

6 EDUCACIÓN

TEMAS

- **Equipaje de mano:** expresar consecuencia
- **La educación prohibida:** mostrar preferencias
- **Los enigmas del cerebro:** neurociencia y aprendizaje
- **Superhéroes de carne y hueso:** expresar condiciones



A EQUIPAJE DE MANO

Habla

1 Estas fotos muestran diferentes modelos educativos: ¿con cuál te identificas más? ¿Qué estilo de educación has recibido?

2a ¿Qué recuerdas de tu época de la escuela? En parejas, responded a estas preguntas. El cuadro de abajo os puede ayudar.

ALUMNO A

- 1 ¿Cómo era tu colegio?
- 2 ¿Qué recuerdos te trae el tacto de la ropa que llevabas?
- 3 ¿Qué objetos solías usar?, ¿cómo eran?
- 4 ¿Tenías un aula bonita?, ¿de qué color?
- 5 ¿Qué sonidos asocias con el colegio?
- 6 ¿Qué olores recuerdas de la época del colegio?
- 7 ¿Recuerdas algún lugar del colegio por un olor especial?
- 8 ¿Qué sabores asocias con tu colegio?

ALUMNO B

- 9 ¿Solías llevar algo de comer?
- 10 ¿Hay alguna canción que te evoque aquella época?
- 11 ¿Qué vistas tenías desde la ventana de tu clase?
- 12 ¿Cómo olía tu aula?
- 13 ¿Era muy ruidosa tu clase?
- 14 ¿A qué jugabas en el recreo?
- 15 ¿Te gustaba tocar algún objeto de clase en concreto?
- 16 ¿Cuál era el sabor de tus chicles favoritos?, ¿te dejaban comer chuches en el colegio?

2b Las cuestiones anteriores evocan nuestros cinco sentidos. Decide a cuál de ellos se refiere cada una.

vista- oído gusto olfato tacto

Las preguntas 1, 4, 11 y 14 hacen referencia al sentido de la VISTA.

- Las preguntas _____ se refieren al _____.

2c Analiza con tus compañeros las respuestas dadas para comprobar qué sentido predomina en los recuerdos de la mayoría y la huella que os ha quedado de la etapa del colegio.



¡Fíjate!

Para expresar que se recuerda algo o no, usamos:

- Si mal no recuerdo... / que (yo) recuerde...
- Por poco / casi se me olvida...
- Me trae recuerdos de...
- No consigo olvidar / recordar...
- Imposible haber olvidado
- Lo tengo en la punta de la lengua

Imposible haber olvidado mi clase de 5.º, cuando tenía 10 años. Puedo recordar exactamente la cara de mi profesora, ¡era genial!; también recuerdo perfectamente dónde se sentaba mi mejor amigo de entonces...

Lee

3a ¿Qué es para ti educar? Lee y completa los aforismos sobre educación con las siguientes expresiones. Después, marca tus tres favoritos.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| ✓ nuble la vista | ✓ gozo intelectual |
| ✓ equipaje de mano | ✓ señalar caminos |
| ✓ esperar turno | ✓ confesión forzada |
| ✓ clase magistral | |

La educación en aforismos

- 1 Educar es favorecer la adicción al _____ (1).
- 2 El examen tradicional se parece a una _____ (2) en la que el alumno accede a simular que ha comprendido.
- 3 Conversar no es _____ (3) para continuar con lo que se estaba diciendo.
- 4 Enseñar a alguien es llevarlo de la mano de la conversación, hasta el borde mismo de la comprensión.
- 5 Enseñar no consiste en inyectar comprensiones, sino en _____ (4) para tropezarse con ellas.
- 6 La _____ (5) en la que más de cien alumnos asisten a una exposición –que siempre pueden leer antes o después– es un timo educativo.
- 7 En los primeros 10 años de escuela quizá solo merezcan la pena dos cosas: ejercitar el lenguaje (leer y escribir en varios idiomas, matemática, música, dibujo) y entrenar el hábito de la conversación y la crítica.
- 8 Ni siquiera comer es una excusa para aplazar el conocer, por lo menos mientras la hipoglucemia no nos _____ (6).
- 9 Existe una inversión en la que siempre se gana y cuyo beneficio siempre cabe en el _____ (7), no se puede perder, ni nadie puede robar: la educación.

