



## Escenario

- ¿Sabes cuál es la definición de los verbos **argumentar**, **discutir**, **charlar** y **conversar**?
  - \_\_\_\_\_ : comunicar, tratar y tener amistad con otras personas.
  - \_\_\_\_\_ : examinar atenta y particularmente una materia.
  - \_\_\_\_\_ : conversar, platicar. Hablar mucho, sin substancia o fuera de propósito.
  - \_\_\_\_\_ : sacar algo en claro. Aducir, alegar, presentar argumentos.
- Existe una expresión relacionada con las anteriores que significa "no parar de hablar". ¿Sabes cuál es?
  - hablar por los codos
  - hablar por los morros
  - hablar por los mocos
- <sup>En</sup> una clase de conversación de nivel superior se deberían realizar estas cinco actividades, pero no siempre es así, ¿verdad? ¿Recuerdas una clase o actividad de conversación que no te gustó o que, incluso, te desagradó? Reflexiona sobre las siguientes preguntas:
  - ¿Por qué no te gustó aquella clase o actividad?
  - ¿Qué hicisteis exactamente?
  - ¿Cómo te sentiste?
  - ¿Por qué crees que sigue en tu memoria?
  - ¿Cómo debería haber sido para que hubiera funcionado bien?
  - ¿Cómo sería tu clase ideal de conversación?

## Objetivos

En esta sesión queremos que reflexiones sobre distintos tipos de conversación dentro y fuera de clase. Debatirás temas variados con tus compañeros y te familiarizarás con formas de expresar tu punto de vista y de indagar lo que opinan los demás.

### 1. Hablar

**a** Aquí tienes ses de conversación para practicar con tus parejas.

1

No me gusta mi compañero cuando habla delante de los otros estudiantes. ¿Quieres que yo quiera oírlo?

Para una buena conversación, ¿cuáles son los tópicos interesantes? ¿En qué dirección debería ir la conversación? ¿Ninguna puede ser? ¿Te puede ayudar?

2

No me gusta cuando alguien habla algo de su mismo tema. ¿Crees que estamos hablando demasiado?

Me gusta cuando alguien habla de los temas que yo también hablo. ¿Crees que las clases sean divertidas?

El más interesante es el que habla de gramática y vocabulario. ¿Crees que es un idioma?

3

Para mí es necesario para una buena conversación tener un vocabulario y una buena gramática. ¿Crees que me hago frustrado?

La más interesante es la que es más creativa y más complicada. ¿Crees que no es popular?

**b** Ahora, en parejas, habla con tus compañeros sobre lo que aprendiste hoy. Al final, elabora una lista de los temas que más te gustaron.

## 1. Hablar del hablar

**a** Aquí tienes cinco textos escritos por algunos estudiantes de español. En ellos opinan sobre las clases de conversación, pero atención: contienen algunos errores. Detectad cuáles son y discutidlos en parejas.

1

*No me gusta siempre estar en grupos pequeños con un compañero o dos y sin el profesor. Prefiero de hablar delante la clase entera y con el consejo del profesor. Los otros estudiantes no saben si hecho un error y viceversa y quiero oír el acento del profesor también.*

*Para una buena clase de conversación es necesario discutir tópicos interesantes. El profesor tiene que asumir la dirección de la conversación y sugerir tópicos, y mirar que ninguna persona domine la conversación y cada estudiante puede contribuir.*

2

*No me gusta en la clase un estudiante que domine la clase y habla algo de su misma experiencia que no hay nada que ver con el tema que estamos hablando en la clase.*

*Me gusto cuando en la clase los alumnos hablan más que el profesor, que los temas son interesantes, que cada persona participa, que las clases sean divertidas usando juegos, etc.*

*El más interesante es tener un buen diseño para el clase y aprender gramática y vocabulario mientras hablando, como un niño aprende una idioma.*

3

*Para mí es muy difícil a tener la confianza que es necesario para hablar. Me parece que no sé mucho vocabulario y no sé como construir frases complejos y me hago frustrada.*

*La más interesante para mí es una clase divertido y más creativo, en la que tenemos que hacer algo un poco complicado. A mí, me gusta escribir más, pero sé que no es popular a la mayoría.*

**b** Ahora, en pequeños grupos, discutid las opiniones de estos estudiantes, que pueden coincidir o no con las vuestras. ¿Qué cosas considerarís positivas y cuáles negativas en una clase de conversación? Al final, elaborad una lista con "lo mejor" y "lo peor" para una buena clase de conversación.



