

Metodika VIII.

online

Makrotext a Metoda II. Struktury vyprávění





Postup 16.3.

1. Vybrat si pramen, provést analýzu vztahu autora a čtenáře
2. Představit krátce své poznatky (5 min.)

- Kdo je autor, jakou roli hraje v rámci textu?
- Kdo je modelovým čtenářem?
- Jakými vypravěčskými strategiemi (konstrukce věrohodnosti) se pokouší „čtenáře“ zaujmout?
 - Jaké tropy/figury tu nacházíme (viz folie 11)
 - Které obraty/slova používá?

3. Umberto Eco; 2. esej, Lesy okolo Loisy



Rekapitulace:



Šest procházek literárními lesy

Sei passeggiate nei boschi narrativi

(1992-93, Harvardova univerzita „Charles Eliot Norton Lectures“)

O vyprávění:

1. Vcházíme do lesů...

Různé úrovně kooperace
Mezi čtenářem a textem!

text

Narativní
fikce pracuje s
„prázdnými místy“

Není pouze spolupracovníkem
text se ho pokouší vytvářet/
Vést:
Čtenář ho poslouchá

modelový
čtenář

autor

Čtenář si je musí
domyslet

čtenář

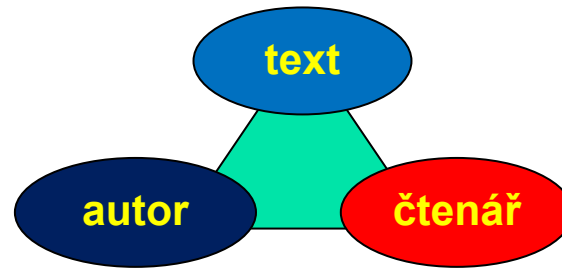
empirický
čtenář

Text je výběr



Rekapitulace:

O vyprávění:



1. Funkce textu

text vypravěčský, lyrický? Úřední? Žurnalistický? Smíšenina žánrů?

2. Téma textu

hlavní náměty ale též: fabule, syžety, diskurzy

3. Struktura textu

odstavce úvod, hlavní část, závěr...

4. Autor

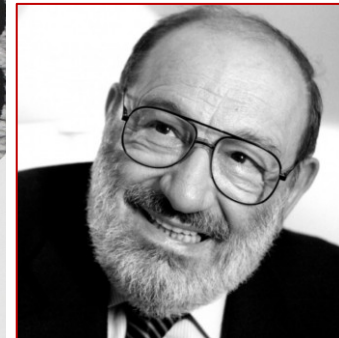
jakou roli hraje v textu?

5. Jak definuje roli čtenáře?

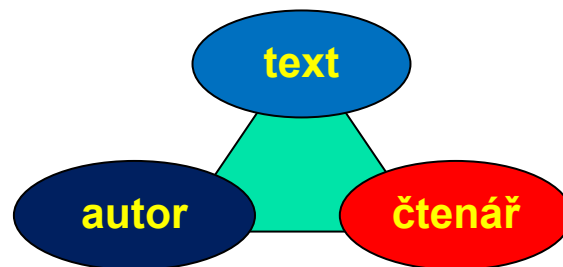
6. Konstrukce plauzibility/argumentace textu?

vyprávěcí strategie: narativní fikce

Rekapitulace:



O vyprávění:



6. Konstrukce plauzibility/argumentace textu?

vyprávěcí strategie: narativní fikce

Délka vět a styl?

Předlohy? Formuláře?

Dlouhé, krátké věty? Funkce: tázací věta? Věta zvolací? Věta oznamovací? Věta vyzývací?

Rétorické figury ve větách?

-Která podstatná jména se opakují v jakém kontextu (synonymy)?

-Důvody krácení vět

-Neobvyklá sestava slov/částí vět

-Přímá řeč (jak se píše o ústních výrocích?)

-Argumentace: které motivy stojí v popřed?