Extraído de *El País*

b En parejas, explica por qué has elegido esos aforismos, ¿habéis coincidido en alguno? Escribe dos más y preséntaselos al resto de la clase.

Educar es _____

GRAMÁTICA

4a En parejas, completa con tus opiniones los siguientes enunciados sobre educación y coméntalos con el resto de la clase, ¿coincidís en algo?

- 1 Todo el mundo está de acuerdo en la importancia de la educación; de ahí que _____
- 2 La gramática es un elemento importante en una clase de idiomas; así pues, _____
- 3 Las asignaturas optativas buscan dar respuesta a la diversidad de aptitudes y motivaciones del alumnado, luego _____
- 4 El derecho a la educación es tan _____ que _____
- 5 Es tal la huella que puede dejar un buen maestro que _____
- 6 Dominar un idioma requiere tiempo y esfuerzo, o sea que _____

Conectores consecutivos

- Las oraciones consecutivas expresan la consecuencia o el resultado de otra acción o situación. Suelen ir unidas a la oración que indica la causa:

Es tal la importancia de la educación, que debemos invertir todos los recursos necesarios para que nadie se quede sin ella. (La educación es muy importante; por eso no hay que escatimar en recursos).

- Los nexos consecutivos más frecuentes son: **luego, así, así es que, conque, pues, por (lo) tanto, o sea que, por consiguiente, de tal manera, de tal modo, tan...que, en consecuencia:**

Mañana tienes un examen, así que vete ya a la cama.

- El verbo de la oración consecutiva va en modo _____ (1).
- Con **de ahí que**, el verbo suele ir en modo _____ (2):
La educación es un derecho indiscutible, de ahí que haya que seguir luchando para que llegue a todos los rincones del planeta.

Ver más gramática en pág. 151

4b Vuelve a leer los aforismos, elige dos y redacta una conclusión usando los conectores anteriores.

Educar es favorecer la adicción al gozo intelectual, por consiguiente se hace imprescindible respetar los estilos de aprendizaje de cada niño, para que todos puedan disfrutar del placer de la enseñanza.

B LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

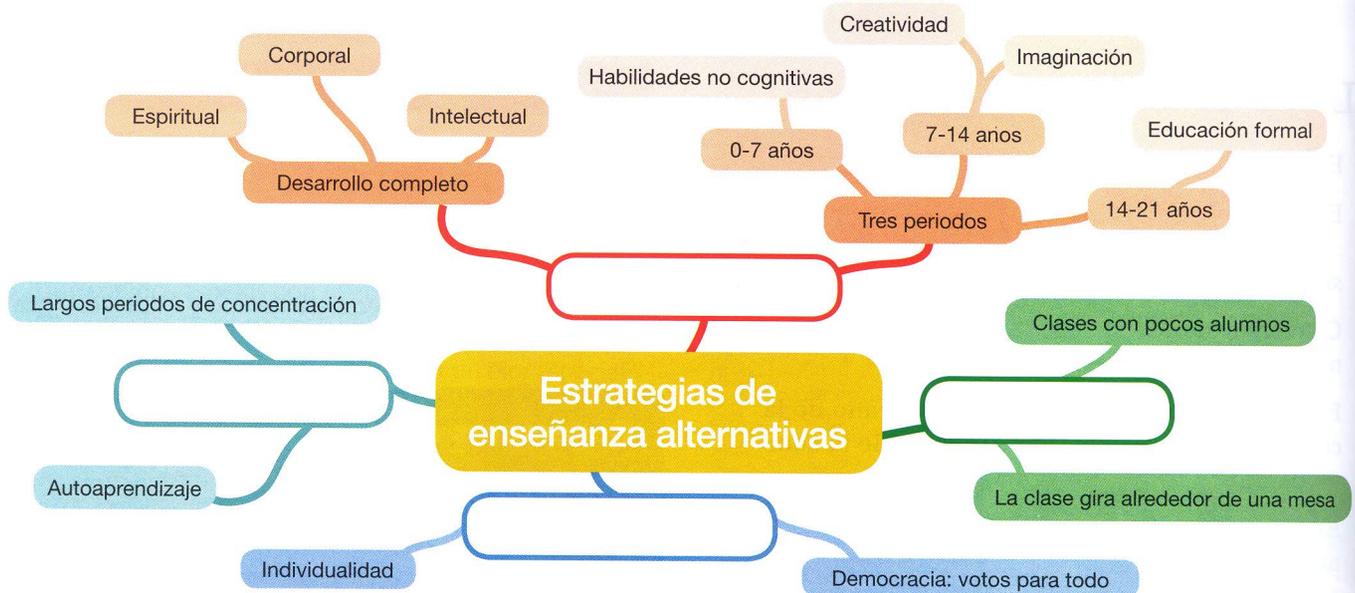
Escucha

1 **14** Escucha este relato que corresponde al inicio de *La educación prohibida*, un interesante documental sobre educación. Contesta a las siguientes preguntas: ¿con qué contexto compara el relato el mundo de la escuela? ¿Por qué los compara?

Lee y habla

2a ¿Conoces algún tipo de enseñanza alternativa al sistema tradicional? Coméntalo con tu compañero.

2b Lee el artículo sobre alternativas a la enseñanza formal y completa el siguiente diagrama.



Estrategias de enseñanza alternativas que transformarán la educación



Método Montessori

María Montessori, la primera mujer italiana en graduarse en Medicina, desarrolló este método dando clase a 50 estudiantes de las afueras de Roma en 1907. María Montessori defendía que los niños nacen

con mentes absorbentes y son completamente capaces de llevar a cabo un aprendizaje autodirigido.

Creía que los niños necesitan largos periodos de concentración y, como consecuencia, el tradicional sistema educativo no es el mejor método de aprendizaje. Bajo su método, los estudiantes emplean largos bloques de tiempo de la manera que ellos elijan, mientras el profesor observa.

Otra característica del método Montessori es que las clases incluyen estudiantes de diferentes edades (rangos de tres años de diferencia) y que no existen notas, exámenes o métodos de evaluación.

Hoy en día este método está vigente en más de 5000 escuelas, principalmente en los Estados Unidos, y cuenta con ilustres exestudiantes, como los cofundadores de Google, Sergey Brin y Lawrence Page.



Método Waldorf

El filósofo y científico austriaco Rudolf Steiner desarrolló esta estrategia de enseñanza que se basa en el desarrollo completo de los niños (corporal, espiritual e intelectual).

Steiner creía que existían tres periodos de siete años en el desarrollo de los niños. Así, en los primeros siete años, Steiner defiende el desarrollo de habilidades no cognitivas, por lo que propone un método basado en el juego y la interacción, en lugar del aprendizaje formal. Los siguientes siete años, creatividad e imaginación son los rasgos que dominan la enseñanza (idiomas extranjeros, artes escénicas, etc.), para después pasar a un tercer periodo de educación más formal y centrada en la responsabilidad social. Según esta estrategia de enseñanza, ningún niño debe empezar a leer y escribir antes de los siete años.

El método Waldorf fue empleado por primera vez en Stuttgart (Alemania) en 1919 y desde entonces se ha ido extendiendo por otros muchos países.

2c ¿Cuáles de las siguientes características atribuyes a cada uno de los modelos o métodos educativos comentados en el artículo? Razona tu respuesta y háblalo con tu compañero.

