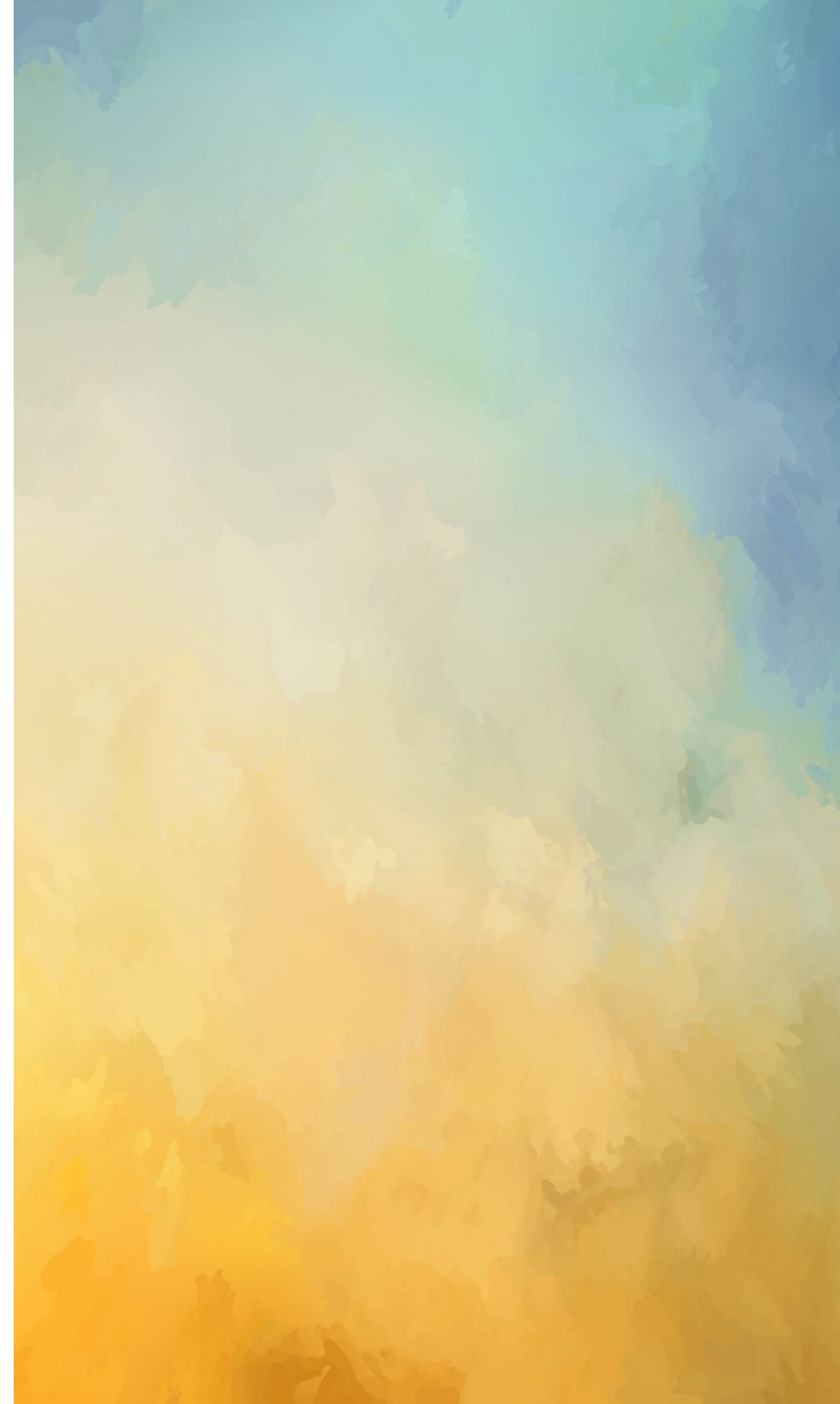


SOVĚTSKÝ FILM 70.  
LÉTA



# CHARAKTERISTIKA SOVĚTSKÉ KINEMATOGRAFIE. 70. LÉTA

- „Zlaté“ období ruského filmu.
- Všechno novátorské bylo kritizováno nebo odmítnuto.
- O válečné filmy už není takový zájem. Výjimkami jsou filmy *A jitra jsou zde tichá*, *Bojovali za vlast* a *Zpívající eskarda*



# CHARAKTERISTIKA SOVĚTSKÉ KINEMATOGRAFIE. 70. LÉTA

- „Tichá“/„klidná“ kinematografie
- Největší režiséři ruského filmu: *Eldar Rjazanov, Vladimir Menšov, Georgij Danelija, Mark Zacharov, Leonid Gajdaj* a jiní.