Podstatná
jména

Představy, ideje,
pojmy

Kvalita výpovědi

Zájmena
přivlastňovací

Moje, tvoje: Mocenské vztahy,
sociální vymezování

Adjektivum
Přídavné jméno





O vyprávění:

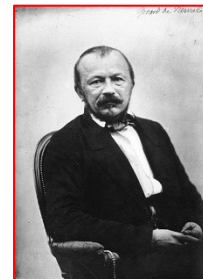
2. Lesy okolo Loisy

Vztah autor – text – čtenář



Prvoplánový modelový
čtenář

modelový
čtenář
druhého stupně
(historik)



Gérard Labrunie
de Nerval, Sylvie (1853)

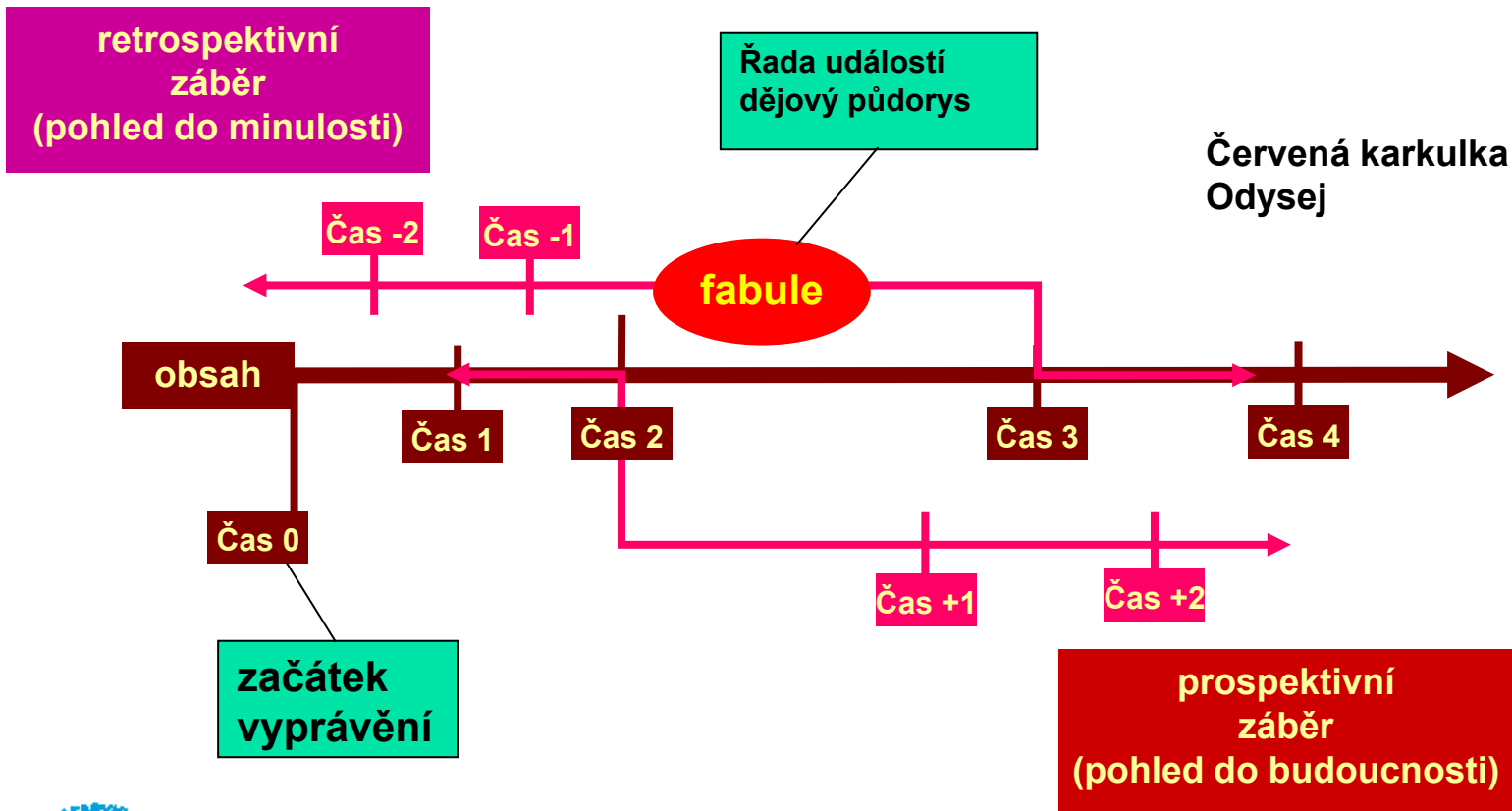




O vyprávění:

