

9. Sitzung



Phonetische und graphische Stilelemente, Stilfiguren



Kontrollfragen und -aufgaben:

1. Welche phonostilistischen Mittel spielen eine Rolle bei der folgenden Phraseologismen: *Morgenstunde hat Gold im Munde, gang und gäbe, mit Kind und Kegel, jmdm. etw. hoch und heilig versprechen, jmdn. hegen und pflegen.*

2. Suchen Sie in diesen Textbeispielen nach Stilfiguren.

Mir geht es gut. Meinem Vater geht es gut. Dem rest meiner Familie geht es gut. Allen geht es gut.

Wer einem Anderen eine Grube gräbt, fällt selbst hinein.

Ein echter Frankenwein gibt sich nicht aus. Man muss allmählich mit ihm warm werden, ihm nachschmecken, nachsinnen, mit allen Sinnen: Augen, Nase, Zunge, Gaumen. Dann mag er Assoziationen wecken wie ehrlich, erdig, durchgegoren, fruchtig, herb, hintergründig, kernig, nervig, rassig, reif, saftig, stahlig, wuchtig (aus einem Touristenführer).

Montagsdemos und Mikrochips, Porzellan und Porsche, Raddampfer und Radeberger – Sachsen hat eine bewegte Vergangenheit und blickt optimistisch in die Zukunft (aus der Zeitschrift Deutschland 4/2005, S. 25).

Ch. M. Wieland (1733-1813) hatte Goethe eine Ausgabe von Sophokles' Werken geliehen. Als ihm Goethe diese lange nicht zurückbrachte, soll ihm Wieland folgende Zeilen geschrieben haben: „Lieber Goethe! In der Aneignung der griechischen Klassiker sind Sie unübertrefflich, aber mit der Wiedergabe haben Sie noch Schwierigkeiten.“

Er schläft und schläft.

Lieber ein Ende mit Schrecken als ein Schrecken ohne Ende.

Prager Zeitung: Schreibt deutsch. Denkt europäisch. Und kostet nicht die Welt. (Werbung)

So will Rot-Rot die Hauptstadt regieren. Wo SPD und PDS sich einig sind. (Zeitungsüberschrift)

Lateinamerika ist immer auf der Suche nach Köpfen, nach Ideen. Wird nun ausgerechnet Peru, wo ein Putsch-Präsident die brutalsten Terroristen und die härtesten Sparprogramme verfolgt, zum neuen Modell? (Rhein. Merkur 14.10.94)

Die Flaschen wurden leerer und die Köpfe voller. (H. Heine)

Das Neue daran ist nicht gut, und das Gute daran ist nicht neu. (J. H. Voss)