4

*Para una buena clase de conversación es más interesante conversar sobre temas interesantes cotidianos. Pero es necesario que el profesor puede corregir nos cuando hacemos errores de gramática para que nos mejoremos.*

*Lo que me gustó muchísimo en una clase de conversación era ver una película en español y después comentar sobre ella. La habíamos visto durante muchas clases y cortándola después algunas escenas cada vez para poder comentar sobre los actores y técnicas que el director utilizó.*

5

*Hace un año tomé una clase de conversación y había muchos problemas con esta clase. El profesor no guió la conversación y los estudiantes eran de niveles muy diferentes. Los tópicos de discusión no me interesé.*

*Que es lo que no me interesa en una clase de conversación son los juegos de competir entre grupos de alumnos.*



## 2. En algo estaremos de acuerdo

**a** Lee las siguientes afirmaciones y señala si estás más o menos de acuerdo con ellas (0, nada de acuerdo; 4, muy de acuerdo).

0 1 2 3 4

1. Las guerras no solucionan nada.
2. Comer carne es un crimen.
3. No hay vida después de la muerte.
4. La pena de muerte nunca es el mejor castigo.
5. El arte contemporáneo es un poco absurdo.
6. Solo hay un verdadero amor en la vida.
7. Clonar personas es una barbaridad.
8. Reciclar soluciona los problemas del medio ambiente.
9. Los animales también tienen alma.
10. Hoy en día la lengua más útil es el español.

**b** Ahora, en pequeños grupos, discutid vuestras opiniones y tomad notas: ¿cuáles son los aspectos en los que estáis todos de acuerdo? ¿En cuáles discrepáis más?

**c** ¿Hay algún tema sobre el que estéis de acuerdo toda la clase? Descubridlo.



## 3. La mayoría gana

**a** Lee atentamente el siguiente texto, que servirá como base para una conversación en clase. Después, imagina un título.

Se estima que unos cien millones de animales son usados en experimentos de laboratorio en todo el mundo. Pero la cifra real podría ser mucho mayor, ya que en las estadísticas no se incluyen los animales criados para ser empleados en laboratorios y que finalmente son sacrificados como excedentes. El Reino Unido utiliza unos 2,6 millones de animales y Alemania unos 1,8 millones, por poner dos ejemplos de la Unión Europea. Los animales más empleados son ratas, ratones, conejos, primates, perros, caballos y ovejas. Los experimentos provocan dolor y sufrimiento y muchos de los animales mueren en el experimento o bien son sacrificados posteriormente. En los laboratorios, el animal puede ser envenenado, privado de comida, agua o sueño. Se le aplican irritantes en la piel y ojos, se le interviene el cerebro, se le mutila, se le somete a gases venenosos y radiaciones. Además, muchos de estos animales son capturados en estado salvaje y vendidos a los países donde se realizan las investigaciones.

**b** En grupos de cuatro. Cada uno debe elegir al azar uno de los cuatro textos, sin leerlo, y escribir su nombre en él. Después, la persona lee la opinión expresada en ese texto y añade otros argumentos en el mismo sentido. Debe defender ese punto de vista, aunque no sea el suyo, e intentar convencer a los demás.