2. Lesy okolo Loisy

Struktury vyprávění

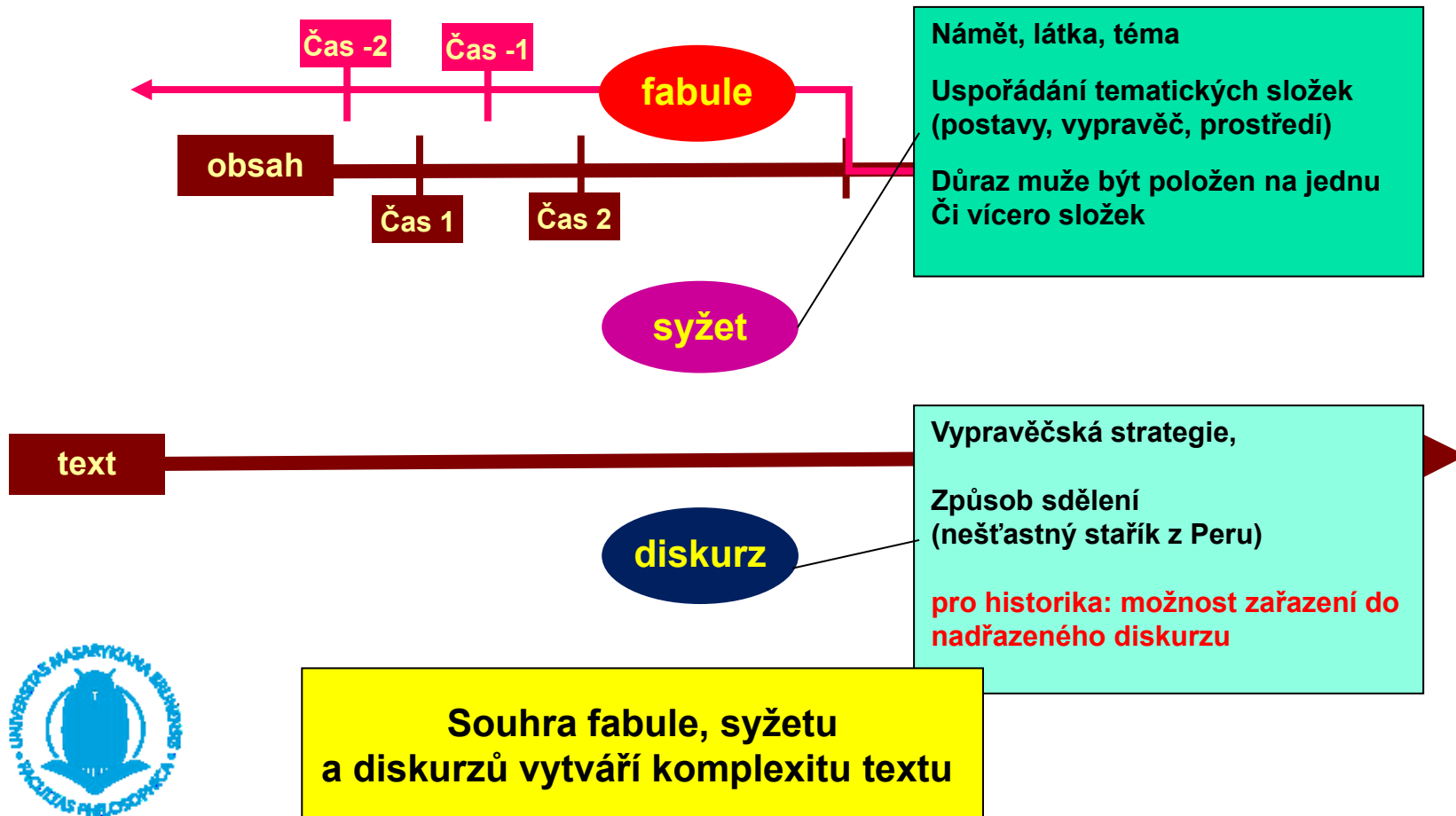
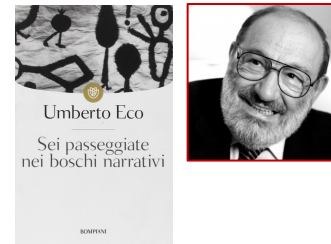




O vyprávění:

2. Lesy okolo Loisy

Struktury vyprávění





Ukoly, 23.3.

1. Analyzovat pramen (Petr z Mladoňovic, úryvek ze zprávy o mistru Janu Husovy) s pomocí ‚struktur vyprávění‘ Umberta Eca
2. Pokusit se aplikovat ‚struktury vyprávění‘ na druhý vlastní pramen. (s krátkou prezentací: jed to vůbec? a jestli ne, tak proč?)

3. Umberto Eco; 3. esej, otálení v lesích