1 Montessori **2 Waldorf** **3 Harkness** **4 Sudbury**

- Libre elección
- Fomento de la autonomía / de la motivación / de la interacción / del respeto
- Participación activa / en asambleas
- Implicación de los padres / de la comunidad
- Aprendizaje vivencial
- Desarrollo humano / de la creatividad
- Diferencias individuales
- Toma de decisiones
- Vínculos humanos / afectivos
- Realización de proyectos
- Educación activa
- Ausencia de calificaciones
- Solución de conflictos
- Autoconocimiento

Libre elección es una característica fundamental del método Montessori porque según dice el artículo permite que los estudiantes decidan qué quieren hacer en clase.

2d ¿Qué desventajas crees que pueden tener estos métodos de enseñanza? Coméntalo con tu compañero.

Está muy bien eso de permitir que los alumnos decidan, pero yo creo que al dejar tanta autonomía se corre el riesgo de que los alumnos terminen el curso sin aprender nada.

2e Si volvieras a la escuela y pudieras elegir uno de estos métodos de enseñanza, ¿con cuál te quedarías y por qué?

Si me dieran a elegir, me quedaría con el método Sudbury porque me gusta la idea de que los alumnos tengan voz y voto a la hora de tomar decisiones en el colegio.

Fíjate

Para **expresar preferencias** podemos usar expresiones como:

- Si tuviera que elegir, { me quedaría con...
- Si me dieran a elegir, { optaría por...

Si me dieran a elegir, me quedaría con el método Montessori.

Aunque la mayoría de estas estrategias tienen ya varias décadas, es ahora, gracias a las nuevas tecnologías, cuando se están reinventando y extendiéndose por gran cantidad de países e instituciones educativas.



Método Harkness

El método Harkness no se basa en ninguna ideología, sino en un elemento del mobiliario, la mesa.

De esta manera, cualquier clase que emplee esta estrategia de enseñanza, desarrollada por el magnate Edward Harkness, gira en torno a una mesa. Los estudiantes se sientan alrededor y conversan sobre todas y cada una de las materias, desde historia hasta matemáticas.

Esto supone una gran transformación de las clases tradicionales dispuestas en forma de auditorios. Además, el papel del profesor también difiere notablemente en el método Harkness, ya que su responsabilidad no es otra que moderar la conversación y asegurarse de que la conversación no se desvíe demasiado.

El método Harkness fomenta las estrategias comunicativas de los estudiantes y el respeto, entre otras muchas habilidades. Sin embargo, requiere un número de alumnos por clase bajo, lo que ha limitado notablemente su expansión entre los sistemas educativos públicos.



Método Sudbury

La estrategia del método de enseñanza Sudbury nació en 1968 en Massachusetts, Estados Unidos, y se basa en los principios de individualidad y democracia, que son llevados hasta extremos nunca vistos

en el terreno educativo.

Así, en las escuelas que aplican este método, los estudiantes tienen un control total sobre qué y cómo son evaluados (si es que son evaluados) mediante sus votos. Los votos de estudiantes, profesores y personal de la escuela tienen el mismo valor, y las votaciones deciden desde el presupuesto de la escuela hasta la contratación de profesores.

La filosofía detrás de este método es que los estudiantes son capaces de asumir ciertos niveles de responsabilidad. Según sus defensores, esto mantiene a los alumnos motivados para aprender, especialmente de manera colaborativa.

Extraído de:

www.examttime.com/es/blog/estrategias-de-ensenanza/

Escucha

3a Escucha la siguiente noticia sobre César Bona, maestro de escuela primaria en España, y responde a las siguientes preguntas.

- 1 ¿Por qué consiguió acaparar la atención de los medios de comunicación?
- 2 ¿En qué consiste el galardón que se otorga al finalista?
- 3 ¿Qué le empujó a presentarse?
- 4 ¿Qué tipos de proyectos ha llevado a cabo con sus alumnos?
- 5 ¿Qué aspectos cree que son fundamentales desarrollar en el aula?

3b ¿Qué características atribuyes a su labor docente para haber sido preseleccionado al premio? (Puedes tener en cuenta el vocabulario visto en el apartado 2c). Comentadlo en pequeños grupos.