**Взвешивая судьбы, или с лёгким паром**

В ДВУХ СЕРИЯХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСТВА  
КИНОКОМЕДИЯ

МОСКВА ЛЕНИНГРАД

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ  
И. МЯГКОЕ  
И. БРИЦКАЯ  
И. СЕРГЕЕВ

В РОЛЯХ  
И. ДОБРЫНСКАЯ  
И. ВОЛЫНЦА  
И. КОЗЛОВСКАЯ  
И. ТАЛАНОВА  
И. ШИРШАКОВ  
С. КУЗОВ  
И. ВАСИЛЬЕВ  
С. РАДИОНОВ

СЦЕНАРИЙ: Э. БРАГИНСКИЙ  
РЕЖИССОР: Э. РИЗАНОВ  
ПОСТАНОВКА: Э. РИЗАНОВ  
ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР: В. НАХАБЕ  
ГЛАВНЫЕ ХУДОЖНИКИ:  
А. БОРИЩОВ, С. ВОРОБЬЕВ  
КОМПОЗИТОР: А. ПЕТРОВ  
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:  
ИРИСА ФРЕЙНЛИЦ, АЛДЕРИ ИВГУ

**КИНОКОМЕДИЯ**

**КИНОКОМЕДИЯ**

СЦЕНАРИЙ: Э. БРАГИНСКИЙ  
РЕЖИССОР: Э. РИЗАНОВ  
ПОСТАНОВКА: Э. РИЗАНОВ  
ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР: В. НАХАБЕ  
ГЛАВНЫЕ ХУДОЖНИКИ:  
А. БОРИЩОВ, С. ВОРОБЬЕВ  
КОМПОЗИТОР: А. ПЕТРОВ  
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:  
ИРИСА ФРЕЙНЛИЦ, АЛДЕРИ ИВГУ

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:  
ИРИСА ФРЕЙНЛИЦ,  
АЛДЕРИ ИВГУ

В РОЛЯХ:  
Г. ПЕТРОВ  
С. РАДИОНОВ  
И. ВОЛЫНЦА  
И. ДОБРЫНСКАЯ  
И. КОЗЛОВСКАЯ  
И. ТАЛАНОВА  
И. ШИРШАКОВ  
С. КУЗОВ  
И. ВАСИЛЬЕВ  
С. РАДИОНОВ  
И. БРИЦКАЯ  
И. СЕРГЕЕВ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
ИЗДАТЕЛЬСТВА  
КИНОКОМЕДИЯ

**ДИРЕКТОР**

СЦЕНАРИЙ: Э. БРАГИНСКИЙ  
РЕЖИССОР: Э. РИЗАНОВ  
ПОСТАНОВКА: Э. РИЗАНОВ  
ГЛАВНЫЙ ОПЕРАТОР: В. НАХАБЕ  
ГЛАВНЫЕ ХУДОЖНИКИ:  
А. БОРИЩОВ, С. ВОРОБЬЕВ  
КОМПОЗИТОР: А. ПЕТРОВ  
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:  
ИРИСА ФРЕЙНЛИЦ, АЛДЕРИ ИВГУ

