

# GENERACIÓN DEL 27

Mgr. Katarína Gecelovská  
[501433@mail.muni.cz](mailto:501433@mail.muni.cz)

# Contexto histórico

- **dictadura de Primo de Rivera (1923 - 1930)** - victorias en Marruecos, restablecimiento del orden público
  - la oposición creciente de las clases medias y de los intelectuales
  - una nueva crisis (consecuencia de la depresión mundial de 1929, el crack)
  - dimisión de Primo de Rivera
- 14 de abril de 1931 - se proclama **la Segunda república**
  - 3 etapas:**
    1. El bienio progresista (junio de 1931- noviembre de 1933)
    2. El bienio conservador (noviembre de 1933- febrero de 1936)
    3. El gobierno del Frente Popular (febrero de 1936)

# Contexto histórico

## 1. El bienio progresista (1931-1933)

- ▶ en las elecciones generales de junio de 1931 triunfaron los republicanos de izquierda y los socialistas
- ▶ La Constitución de 1931 - aprobó un sistema democrático de gobierno - las mujeres ya podían votar
- ▶ El programa de transformación política y social de España (de Manuel Azaña):
  - a. La reforma del ejército
  - b. Las relaciones con la Iglesia: separación de iglesia y estado, libertad religiosa y leyes de divorcio y matrimonio civil
  - c. la autonomía de Cataluña
  - d. La reforma agraria
  - e. Las reformas sociales

# Contexto histórico

## La crisis social y política del Bienio progresista

- fuerte reacción contraria de la Iglesia, la derecha, la burguesía y los grandes latifundistas
- impacto de la crisis económica mundial de 1931 a 1933
- bajo la influencia del fascismo italiano y del nazismo alemán aparecieron nuevos grupos y movimientos políticos opuestos al sistema parlamentario, por ejemplo *Falange Española*
- se convocaron elecciones generales en las que la derecha (CEDA) y el centro (el Partido Radical) lograron la mayoría

# Contexto histórico

## 2. El bienio conservador (1933 - 1936)

- se formó un **gobierno sólo por miembros del Partido radical (Alejandro Lerroux)**, sin CEDA, pero con su apoyo
- **rectificación de algunas reformas del gobierno anterior**
- **dura oposición de las izquierdas**
- **en 1934 entró CEDA en el gobierno → los socialistas declararon la huelga general revolucionaria**
- **la revolución dominada por el ejército del general Francisco Franco**
- **trás varios escándalos financieros Lerroux dimitió**
- **se convocaron nuevas elecciones - triunfó el Frente Popular**

# Contexto histórico

## 3. El Frente Popular (1936)

- el gobierno de izquierdas presidido por Manuel Azaña
- se intenta realizar un programa de reformas semejante al programa de 1931
- conflictos, violencia, huelgas
- el gobierno es incapaz de resolver la complicada situación en el país
- la derecha empieza a pedir la intervención de los militares - los militares enemigos de la república se sublevan el 18 de julio de 1936 - así empieza la **Guerra civil española**

