

1898

**La crisis política, económica, social y
cultural de la España de *Fin de Siglo***

**Masarykova Univerzita – 31/03/2021
Barbara Staffolani (497725@muni.cz)**

1898

- **el Gran Desastre de 1898: pérdida de las últimas colonias – Cuba y Filipinas.**
- **Impacto económico, político y social.**

CRISIS POLÍTICA

- **Entre 1868 y 1874 hubo muchos cambios políticos en la forma de gobierno: 1868- la Gloriosa; 1873-la Niña Bonita; 1874- Restauración Borbónica**
- **Independentismo regional en Cataluña y País Vasco**

CRISIS ECONÓMICA

- **Revolución Industrial tardía e inefectiva**
- **Perdida de las colonias**

CRISIS SOCIAL

- **Primeros grupos sindicales**
- **División social debida a la inestabilidad política**
- **Caciquismo**



Rubén Darío
1867-1916



Manuel Machado
1874-1947



Juan Ramón Jiménez
1881-1958



Antonio Machado
1875-1939



Valle-Inclán
1886-1936



Miguel de Unamuno
1864-1936



Pío Baroja
1873-1956



Azorín
1873-1940

- Miguel de Unamuno
- Pío Baroja
- Antonio Machado
- Azorín

Generación del '98

¿Por qué se habla de una Generación del 98?

- **1- Nacimiento en años poco distantes. – Todos nacidos entre 1864 y 1875**
- **2- Formación intelectual semejante. - Autodidactismo**
- **3- Relaciones personales entre ellos. – Tertulias y amistades profundas**
- **4- Participación en actos colectivos propios. – Homenajes, viajes, protestas**
- **5- Existencia de un “acontecimiento generacional” que los aglutine. - 1898**
- **6- Presencia de un guía. – Nietzsche/Schopenhauer**
- **7- “Lenguaje generacional” (rasgos comunes de estilo). – Ruptura con la literatura preexistente**
- **8- Anquilosamiento de la generación anterior.**

Características

- **Conexión con las corrientes irracionalistas europeas**
- **Intenso subjetivismo**
- **Voluntad de renovar el estilo**

Temas

- **El tema de España**
- **La historia**
- **La literatura**
- **Temas existenciales**

Estilo

- **1. La sobriedad, la voluntad antirretórica.**
- **2. Estilo cuidado y pulido.**
- **3. Gusto por las palabras tradicionales y castizas.**
- **4. Subjetivismo y lirismo.**
- **5. El ensayo – la novela**
- **6. Caso aparte merece el género “nivola” de Unamuno, caracterizada por un único personaje principal, temas filosóficos, monólogo interior, trama sencilla, etc.**

Miguel de Unamuno

- **Bilbao, 1864 – Salamanca, 1936**
- **Académico en España**
- **Pensamiento filosófico: temas irracionalistas y religiosos; reflexiones sobre el espíritu español**
- **Obras principales:**
 1. *En torno al casticismo* (1895)
 2. *Niebla* (1914)
 3. *Cristo de Velázquez* (1920)
 4. *Cancionero* (1953)

Pío Baroja

- **San Sebastián, 1872 – Madrid, 1956**
- **Estudió medicina, viajó a Europa y por España**
- **Tres etapas literarias:**
 1. **1900-1914: novelas representativas de la Generación del 98 (*La lucha por la vida*, 1904; *La raza*, 1909-1911)**
 2. **1914-1936: obras históricas (*Las memorias de un hombre en acción*)**
 3. **1936-1956: decadencia literaria**

Antonio Machado

- **Sevilla 1875 – Colliure, 1939**
- **Viajó y escribió junto a su hermano Manuel**
- **Exilio en Francia**
- **Obras principales:**
 1. *Soledades* (1903)
 2. *Campos de Castilla* (1912)