Parece que este profesor se preocupa por crear vínculos humanos entre sus estudiantes y...

Investiga y habla

4a Existen muchos proyectos alternativos y/o innovadores en la educación. En parejas, elegid uno de los que se ofrecen aquí o bien otro que os interese, buscad información y presentadlo en clase.

- La Epe en Colombia**
- Innoomnia en Finlandia**
- La educación en verde, Heike Freire**
- Educación lenta, Carl Honoré**
- El aula invertida**

Escuela por y para la vida, Ovide Decroly

4b Mientras escuchas, toma nota de su presentación, ¿cuál te parece la más interesante?

Propuesta educativa	Origen / fundador	Tipo de metodología

C LOS ENIGMAS DEL CEREBRO



Habla

1a Fíjate en estas imágenes y comenta con tu compañero qué forma de estudiar es más adecuada para ti.

Yo, si estudio con música, me distraigo y empiezo a tararear las canciones.

1b Completa las siguientes frases y compara las respuestas con tu compañero. ¿Hay muchas coincidencias entre vosotros?

- Para estudiar, necesito...
- Tengo una mayor capacidad para...
- Soy capaz de recordar fácilmente...
- Suelo olvidar rápidamente...
- Si tuviera que definirme como persona emotiva o racional, diría que soy...

Habla y lee

2a La neurociencia nos está permitiendo conocer cómo trabaja nuestro cerebro y de qué manera aprendemos. Fíjate en estas afirmaciones y decide con tu compañero si estás de acuerdo o no con ellas.

- 1 Solo usamos el 10% del cerebro.
- 2 Después de los 60 años, ya no se puede aprender.
- 3 Algunas habilidades son innatas, como la creatividad: hay quienes la tienen y quienes no.
- 4 Nuestros recuerdos son una reproducción fiel del pasado.
- 5 El cerebro humano se guía por la razón.
- 6 El cerebro de las mujeres es inferior en matemáticas.

2b En la actualidad, las anteriores creencias han sido desmentidas por la neurociencia. Relaciona cada una de ellas con su explicación.

A “Existe una carga genética que predispone al talento creativo –dice Manes–. Sin embargo, es el factor sociocultural el que juega un rol crucial, pues el acceso a experiencias de distinta naturaleza remodela las conexiones cerebrales necesarias para generar soluciones innovadoras”. (...) “Ninguno de los grandes creadores tuvo una idea genial sin haber destinado muchísimo tiempo a pensamientos profundos y obsesivos sobre ese tema –explica–. De hecho, hay más relación entre obsesión y creatividad que entre coeficiente intelectual y creatividad. En términos de creatividad, la inspiración es para aficionados”.

B “Las personas no solo pueden, sino que deben aprender hasta el último día –subraya Facundo Manes–. (...) Muchísimos trabajos indican que el compromiso permanente con la exigencia intelectual es uno de los caminos más eficaces para mantener el cerebro en forma”.

C El cerebro de hombres y mujeres permite el mismo nivel de habilidades cognitivas. Sin embargo, estas habilidades son influidas también por aspectos sociales y culturales. Todo depende de la motivación, pues si se entrena a hombres y mujeres por igual, no se encuentran diferencias sobre rendimiento.

D La idea de que una gran cantidad de neuronas permanecen inactivas y son un tesoro sin explotar está ampliamente difundida, aunque todo indica que la verdad es diferente. “El cerebro funciona en forma interconectada y tiene gran nivel de actividad, aun cuando creemos que no hacemos nada o estamos durmiendo”, dice Mariano Sigman.

Vocabulario

2c La primera palabra de estas listas está extraída del texto. Señala cuál de las otras que la acompañan tiene un significado distinto.

- **Predisponer:** incitar, posponer, inclinar.
- **Remodelar:** reestructurar, cambiar, destruir.
- **Distorsión:** deformación, emisión, alteración.
- **Fabular:** imaginar, inventar, charlar.
- **Presunción:** predisposición, suposición, conjetura.