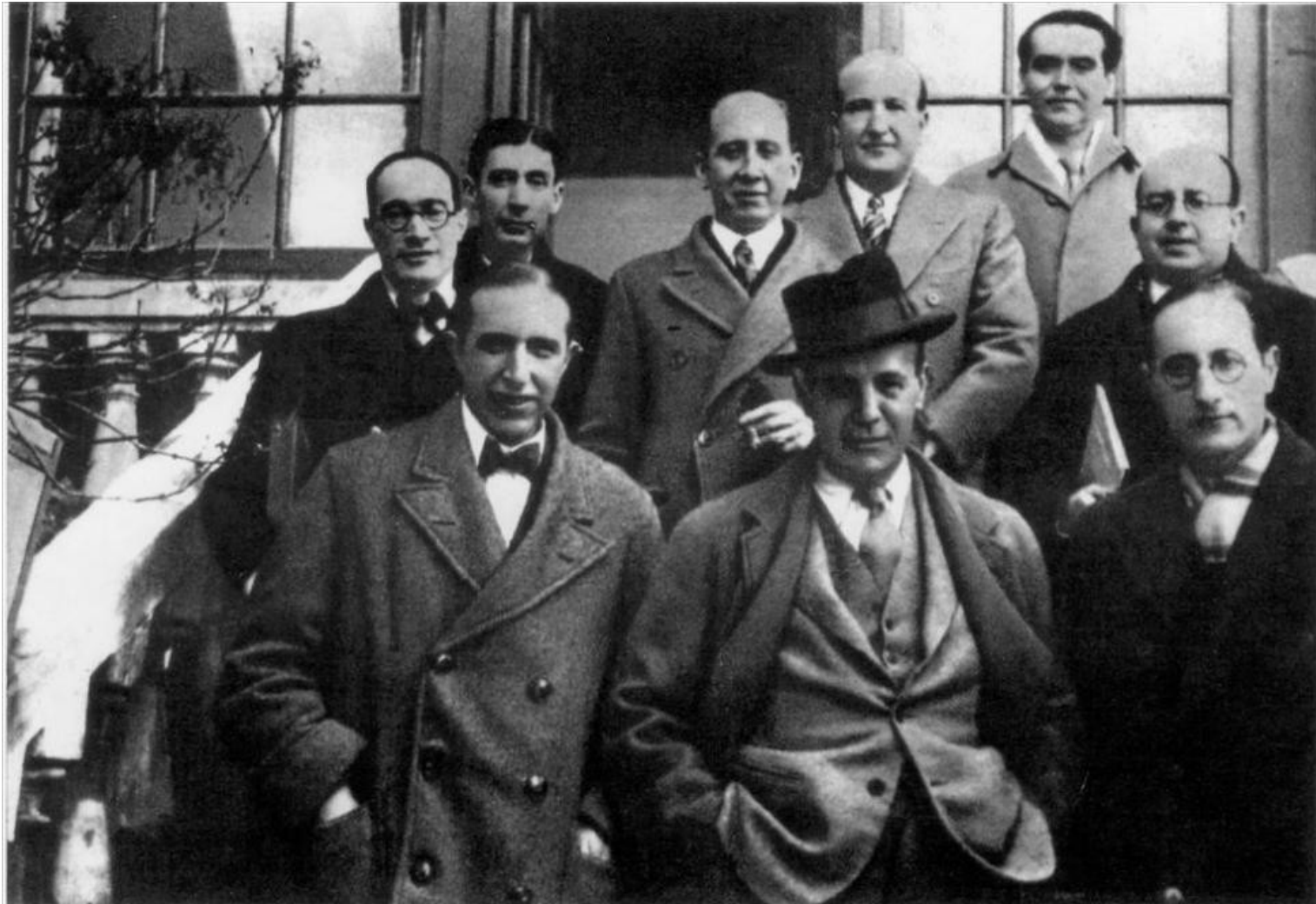
# Contexto histórico

## Guerra civil (1936 - 1939)

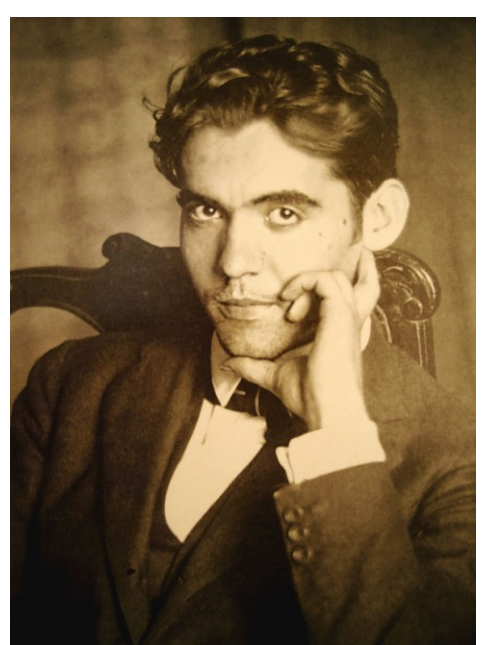
- reacción al proceso revolucionario democrático que se había iniciado en España y que amenazaba a la Iglesia, la nobleza, la burguesía y al ejército
- la guerra entre los sublevados y los republicanos
- el golpe de estado no triunfó en todas las provincias
- 1. de abril de 1936 Franco anunció oficialmente el fin de la guerra y la victoria de los sublevados
- empieza la **dictadura franquista**