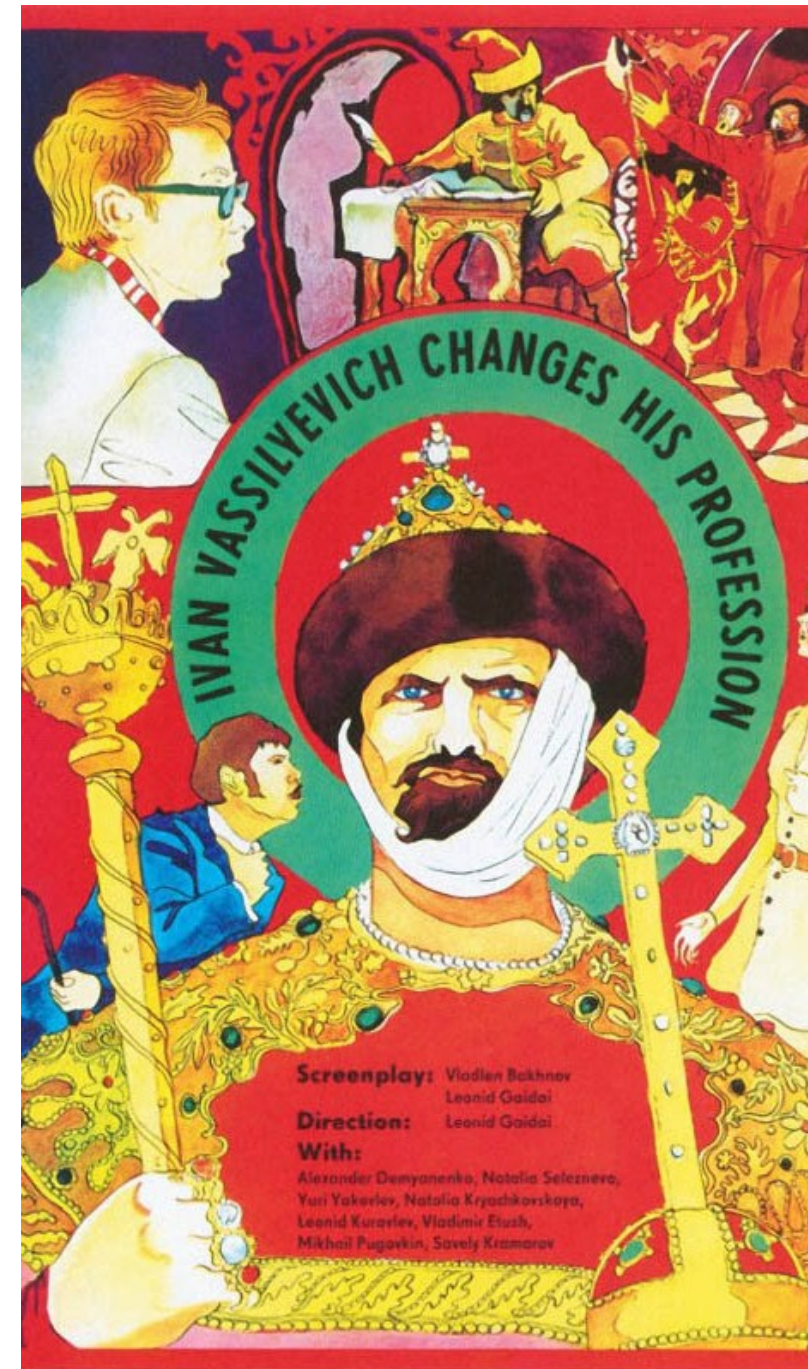
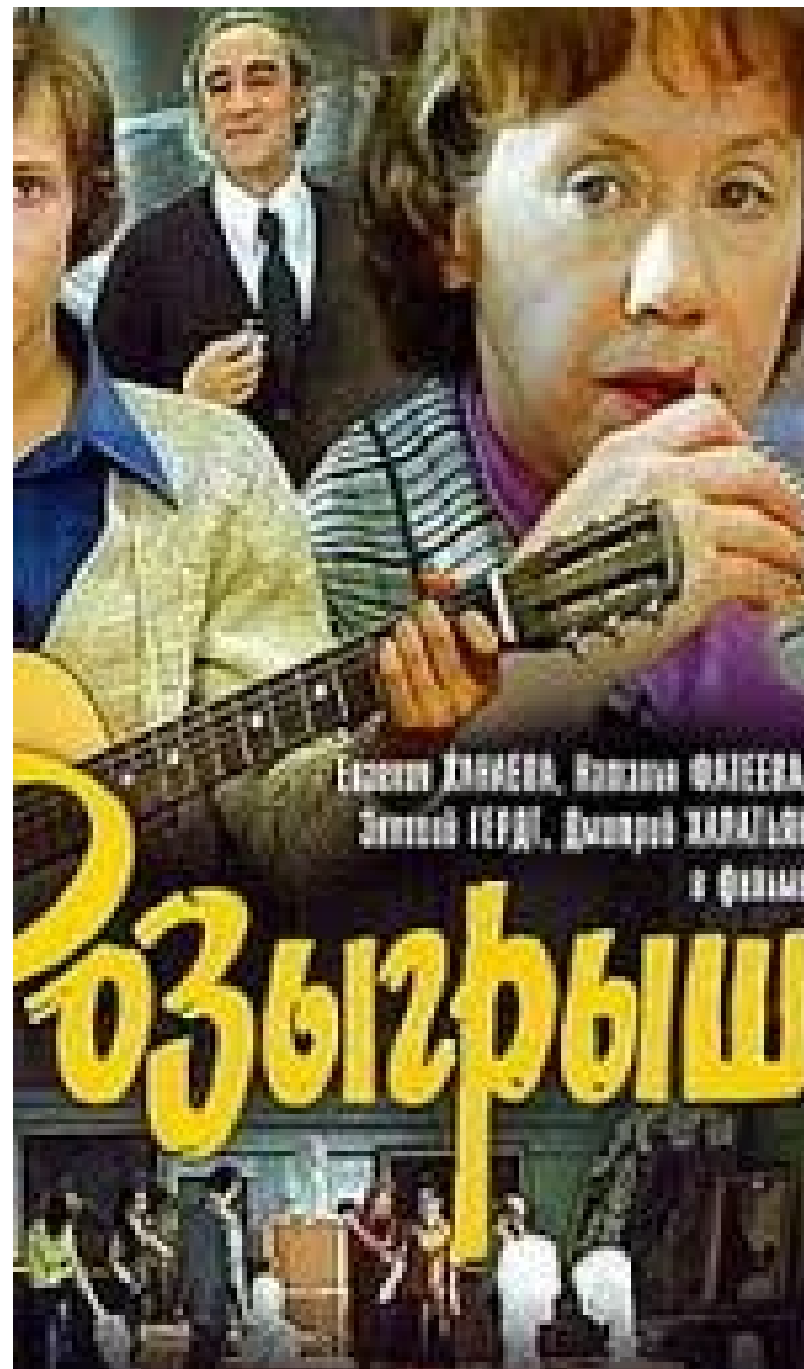
**Служебный роман**