1. \_\_\_\_\_

*Pues no sé cómo se podrían probar las medicinas si no hacemos estos experimentos. Es mejor que sufran los animales y no las personas, digo yo. Así es la naturaleza...*

2. \_\_\_\_\_

*Esto demuestra la capacidad de destrucción del hombre y su poca sensibilidad, porque los animales también sienten. Los animales también lloran, está demostrado, y tienen sentimientos...*

3. \_\_\_\_\_

*Mucha gente se queja de estos experimentos, pero nadie renuncia a usar cosméticos y medicinas que no tengan efectos secundarios. Hay mucha hipocresía...*

4. \_\_\_\_\_

*Yo estuve una vez en un matadero y vi cómo sufrían los pobres animales. Me imagino que en un laboratorio debe ser aún peor. No hay derecho a hacer esas cosas. Desde entonces no he vuelto a probar la carne...*

## 4. Prob

En grupo. R... grupo. Lee t... den una sol... tante fáciles... compañeros... con pistas o...



1

Si Javier más alto que José...  
¿Qué nota...  
cuál es...  
¿Qué p... libre?

2

Un rey guardi... miente... de la e... salir de... tiene c... los gua... cuál es... ¿Qué p... libre?

3

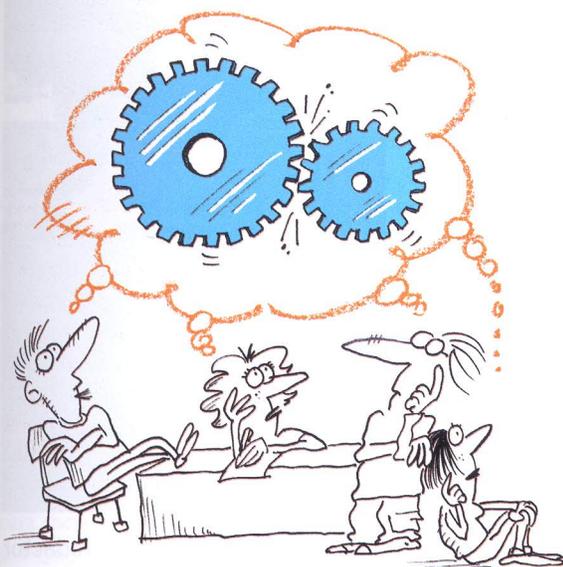
Hace n... salvase... dos po... palab... vado, ... que en... te". ¿... gía del... podía...

4

La oru... locos... cree e... (Lewis...

## 4. Problemas de lógica

En grupo. Repartimos un problema a cada persona del grupo. Lee tu problema a tus compañeros y pídeles que te den una solución. Son problemas de lógica. Unos son bastante fáciles, otros más complicados. No desesperes. Si los compañeros no encuentran la solución, puedes ayudar con pistas o al final darla tú.



- 1 Si Javier habla más bajo que Carlos y José María habla más alto que Carlos, ¿habla Javier más alto o más bajo que José María?
- 2 Un rey encierra a un prisionero en una celda con dos guardianes. Uno dice siempre la verdad y otro siempre miente. La celda tiene dos puertas: la de la libertad y la de la esclavitud. La puerta que elija el prisionero para salir de la celda habrá de decidir su suerte. El prisionero tiene derecho a hacer una pregunta y sólo una a uno de los guardianes. Ten en cuenta que el prisionero no sabe cuál es el que dice la verdad y cuál es el que miente. ¿Qué pregunta debe hacer el prisionero para quedar libre?
- 3 Hace mucho tiempo, un rey decidió que un prisionero se salvase o muriese sacando al azar una papeleta de entre dos posibles: una con la palabra "muerte", la otra con la palabra "vida". Lo malo es que el rey, que era muy malvado, deseaba que el acusado muriese, de modo que hizo que en las dos papeletas se escribiese la palabra "muerte". ¿Cómo se las arregló el reo, que conocía la estrategia del rey, para asegurar su salvación? El prisionero no podía hablar; si lo hacía, moriría inmediatamente.
- 4 La oruga piensa que tanto ella como el lagarto están locos. Si lo que cree el cuerdo es siempre cierto y lo que cree el loco es siempre falso, ¿el lagarto está cuerdo? (Lewis Carroll)

## 5. Enigmas...

**a** En grupo. Repartimos un enigma a cada persona del grupo. El resto discute las posibles soluciones.

**b** Tu profesor te dará la solución de tu enigma. El grupo te hace preguntas para descubrirlo. Sólo puedes responder "sí", "no" o "no es importante". No debes dar información extra, a menos que veas que los demás necesitan alguna pista. No uses palabras clave de la solución o ideas demasiado evidentes. Puede ser difícil al principio, pero puedes dirigir la solución dando alguna pista.