E Ya en 1932, el psicólogo Frederic Bartlett observó (...) que si les contaba historias a diferentes personas y después les pedía que las recordaran estas no solo las repetían con datos faltantes, sino también con distorsiones. “Hay dos mitos de este tipo muy difundidos –cuenta Quian Quiroga–: uno es que la visión funciona como una cámara fotográfica; es decir, que las imágenes se proyectan como una foto en la parte de atrás del cerebro. No es así. La visión es un proceso creativo; en realidad vemos muy poco y la creencia de que vemos con una enorme riqueza es en realidad una ilusión del cerebro que «rellena» información. Lo mismo ocurre con la memoria. Recordamos muy poco y después fabulamos sobre la base de presunciones. Por eso, cada vez que recordamos, de alguna manera modificamos nuestros recuerdos”.

F Investigaciones recientes demuestran que la toma de decisiones depende fundamentalmente de áreas cerebrales involucradas con el control de las emociones. ¿Qué razonamiento lógico puede hacerse cuando es imposible predecir qué es lo que va a pasar mañana? Esto no significa que hay que dejar de pensar racionalmente para tomar una decisión, pero debería alertarnos de que la mayoría de las veces estamos actuando basados en lo que sentimos”.

Extraído de www.lanación.com.ar y www.explora.cl

Lee y habla

2d Lee estos comentarios y explícale a tu compañero si a ti también te ocurren estas cosas.

☞ Mi cerebro siempre ha estado más predispuesto a aprender idiomas que a resolver problemas matemáticos.

☞ A menudo, cuando estoy con los amigos de la infancia, veo que tienen una imagen muy distorsionada de aquellos años, para mí no fue un momento tan feliz.

☞ Soy de esas personas que siempre están fabulando sobre cómo habría sido su vida si hubiera tomado otras decisiones (si hubiera estudiado otra carrera, o vivido en otro país o me hubiera casado con otra persona).

☞ Necesito dar cambios importantes en mi vida cada cierto tiempo, mi vida está en un proceso constante de remodelación.

☞ Soy una persona muy racional. No me gusta basar mis opiniones o creencias en presunciones, necesito siempre analizar las cosas y darles un enfoque objetivo.

Escucha

3a **16** En el programa *Los enigmas del cerebro*, el neurocientífico Facundo Manes nos muestra cómo se desarrolla este órgano. Escucha atentamente, toma notas y completa la información.

- 1 En su primer día de vida, el cerebro de un bebé...
- 2 A partir de ese momento se produce...
- 3 Las primeras áreas cerebrales en activarse están relacionadas con...
- 4 A continuación, se desarrolla...
- 5 Por último, se adquiere la capacidad de...

Habla

3b ¿Qué se puede hacer para potenciar la memoria y el aprendizaje durante la infancia, la juventud, la madurez o la vejez? Comenta con tu compañero algunas posibles soluciones y luego ponédlo en común con el resto de la clase.

D SUPERHÉROES DE CARNE Y HUESO

Habla

1a Mira las imágenes y comenta con tus compañeros:

¿Cuál es tu superhéroe favorito? ¿Qué poder tiene?

Ese poder, ¿tiene algún inconveniente?

¿Cómo ha conseguido el poder? ¿Es un talento natural?

Lee

1b En la vida real también hay personas con superpoderes. Ordena los párrafos de este artículo para que tenga sentido.

Superhéroes



- A Otro caso en el que una enfermedad o una alteración genética proporciona extrañas capacidades a un ser humano es el de Liam Hoekstra, que nació con un déficit de miostatina, la proteína que limita el crecimiento del tejido muscular. Por eso, desde muy niño es pura fuerza: se dice que a los cuatro meses podía «hacer el pino» y que a los seis ya corría escaleras arriba y abajo en casa de sus padres adoptivos. [...]
- B [...] Si eres aficionado a los cómics o a las películas de ciencia ficción, es probable que hayas soñado más de una vez con tener las capacidades extraordinarias de tus héroes favoritos. Cualquiera dejaría que una araña le picase si tuviese garantías de trepar por las paredes a partir de entonces; y más de uno de nosotros estaría dispuesto a sufrir alguna mutación a cambio de esos preciados superpoderes. Aunque tal vez no lo sepas, en nuestro mundo existen personas de carne y hueso con habilidades increíbles, muy parecidas a las de los protagonistas de los relatos fantásticos.