# Generación del 27







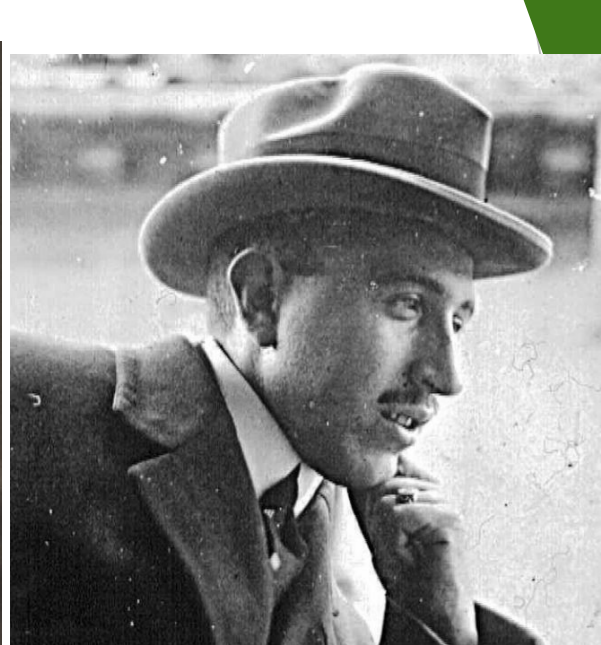
**Federico García Lorca**



**Rafael Alberti**



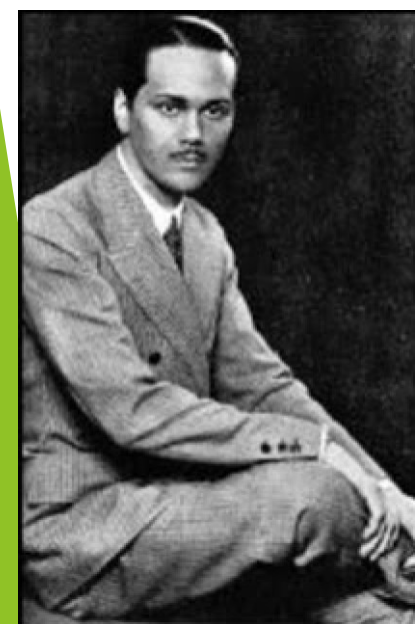
**Gerardo Diego**



**Pedro Salinas**



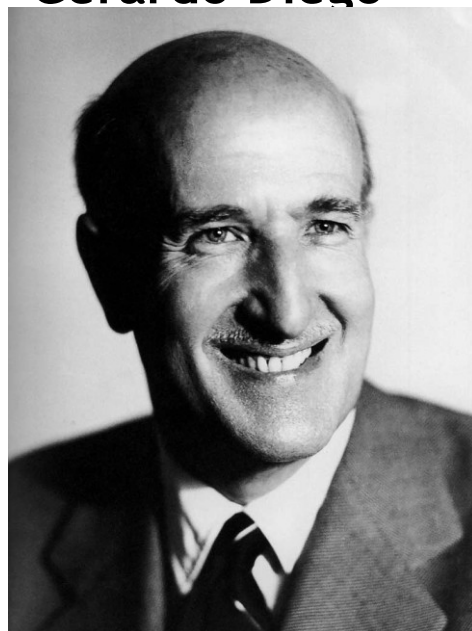
**Jorge Guillén**



**Luis Cernuda**



**Dámaso Alonso**



**Vicente Aleixandre**



**Manuel Altolaguirre**

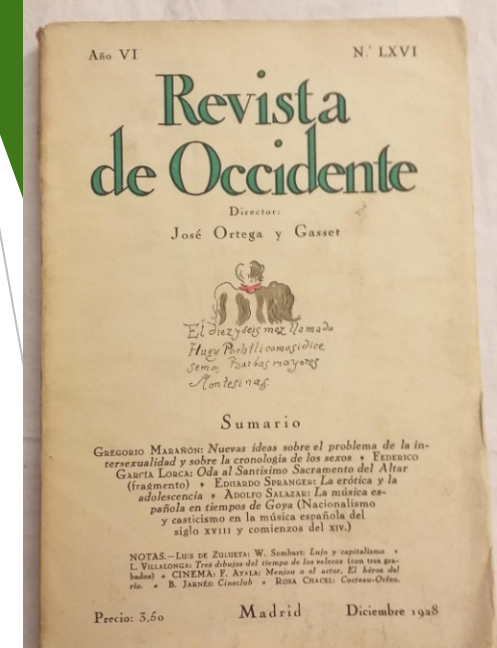


**Emilio Prados**



# Generación del 27

- ▶ grupo de poetas nacidos entre 1881 (Salinas) y 1905 (Altolaguirre) y que empezaron a publicar en los años 20
- ▶ entraron en la escena, de manera aislada, a través de las revistas literarias, por ejemplo **Revista de Occidente** o **La Gaceta Literaria**
- ▶ lugares de los encuentros: **La Residencia de Estudiantes** y el **Centro de Estudios Históricos**
- ▶ el primer acto público común: celebración del tricentenario de Góngora organizada por el Ateneo de Sevilla en diciembre de **1927**





**1. Rafael Alberti; 2. Federico García Lorca; 3. Juan Chabás; 4. Mauricio Bacarisse; 5. José María Romero Martínez (presidente de la sección de literatura del Ateneo); 6. Manuel Blasco Garzón (presidente del Ateneo de Sevilla); 7. Jorge Guillén; 8. José Bergamín; 9. Dámaso Alonso, y 10. Gerardo Diego**

# Generación del 27

- ▶ **no se alza contra nada** (respeta la tradición y admira a las grandes figuras precedentes) - no había ninguna revolución literaria contra lo anterior
- ▶ ningún hecho nacional o internacional la trae a la vida -no está motivada por una catástrofe nacional, como la generación del 98
- ▶ no tiene tampoco un vínculo político, ni un jefe o caudillo