**1**  
**Romeo y Julieta aparecieron muertos en una habitación. En el suelo había cristales y un poco de agua. Además, la ventana estaba abierta. ¿Qué pasó?**

**2**  
**Un hombre estaba en el campo, muerto, desnudo y con una cerilla en la mano. ¿Qué pasó?**

**3**  
**Un hombre estaba oyendo la radio. De repente, subió al piso de arriba y tras comprobar algo, se suicidó.**

**4**  
**Un hombre entró en un bar y pidió un vaso de agua. El camarero sacó una pistola y le apuntó con ella. El hombre le dio las gracias y se fue.**

**5**  
**Un señor llega todos los días al trabajo a la misma hora. Es el primero que llega al edificio. Los días que no llueve tiene que subir andando. Cuando llueve, siempre toma el ascensor.**



## Radio Ventolera

**a** Lee el siguiente artículo del diario argentino Clarín y subraya los datos que consideres importantes o interesantes.

# LO ECHAN DE UNA RADIO POR SU ACENTO ARGENTINO

NO DEBEMOS PERMITIR DISCRIMINACIONES POR MOTIVOS DE RAZA, SEXO O NACIONALIDAD

“Telemadrid Radio despidió a un locutor por tener acento argentino”, tituló ayer el diario *El Mundo* de Madrid, informando que el comentarista de baloncesto Pedro Bonofiglio cesó de colaborar en la emisora de la Comunidad de Madrid porque el acento no gustaba a la empresa. Bonofiglio explicó a nuestro diario que está enormemente sorprendido y desolado por la decisión adoptada por la directora de la emisora, María José Escalera. El director del programa, José Luis Poblador, protestó por considerar la decisión xenófoba.

Los trabajadores del Ente Público Radiotelevisión de Madrid se han solidarizado con su compañero del programa deportivo “Madrid al Tanto”, y ayer noche se conoció un petitorio que recoge firmas y en

el que piden que se reconsidere la decisión de prescindir de los servicios de Bonofiglio.

La nota señala que “Telemadrid Radio es un servicio para los madrileños y para todos aquellos que, sin serlo, vienen a nuestra comunidad. Por tanto, no debemos permitir discriminaciones por motivos de raza, sexo o nacionalidad”. Asimismo, exigen la reincorporación del director y presentador del programa José Luis Poblador, que renunció a su puesto por considerar la decisión racista y xenófoba. La directora de la radio, María José Escalera, informó a *Clarín* que Bonofiglio dejó de colaborar como parte de una reorganización de mayor alcance, que preveía el cese de numerosos colaboradores, y no por causa de su acento.

El periodista argentino colabora



ba con el programa como redactor de baloncesto. Según él mismo cuenta, trabajó con el director del programa para evitar en sus crónicas expresiones o palabras típicamente argentinas como “canasta” en lugar de “doble”, y lograron un excelente resultado. Bonofiglio empezó a relatar básquet a los dieciséis años en su ciudad, San Nicolás. Más tarde, en Buenos Aires, trabajó tres años en Torneos y Competencias Sport y en Multicanal, antes de ir a Madrid.

**b**  Ahora, escucha con atención las noticias de Radio Ventolera. Hay cuatro datos que no coinciden con lo que dice el artículo.

**c** En clase, discutid todos este caso. ¿Qué os parece la actitud de la emisora? Intentad alcanzar un consenso.



## Taller de escritura

Escribe una carta a la directora de la emisora dando tu opinión sobre este hecho. Recuerda que es importante planificar lo que vas a escribir antes de redactar la carta.



**a** Si eliminas... leer y com... cia que p... Después,

En el A... de pesc... que aho... piñón a... que ha... Guatem... el Real... petición... Fonseca... situación... por no... cárcel d... para es... don Qu... templan... cialmen... gran se...