2 Lee los comentarios que dejaron los lectores y relaciona las frases en negrita con su significado.

- 1 **De no haberse quedado ciego, no habría desarrollado la ecolocalización, lo que demuestra que es una capacidad que todos tenemos innata.**
 - a Excepto que se hubiera quedado ciego, no la habría desarrollado.
 - b Si no se hubiera quedado ciego, no la habría desarrollado.
- 2 **No sé qué decirte, a lo mejor si entrenara todo el día durante diez años, podría convertirme en un maestro en artes marciales, pero dudo mucho que pudiera subir a la cima del Everest semidesnudo.**
 - a A no ser que entrenara todo el día, podría convertirme en un maestro.
 - b Entrenando todo el día, podría convertirme en un maestro.
- 3 **Pues, yo la verdad es que no encuentro ninguno de estos poderes útiles, salvo que quieras dedicarte a ladrón de museos. Entonces, quizás el del niño ciego, sí sería interesante.**
 - a No encuentro ningún poder útil, en el caso de que quieras ser ladrón.
 - b No encuentro ningún poder útil, a menos que quieras ser ladrón.
- 4 **Pero ¡qué dices! Controlando el sistema nervioso con la mente, serías invencible, nada te afectaría.**
 - a Si hubieras controlado el sistema nervioso (...), serías invencible.
 - b De controlar el sistema nervioso (...), serías invencible.

- c En el blog BizarBin hemos encontrado una lista de individuos reales con estas características. Una de las historias más impactantes es la de Ben Underwood, un joven que perdió sus ojos a los tres años por un cáncer de retina. Asombrosamente, Ben se sobrepuso a su ceguera desarrollando «ecolocalización», un método similar al que utilizan animales como los murciélagos. Gracias al eco, generado por unos chasquidos que emitía con su lengua, era capaz de identificar objetos a su alrededor. Así pudo caminar sin ayuda e incluso practicar deportes hasta que su grave enfermedad terminó con su vida.
- d Por si te gustan más los héroes orientales hemos dejado para el final a Isao Machii. Este japonés, un maestro de las artes marciales, puede anticiparse como nadie a los movimientos. En su haber, cuenta con varios récords Guinness, como el de partir con su katana una pelota de tenis que se desplazaba a más de 700 kilómetros por hora. ¿Te parece poca cosa? Puede hacer lo mismo con una bola diminuta disparada con una

Marcadores condicionales

Son los elementos del discurso que expresan diferentes condiciones. Algunos de ellos, al expresar matices, tienen un uso menor, pero no menos necesario. Siempre van con subjuntivo, salvo que sea una forma no personal del verbo (infinitivo, gerundio).

- **De + infinitivo simple / compuesto:** expresa una condición general:
De ser invisible, me dedicaría al espionaje.
- **Gerundio:** expresa una condición general:
Teniendo ese control mental, intentaría desarrollarlo.
- **A no ser que, excepto que, a menos que,** etc., expresa la única condición que puede impedir que se cumpla lo expresado en la oración principal:
A no ser que me pique una araña, no preparé por la pared.
- **En el caso de que:** expresa una previsión:
En el caso de que pudiera elegir un don, elegiría ser invisible.

Ver más gramática en pág. 152

3 En parejas, piensa qué supertalento te gustaría tener y explica cómo cambiarías el mundo. El resto de compañeros te rebatirá explicando por qué el suyo es mejor. Al final, elegiréis al mejor superhéroe de la clase.