- ▶ no hay comunidad de técnica o de inspiración (pero les anima la misma ansia de renovar el lenguaje poético y pueden señalarse coincidencias ocasionales entre sus trayectorias, cada poeta destaca con voz personalísima) - cita de Dámaso Alonso

*"Lo que me maravilla en esa generación, a la que tuve la fortuna de acompañar, es la intensa personalidad artística de sus componentes, lo vario y netamente diferenciado de sus voces, lo generoso de su empeño, principio casi extrahumano y humanizado a la postre; la autenticidad, lo genuino de su composición frente a la poesía, el amor, la inquietud anhelosa con la que todos, cada uno por un lado distinto, se acercaban, horadando, queriendo trasvolar al eterno centro misterioso. Magnífico coro, donde cada voz tiene su timbre, pero que, conjunto, se ofrece ante el altar, con una pureza de intención como seguramente no ha conocido nunca la literatura española. Nacía con frialdad heredada y terminó volcán; nacía como vuelta a la forma y terminó en frenesí de libertad. Sí; una oleada en el mar. Y, así, oleada tras oleada, los siglos." (Dámaso Alonso)*

# Generación del 27

- ▶ el elemento aglutinador de esta generación es su amistad: Dámaso Alonso habla de su **amistad, el compañerismo, los compartidos sentimientos y los mutuos influjos**
- ▶ su nómina ha sido establecida por ellos mismos en sus ensayos

# Afinidades estéticas

## Tendencia al equilibrio:

- entre lo intelectual y lo sentimental
- entre una concepción cuasi-mística de la poesía y una lucidez rigurosa en la elaboración del poema
- entre la pureza estética y la autenticidad humana (cita de Jorge Guillén)
- entre lo minoritario y la «inmensa compañía»
- entre lo universal y lo español - el binomio *tradición / renovación*