**b** ¿Te si...

- Estos...  
a. por...  
c. pel...
- Les...  
a. rog...  
c. rog...
- Si Cer...  
no hu...  
a. hay...  
c. hub...
- No cre...  
cuesti...  
a. es...  
c. soy...
- Una d...  
periód...  
a. rota...  
c. dia...
- Una d...  
a. aba...  
c. alm...



## Todo bajo control

**a** Si eliminas las palabras innecesarias del texto, podrás leer y comprender con todo sentido esta interesante noticia que pudo decidir el rumbo de la literatura universal. Después, intenta titular esta efeméride.

.....

En el Archivo Cabras General de Indias se me conserva de pescado un precioso manuscrito de Cervantes en el que ahora bien solicita a Felipe II permiso para partir un piñón a Indias y desempeñar rocas algunos de los oficios que había alquiladas vacantes en Nueva Granada, Guatemala, París, Cartagena o La Paz. Sin embargo pues, el Real Consejo General de las Indias deniega la suya petición. Su presidente era don señor Hernando de Vega Fonseca. Cervantes es que vivirá en Sevilla en apretada situación económica, hasta que el punto de caer preso por no poder hacer mucha frente a sus deudas. Es en la cárcel de amor sevillana donde concibe un niño su plan para escribir su magna coñac obra, *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Quesada Mancha*. Quienes personas contemplan en el Archivo tan singular documento, allí especialmente los amantes de la literatura, experimentan una gran sexual emoción.

**b** ¿Te sientes "superior"? Elige la opción más adecuada.

1. Estos dos gatos se llevan fatal, siempre están...
  - a. por los codos
  - b. lamiéndose
  - c. peleándose
  - d. rascándose
2. Les \_\_\_\_\_ que tuvieran en cuenta mi solicitud.
  - a. rogara
  - b. rogaría
  - c. rogase
  - d. rogo
3. Si Cervantes \_\_\_\_\_ viajado a América, tal vez no hubiera escrito El Quijote.
  - a. haya
  - b. habría
  - c. hubo
  - d. hubiera
4. No crean ustedes que \_\_\_\_\_ tan simple la cuestión.
  - a. es
  - b. fuera
  - c. soy
  - d. haya sido
5. Una de estas palabras no se refiere a una publicación periódica:
  - a. rotativo
  - b. semanal
  - c. diario
  - d. longaniza
6. Una de estas cosas no refresca.
  - a. abanico
  - b. limonada
  - c. almirez
  - d. ventilador

7. Solo una de estas frases es correcta.
  - a. No soy de acuerdo contigo.
  - b. Soy en acuerdo contigo.
  - c. No me acuerdo de ti.
  - d. Estoy de acuerdo de ti.
8. Solo una de estas opiniones está bien.
  - a. A mí parece importante no ser muy radical.
  - b. Es obvio que haya muchos intereses distintos.
  - c. Mejor que cambiemos de tema, ¿no?
  - d. El peor de todo es que nadie quiere solucionar esto.
9. Solo una frase es correcta. ¿Cuál?
  - a. Es una tema muy controversial.
  - b. Es una tema muy controvertida.
  - c. Este es un tema muy controvertido.
  - d. Está un tema muy controverso.
10. En México en lugar de charlar se dice:
  - a. chulear
  - b. bucear
  - c. sazonar
  - d. platicar

**c** **¿Problemas?** Sara comenta su viaje por España y comete algunos errores. Corrígelos.

1. Estaba en España por tres meses.
2. Quiero developar este tópico.
3. La música es muy importante para tener memorias.
4. En España hay muchas playas desnudas.



5. Esta canción exprime felicidad.
6. El carácter de esta obra de teatro es frío y cerrado.
7. Alcalá de Henares está conocido por la casa de Cervantes.
8. Cuando estudié en España, en mi programa no hubieron muchos americanos.
9. Me gustaría poner un foco en mis intenciones de viajar a España.
10. Aquel día había una demostración en la calle sobre la guerra.