- *Si tuviera la capacidad de leer la mente, podría evitar muchas atrocidades.*
- *Bueno, a no ser que el exceso de información te volviera loco como en la peli "La milla verde". A mí me parece mejor...*

pistola. Los de Akira Kurosawa no son más que aprendices al lado de este moderno samurái.

- E Underwood nos enseñó que los seres humanos podemos hacer cosas aparentemente imposibles si volcamos todo nuestro esfuerzo en un objetivo. Es justo lo que pensaba Wim Hof, un holandés que logra influir en su sistema nervioso a través de la concentración... y así pudo escalar el Everest vistiendo únicamente unos pantalones cortos. ¡A 35 grados bajo cero! La hazaña le sirvió para tener su propio nombre de superhéroe, «El Hombre de Hielo». En el extremo opuesto a Hof está Master Zhou, un hombre que puede generar temperaturas superiores a los 90 grados usando tan solo sus manos.

Extraído de www.abc.es/tecnologia

EN ACCIÓN

1a Pon los signos de puntuación que falten en este fragmento literario y escribe un posible final (ayúdate de la información del cuadro). Después, compara tu versión con la de tus compañeros.

EL NIÑO PEQUEÑO

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.

Una mañana luego de haber estado un tiempo en la escuela la maestra dijo: Hoy vamos a hacer un dibujo. ¡Qué bueno! pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen! aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora dijo la maestra: vamos a dibujar flores. ¡Qué bien! pensó el pequeño. Le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen! yo les enseñaré cómo. Y dibujó una que era roja con el tallo verde. Ahora dijo la maestra: ya pueden empezar.

Helen Buckley

1b **DELE** Debes hacer una presentación oral sobre los temas presentados en la unidad. La exposición debe incluir los siguientes puntos:

- tema central;
- ideas principales y secundarias;
- comentario sobre las ideas principales.

Dispones de 3 a 5 minutos. Puedes consultar tus notas pero no debes limitarte a la lectura de estas.

La coma [,]

- En oraciones coordinadas disyuntivas, se usa como marca de énfasis entonativo. Ej.: *¿Fuiste a comer, o no saliste?*
- Para hacer algún inciso en el enunciado:
 - Enunciados no constituyentes de serie unidos por y: *Comieron arroz y pollo, y luego fueron al cine.*
 - Subordinadas antepuestas: *Si tuviera tiempo, te ayudaría. / Te ayudaría si tuviera tiempo. // Para que lo sepas, se lo he dicho.*

Dos puntos [:]

- En sustitución de la coma como expresión de pausa enfática, antes de comienzo de enunciado, con locuciones del tipo *ahora bien, pues bien...*: *Ahora bien: es necesario considerar que...*
- En relaciones por yuxtaposición para dar una explicación: *El cocido es un plato muy típico madrileño: lleva garbanzos...*

Punto y coma [;]

- Delante de conjunciones y locuciones conjuntivas (*pero, mas, aunque, sin embargo, por tanto, por consiguiente, etc.*) que introducen enunciados largos o complejos: *Había estado todo el día trabajando sin parar, en casa y en su oficina; sin embargo, cuando sus amigos le llamaron para salir...*

Comillas latinas [« »] o inglesas [“ ”]

- En obras narrativas encierran textos que reproducen de forma directa los pensamientos de los personajes: *«Aguantaré hasta el último minuto», pensó la niña.*
- En concurrencia con otros signos: *Y entonces dijo: «¡Me importa un “pimiento”!».*
- Usos metalingüísticos: *El verbo «satisfacer» es irregular.*

Adaptado del Plan Curricular del Instituto Cervantes.

Diario de aprendizaje

1 ¿Qué temas se han visto en cada epígrafe? ¿Cuál te ha gustado más y por qué?

A EQUIPAJE DE MANO:

B LA EDUCACIÓN PROHIBIDA:

C LOS ENIGMAS DEL CEREBRO:

D SUPERHÉROES DE CARNE Y HUESO:

2 Escribe tres preguntas sobre los contenidos de la unidad y házselas al resto de tus compañeros. Después, analiza qué necesitas repasar.