**La prepotencia metafórica** - los poetas del 27 hablaban por imágenes.  
(cita de Jorge Guillén)



*"Poesía pura? Aquella idea platónica no admitía realización en cuerpo concreto. Entre nosotros nadie soñó con tal pureza, nadie la deseó, ni siquiera Jorge Guillén (autor de Cántico). Valéry, leído y releído con gran devoción por el poeta castellano, era un modelo de ejemplar altura en el asunto y de ejemplar rigor en el estilo a la luz de una conciencia poética. Acorde al linaje de Poe, Valéry no creía o creía apenas en la inspiración - con la que siempre contaban estos poetas españoles: musa para unos, ángel para otros, duende para Lorca. Esos nombres diurnos o nocturnos, casi celestes o casi infernales, designaban para Lorca el poder que actúa en los poetas sin necesidad de trance místico. Poder ajeno a la razón y a la voluntad, proveedor de esos profundos elementos imprevistos que son la gracia del poema. Gracia, encanto, hechizo, el no sé qué y no charme fabricado. A Valéry le gustaba con placer un poco perverso discurrir sobre „la fabricación de la poesía“. Esas palabras habrían sonado en los oídos de aquellos españoles como lo que son: como una blasfemia. „Crear“, término del orgullo, „componer“, sobrio término profesional, no implican fabricación. Valéry fue ante todo un poeta inspirado. El formalismo hueco o casi hueco es un monstruo inventado por el lector incompetente o sólo se aplica a escritores incompetentes. Si hay poesía, tendrá que ser humana." (Jorge Guillén)*

*„Aquellos poetas hablaban por imágenes. Y en este punto - la prepotencia metafórica - se reúnen todos los hilos. Góngora, Rimbaud, Mallarmé son estímulos que conducen a refinar y multiplicar las imágenes. Este cultivo de la imagen es el más común entre los muy diversos caracteres que juntan y separan a los poetas de aquellos años, y no sólo a los españoles. Imagen se denomina una obra temprana de Gerardo Diego. Los más extremos reducen la poesía a una secuencia de imágenes entre las que se han suprimido las transiciones del discurso. No quedan más frases sueltas (...). Cualquier enlace en función lógica y gramatical es sospechoso de inercia poética. Las imágenes mismas tampoco se someten a relaciones observadas. Superviviente a pesar de todo, la realidad no será reproducida en copias sino recreada de manera libérrima. Esa libertad expresará más el mundo interior del hombre - „el subconsciente“ se le llamaba a menudo - que las realidades según las categorías de la razón. Por supuesto, los grados de equivalencia entre lo real y lo imaginativo varían mucho. Ciertos escritores quieren alzarse a una segunda realidad, independiente de la primera realidad común: autonomía de la imagen.“ (Jorge Guillén)*

# Tradición y renovación

- ▶ influencia los modernos: Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, Rubén Darío, los Machado...
- ▶ influencia de los clásicos: Bécquer, Góngora, Lope de Vega
- ▶ influencia de las vanguardias europeas (cubismo, futurismo, creacionismo y surrealismo) y españolas (ultraísmo)
- ▶ influencia de canciones populares y otras formas populares: por ejemplo el romancero - respeto por la tradición

# Influencia de Gómez de la Serna y de sus greguerías

- la greguería es a veces un minúsculo poema en prosa:

„Cuando la luna se pasea por el paisaje nevado parece la novia de larga cola camino al altar“ o „los ojos de los muertos miran las nubes que no volverán.“

- otras veces la greguería llega a la poesía por un camino indirecto: por el juego de ingenio:

Gómez de la Serna: „El desierto se peina con peine de viento, la playa con peine de agua.“ „La noche está entre pestañas azules.“

Guillén: „Radiador, ruiseñor del invierno.“

Salinas: „Rosa... la prometida del viento.“

Gerardo Diego: „La guitarra es un pozo / con viento en vez de agua“

# Pedro Salinas

## Bujías (Seguro azar)

Sí. Cuando quiera yo la soltaré. Está presa aquí arriba, invisible. Yo la veo en su claro castillo de cristal, y la vigilan -cien mil lanzas- los rayos -cien mil rayos- del sol. Pero de noche, cerradas las ventanas para que no la vean -guiñadoras espías- las estrellas, la soltaré. (Apretar un botón.)