АМЕРИКАНСКАЯ КИНОКОМЕДИЯ

В ФИЛЬМЕ СНИМАЛИСЬ: С. НЕМОЛОВА, В. БАШЛАКОВ  
И. АЛЕДЖАНОВ, И. ИВАНОВА, И. ЦЕРСАНОВ, И. ПИДЕНАЯ, И. РЕГИН  
И. ФИЛИППОВ, Г. БУРКО, И. ВИНГРАДОВА, А. КАЛЮЖИНА И Д.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
КИНОКОМЕДИЯ





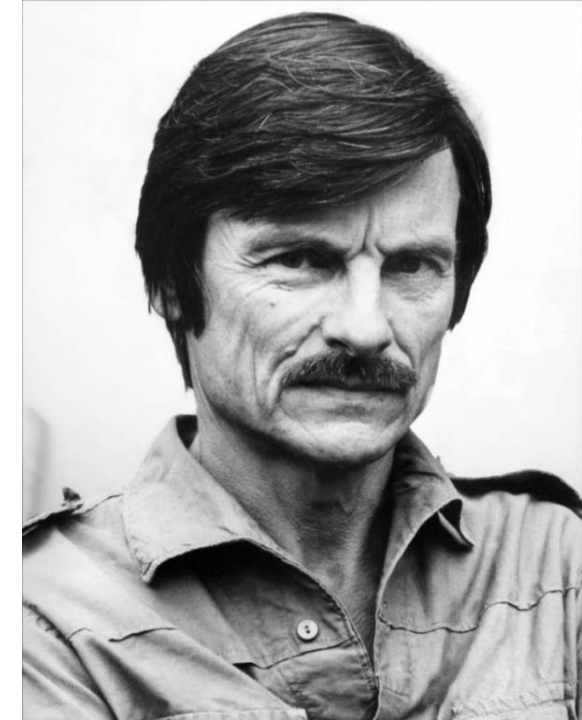






## CHARAKTERISTIKA SOVĚTSKÉ KINEMATOGRAFIE. 70. LÉTA

- Filmy „na zakázku“: o budování socialismu, o pracovnících strany ...
- Hodně snímku se posílalo na přepracování nebo dopracování.
- Nejhorší situace: autorský film: Alexej German *Prověrka osudem*, Kira Muratovová *Dlouhé loučení*, Gleb Panfilov *Téma*, Andrej Tarkovskij *Zrcadlo a Solaris* aj.



# CHARAKTERISTIKA SOVĚTSKÉ KINEMATOGRAFIE. 70. LÉTA

- dětský a mladický film
- hudební a taneční filmy-pohádky

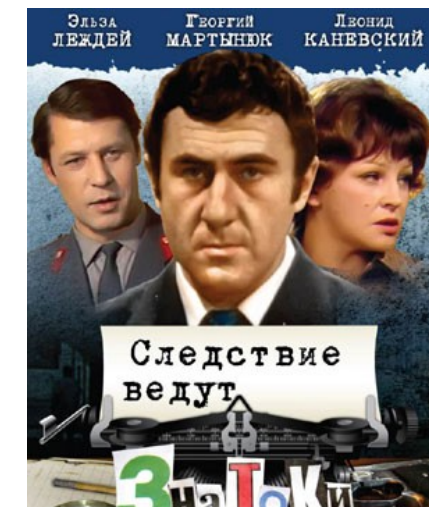






## CHARAKTERISTIKA SOVĚTSKÉ KINEMATOGRAFIE. 70. LÉTA

- Filmy pro televizi, měli více než dva díly.
- francouzské
- indické filmy
- mexické filmy
- spolupráce s režiséry z jiných zemí





