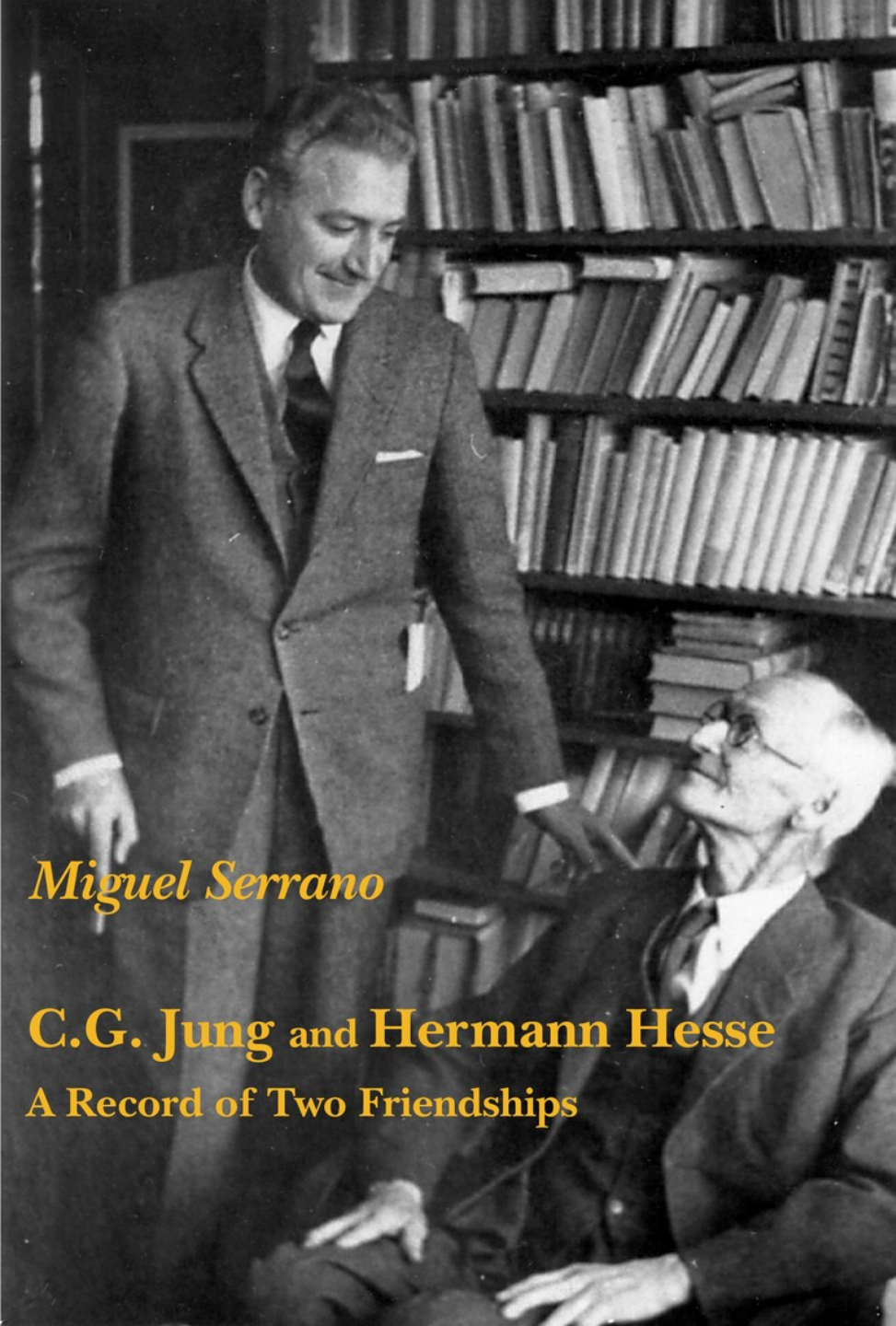


Siddhartha (1922)

AUSZUG 3: S. 167-169

Lösung aller Konflikte mit Welt und Leben in
Einheit und Liebe

Lösungsvorschläge für die Probleme Europas um
die Jahrhundertwende und während des Krieges



Hesse und die Psychoanalyse

Weg zu sich selbst

Demian, Klingsohrs letzter Sommer, Siddhartha, Der Steppenwolf, Narzis und Goldmund

gegensätzliche Struktur der menschlichen Psyche

Individuation

AUSZUG 4: S. 89-92; 113-116; 142-144

Miguel Serrano

C.G. Jung and Hermann Hesse

A Record of Two Friendships



Hesse im Dialog mit seiner Zeit

Entfremdungsproblematik

Kulturverfall

Warnung vor dem Krieg

O Freunde, nicht diese Töne (1914)

AUSZUG 5

Skepsis: ein "echtes" Leben sei in dieser Zeit unmöglich

Schluss samt Ausblick: Hesse und die Literaturwissenschaft

SCHÖNING, Matthias. *Sistierte Modernität: Die Hesse-Legende, Der Steppenwolf und seine Erzählebenen*. In: *Germanisch-romanische Monatsschrift*, Band 71, Heft 1. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2021. S. 47-66.

Sonderfall einer Literatur, die trotz des generellen Biographieverzichts der Literaturwissenschaft ohne Biographik nicht adäquat analysiert werden kann
textanalytisch und narratologisch?

Wie wirkt sich die Affinität zur Untrennbarkeit des Werkes vom Leben auf die Texte aus?

ZUR SELBSREFLEXION

Welche Fragen wurden beantwortet?

Welche Fragen warten auf Sie?

https://jamboard.google.com/d/1iLh52tX9YIPfCIa_nznEc31SJL9tz2uxza9M-roFb38/edit?usp=sharing

Vielen Dank für die Aufmerksamkeit.