Caerá toda de arriba a besarme, a envolverme de bendición, de claro, de amor, pura. En el cuarto ella y yo no más, amantes eternos, ella mi iluminadora musa dócil en contra de secretos en masa de la noche, -afuera- descifraremos formas leves, signos, perseguidos en mares de blancura por mí, por ella, artificial princesa, amada eléctrica.

# Federico García Lorca

## La balada del agua del mar (Libro de poemas)

Sonríe a lo lejos.

Dientes de espuma,  
Labios de cielo.

—¿Qué vendes, oh joven turbia,  
Con los senos al aire?

—Vendo, señor, el agua  
De los mares.

—¿Qué llevas, oh negro joven,  
Mezclado con tu sangre?

—Llevo, señor, el agua  
De los mares.

—¿Esas lágrimas salobres  
De dónde vienen, madre?

—Lloro, señor, el agua  
De los mares.

—Corazón, y esta amargura  
Sería, ¿de dónde nace?

—¡Amarga mucho el agua  
De los mares!

El mar,  
Sonríe a lo lejos.  
Dientes de espuma,  
Labios de cielo.

# Federico García Lorca

## Sorpresa (Poema del cante jondo)

Muerto se quedó en la calle  
con un puñal en el pecho.

No lo conocía nadie.

¡Cómo temblaba el farol!

Madre.

¡Cómo temblaba el farolito  
de la calle!

Era madrugada. Nadie  
pudo asomarse a sus ojos  
abiertos al duro aire.

Que muerto se quedó en la calle  
que con un puñal en el pecho  
y que no lo conocía nadie.

# Gerardo Diego - Angelus (Imagen)

SENTADO en el columpio  
el ángelus dormita

Enmudecen los astros y los frutos

Y los hombres heridos  
pasean sus surtidores  
como delfines líricos

Otros más agobiados  
con los ríos al hombro  
peregrinan sin llamar en las posadas

la vida es un único verso interminable

Nadie llegó a su fin  
Nadie sabe que el cielo es un jardín

Olvido

El ángelus ha fallecido

Con la guadaña ensangrentada  
un segador cantando se alejaba



# Las etapas de la evolución

## 1. hasta 1927

- predomina la preocupación por la **perfección técnica**, la **limpidez** y la **pureza**
- la sed de perfección formal lleva hacia los clásicos (Góngora) - el cultivo de estrofas tradicionales (G. Diego: *Versos humanos*, Alberti - *Cal y canto*, Cernuda - *Égloga, elegía y oda*, Jorge Guillén - *Cántico* (1928))
- no se debe exagerar tal deshumanización. Lo humano había entrado por múltiples puertas (Bécquer, **lírica popular...**)
- se deja sentir **el influjo de las vanguardias**: ultraísmo, creacionismo, cubismo, futurismo

*"La huella gongorina reforzaba la nitidez de frías perfecciones técnicas que señalan el destino de los primeros años de aquella generación. Góngora venía a favorecer el culto por la imagen, la ambición universal de nuestros anhelos de arte y el enorme intervalo que queríamos poner entre poesía y realidad."*

(Dámaso Alonso)

# Jorge Guillén

## Perfección (Cántico)

Queda curvo el firmamento,  
Compacto azul, sobre el día.  
Es el redondeamiento  
Del esplendor: mediodía.  
Todo es cúpula. Reposo,  
Central sin querer, la rosa,  
A un sol en cénit sujeta.  
Y tanto se da el presente  
Que al pie caminante siente  
La integridad del planeta.

## Dokonalost

Obloha se v křivce sklání,  
hutně modrá, nade dnem.  
Je to zaokrouhlování  
nádhernosti: poledne.  
Vše je klenba. Odpočívá  
růže, maně dostředivá,  
tkvíc v jakémsi zenitu.  
V tom skutečném slunce svítí  
tak, že v celistvosti cítí  
noha chodce planetu.