ILJA AVERBACH (1934-  
1986)



O I. AVERBACHOWI:

<https://www.youtube.com/watch?v=EggfJquazPI>





## ČUŽIJE PISMA (1975)

### NÁMĚT

Učitelka Věra Ivanovna je znepokojená hodně sebejistou šestnáctiletou holkou Zinou, která přijela do malinkého městečka. Tato holka, která vyrůstala bez matky za těžkých podmínek, přichází bydlet k této učitelce.

### SCÉNÁŘ

Natalja Rjazancevová

### KAMERA

Dmitrij Dolinin

### HRAJÍ

Irina Kupčenkova (Věra Ivanovna), Světlana Smirnovová (Zina), Sergej Kovalenko (Igor), Zinaida Šarková (matka Světy), Oleg Jankovskij (Žeňa), Ivan Bortnik (Šura), Natalja Skvorcovová (Světa).

СЦЕНАРИЙ Н. РЯЗАНЦЕВОЙ  
ОПЕРАТОР Д. ДОЛИНИН

ПОСТАНОВКА И. АВЕРБАХА  
ХУДОЖНИК В. СВЕТОЗАРОВ

В РОЛЯХ: И. КУПЧЕНКО, С. СМЕРНОВА, М. БОЯРСКИЕ, М. БУЛГАКОВА, С. КОВАЛЕНКОВ,  
З. ШАРКО, Ю. ЯНКОВСКИЙ и др. ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»

# UŽITEČNÉ ODKAZY

- *PŘEDNÁŠKY O FILMU:*

<https://www.culture.ru/movies/3054/chuzhie-pisma-ilya-averbakh-1975>

<https://www.youtube.com/watch?v=sTqXIMjL7ao>

- *FILM:*

<https://www.culture.ru/movies/609/chuzhie-pisma>

# OTÁZKY K FILMU

## *OTÁZKY K FILMU:*

- 1) Charakteristika hlavních hrdinů
- 2) Motiv lásky ve filmu
- 3) Motiv samoty ve filmu
- 4) V čem je nadčasovost filmu?
- 5) Jak jsou propojené/nepropojené název a syžet?



# MONOLOG (1972)

## NÁMĚT:

Nikodim Sretenskij je oddaný vědě. Na sklonku života se rozhodl opustit pozici ředitele univerzity a vrátil se do laboratoře, aby mohl dále zkoumat. Jeho objev mu však nepřinesl štěstí. Základ syžetu tvoří vztahy profesora Sretenského, jeho dcery a vnučky. Láska a netrpělivost jsou příčinou konfliktů, po kterých následuje odcizení...

**SCÉNÁŘ:** Jevgenij Gabilovič

**KAMERA:** Dmitrij Meschijev

**HRAJÍ:** Michail Gluzskij (Sretenskij Nikodim Vasiljevič), Margarita Terechovová (Tasja), Marina Nejolovová (Ninočka), Stanislav Ljubšin (Samson), Jevgenija Chanajevová (Elza Ivanovna) aj.



# UŽITEČNÉ ODKAZY

- *O FILMU:*

<https://www.culture.ru/movies/3125/monolog-ilya-averbakh-1972>

<https://www.vokrug.tv/product/show/monolog/>

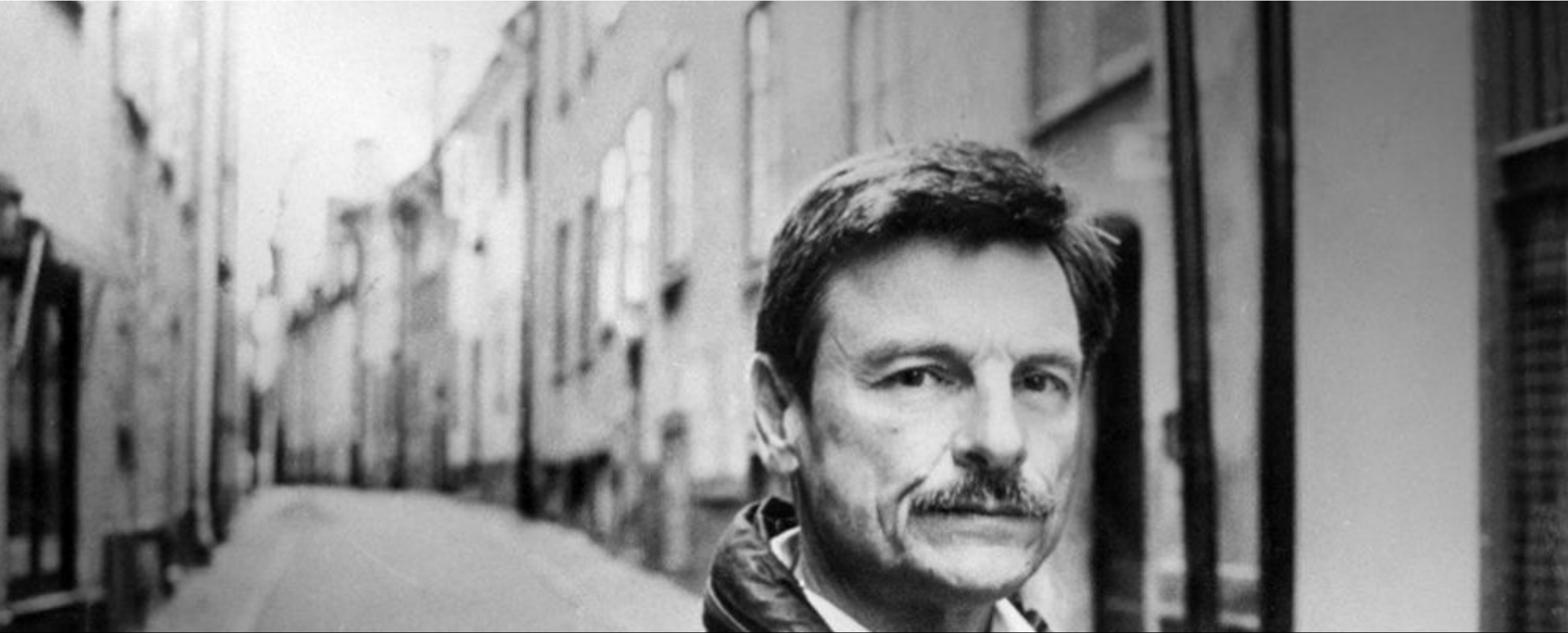
- *FILM*

<https://www.culture.ru/movies/374/monolog>

# OTÁZKY

- 1) Charakteristika hlavních hrdinů
- 2) Pojetí „intelligence“ ve filmu? Co je na Nikodimovi Sretenském odlišného?
- 3) Je Nikodim Sretenský šťastný? Co je podle filmu štěstí?
- 4) Motiv cínového vojáčku
- 5) Motivy samoty a lásky ve filmu
- 6) Propojenost názvu a syžetu





**ANDREJ TARKOVSKIJ (1932-  
1986)**

# ODKAZY

- *O TARKOVSKÉM:*

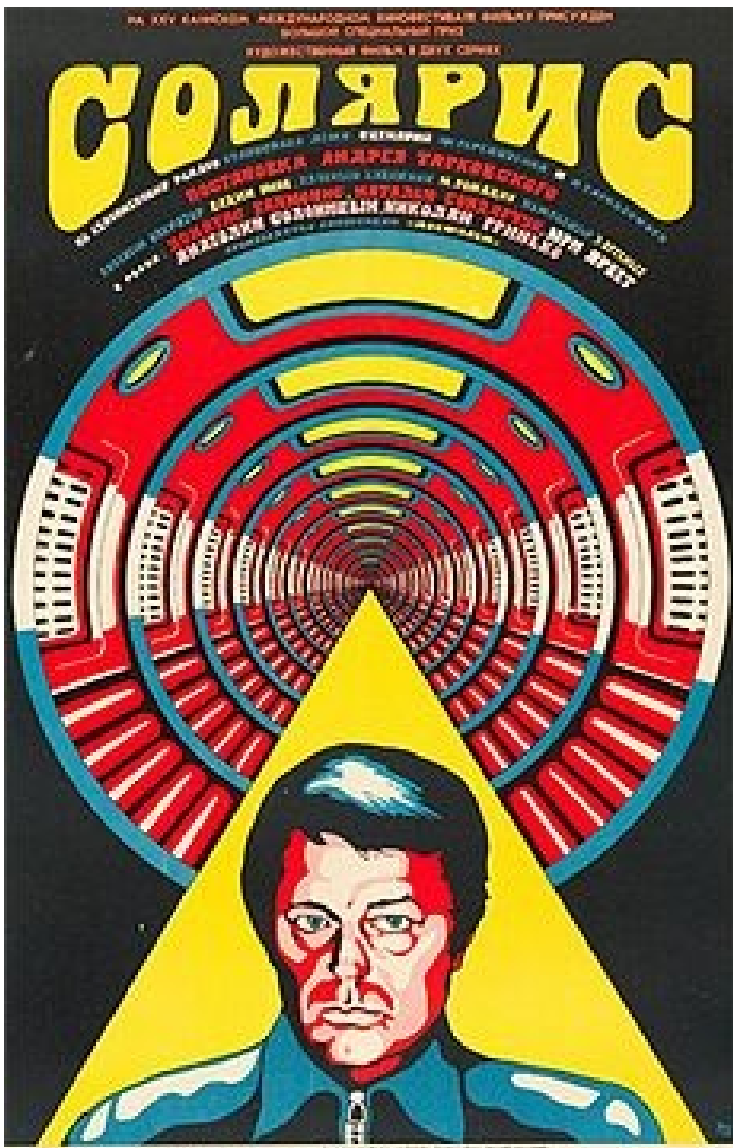
<https://www.culture.ru/persons/2176/andrei-tarkovskii>

<https://www.youtube.com/watch?v=j-l-K4CF32Q>

- *ROHOVORY S TARKOVSKÝM*

<https://www.youtube.com/watch?v=aoxQk-nmkBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=9j5459dfuFo>



# SOLARIS

- **NÁMĚT**
- Dle románu vědecko-fantastického románu Stanislava Lema. Ve filmu jsou propojené detektivní zápletka a filozofický obsah. Hrdinové filmu zkoumají planetu Solaris, zjišťují, že jejich myšlenky a vzpomínky se materializují.
- **SCÉNÁŘ:** Andrej Tarkovskij, Fridrich Gorenštejn
- **KAMERA:** Vadim Jusov
- **HRAJÍ:** Donatas Banionis (Kris), Natalja Bondarčuková (Chari), Juri Jarvet (Snaut), Vladislav Dvoržeckij (pilot), Nikolaj Grinko (Nik Kelvin), Anatolij Solonicin (Sartorius), Sos Sarkisjan (Gibarjan) aj.
- [komentář A. Tarkovského](#)

# UŽITEČNÉ ODKAZY

- *O FILMU*

<https://www.youtube.com/watch?v=qo1uUCENea0>

<https://www.youtube.com/watch?v=xNNFZclUhlE>

<https://www.youtube.com/watch?v=QFN9jHyd0qw>

<https://www.youtube.com/watch?v=Sn9bSWBrpow>

- *FILM*

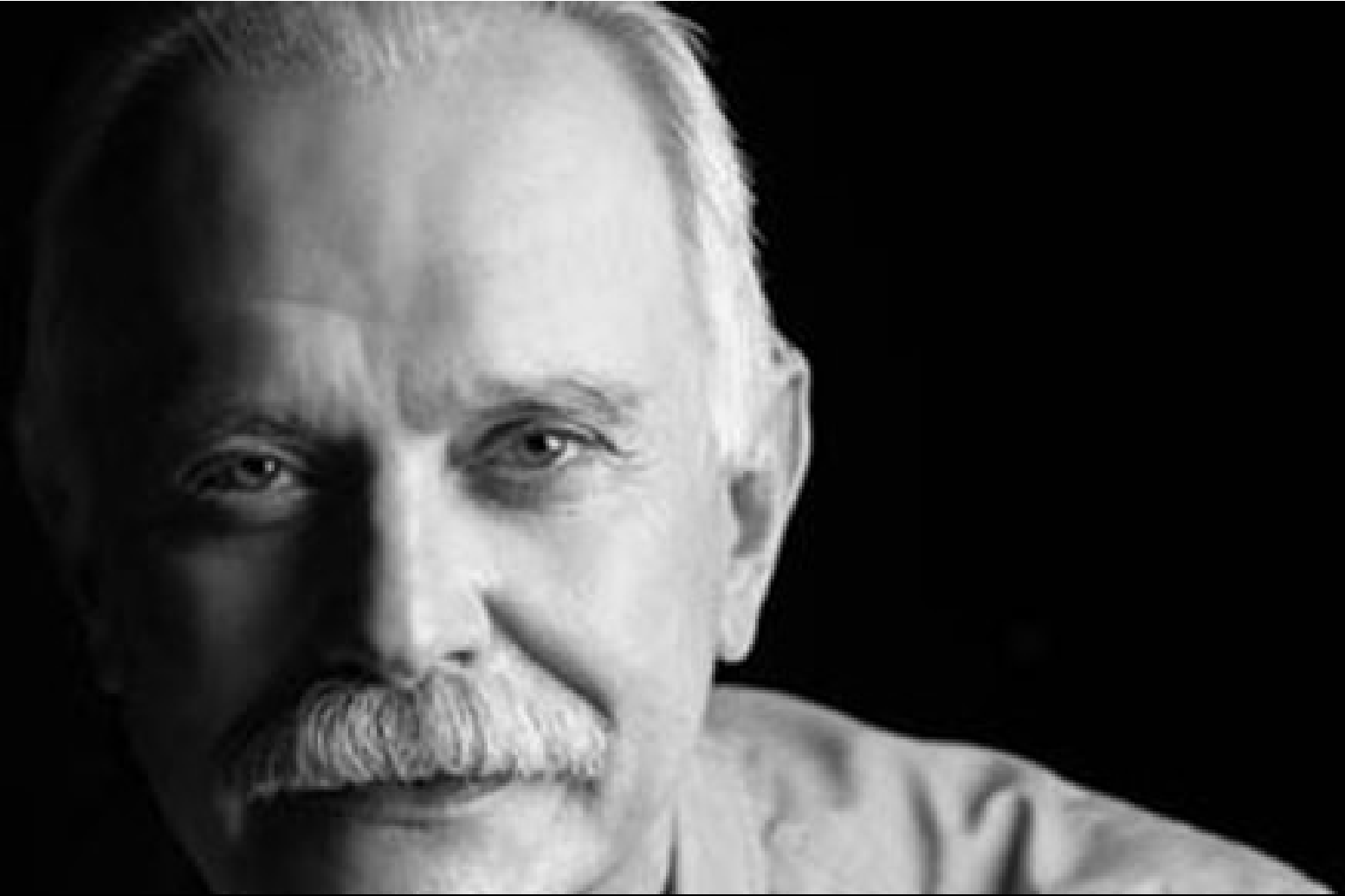
<https://cinema.mosfilm.ru/films/34772/> - 1. a 2. díl (s angl. titulky).

Nahoře vyberete díl (1./2).



# OTÁZKY K FILMU

- 1) Jaké je posláání filmu
- 2) Jak se mění postava Krise během filmu
- 3) Co symbolizuje Chari? Popište tuto postavu.
- 4) Proč každá z dvou Chari spáchají sebevraždu?
- 5) Proč umřel Gibarjan? Proč mu nerozumí ani Snaut, ani Sartorius? Co má Gibarjan společného s Krisem?
- 6) Symbolické záběry/scény ve filmu



**NIKITA KHRUSHCHEV (1945)**

# FILMY O N. MICHALKOVVI

- <https://www.youtube.com/watch?v=OELNUGymJug>
- <https://www.youtube.com/watch?v=eQv3f6rxy6g>
- <https://www.youtube.com/watch?v=yoUtulJFhr8>

# NEDOKONČENÁ SKLADBA (1977)



- **NÁMĚT:** Dle hry A. P. Čechova *Bezotcovščina* (Безотцовщина).
- **KAMERA:** Pavel Lebešev
- **HRAJÍ:** Alexandr Kaljagin (Michail Vasiljevič Platonov), Jelena Solovej (Sofia Jegorovna Vojniceva), Jevgenija Glušenková (Sašeňka Platonovová), Antonina Šuranovová (Vojnicevová Anna Petrovna), Jurij Bogatyrjov (Sergej Pavlovič Vojnicev), Oleg Tabakov (Pavel Petrovič Ščerbuk), Nikolaj Pastuchov (Porfirij Semjonovič Glagoljev), Pavel Kadočnikov (Ivan Ivanovič Trilickij), Nikita Michalkov (Nikolaj Ivanovič Trileckij) aj.



# UŽITEČNÉ ODKAZY

- *PŘEDNÁŠKA O FILMU:*

<https://www.culture.ru/movies/3084/neokonchennaya-pesa-dlya-mekhanicheskogo-pianino-nikita-mikhalkov-1976>

<https://www.youtube.com/watch?v=6HDacoSJSek>

- *FILM*

<https://www.culture.ru/movies/349/neokonchennaya-pesa-dlya-mekhanicheskogo-pianino>

# OTÁZKY K FILMU

- 1) Charakteristika filmu a hrdinů
- 2) Název filmu
- 3) Jak je zobrazena ruská inteligence?
- 4) Motiv lásky ve filmu
- 5) Okomentujte finální scénu filmu