# Las etapas de la evolución

## 2. 1927 - 1936

- comienza a notarse cierto cansancio del puro formalismo - se inicia así el proceso de rehumanización
- comienza una nueva época de la poesía española: "*época de grito, de vaticinio, o de alucinación, o de lúgubre ironía. Una época de poesía trascendente, humana y apasionada.*" (Dámaso Alonso)
- lo humano, e incluso lo social y lo político penetran de nuevo en la literatura, precisamente por los cauces de la expresión surrealista
- de forma más o menos activa, todos se mostraron partidarios de la República al estallar la guerra
- el surrealismo y el neorromanticismo
- los poetas alcanzan la plenitud de sus facultades

*"¡Curioso destino el de mi generación! Salió a la vida (1920-1927) como llena de pudores, con limitación de temas, como con miedo de expresar la pasión, con un sacro horror a lo demasiado humano, con muchas preocupaciones técnicas, con mucho miedo a las impurezas, desdén de lo sentimental. Pero aun en aquellos mismos versos, escarbando un poco, se encontraba la pasión que se quería ocultar. (...) Y la poesía, que no con entera razón se había tildado de poco humana, termina siendo apasionada, llena de ternura y no pocas veces frenética. Dios lleva a los niños por sus caminos misteriosos. Sí; los lleva de la mano."*

(Dámaso Alonso)

*"Al fin de ese segundo período aparece el demonio de la política, destino involuntario (¡y por tantos odiado!) del hombre moderno. No es que la generación se quiebre por causa de la política, sino que ésta distrae, lleva por otro lado a algunos de los componentes. Sin eso, la vida misma, que impone más obligaciones y deberes, deja menos vagar para la sabrosa camaradería. Don Pedro Salinas, por ejemplo, es director de la Universidad Internacional de Santander: es un hombre importante; hay que hacer cola para verle (aunque nunca se niega a uno de los amigos que quiere). Todos estamos más ocupados y de peor humor. Sólo Guillén (¡encantador Jorge!) puede permitirse el lujo de pasarse toda una mañana silbando una canciñcilla, mientras da vueltas por su habitación, y devana, y piensa, sus musarañas poéticas."*

*(Dámaso Alonso)*

# Las etapas de la evolución

## 3. Después de la guerra

- en el agosto de 1936 Lorca fue fusilado por los sublevados
- los demás (excepto Aleixandre, Dámaso Alonso y Gerardo Diego) parten a un largo exilio
- el grupo se ha dispersado - cada cual sigue su rumbo, pero ninguno abandonará ya los caminos de una poesía entrañablemente humana
- en España, la poesía deriva hacia un **humanismo angustiado**, de **tonos existenciales**, cuya muestra más intensa es *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso (1944)

*"En julio de 1936, muy pocos días antes de estallar la guerra, vi por última vez a Federico: nos leyó en el despacho de Eusebio Oliver La casa de Bernarda Alba. Tengo grabadas en la memoria las últimas palabras que le oí. Él, por su viaje, tenía prisa. Iba a salir antes que nosotros; estábamos en pie, en el vestíbulo, y hablábamos precisamente de uno de los muchos escritores que por entonces estaban ya entregados a actividades políticas. Lo que me dijo, casi al pie de la letra, fue esto (¡ah, pero falta su vivacidad, su mímica subrayadora!): „Yo nunca seré político. Yo soy revolucionario, porque no hay un verdadero poeta que no sea revolucionario. No lo crees tú así?“ Metía en su idea a Dante, y a Gongora, y a Lope, y a Shakespeare, y a Cervantes...; hablaba del creador, de eso en que el poeta se parece a Dios, cuando con el poder de la palabra forja lo nuevo, lo inexistente, lo inaudito. Y remacho aún: „Pero político no lo seré nunca, !nunca!“*

*(Dámaso Alonso)*



# Dámaso Alonso

## Insomnio (Hijos de la ira)

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

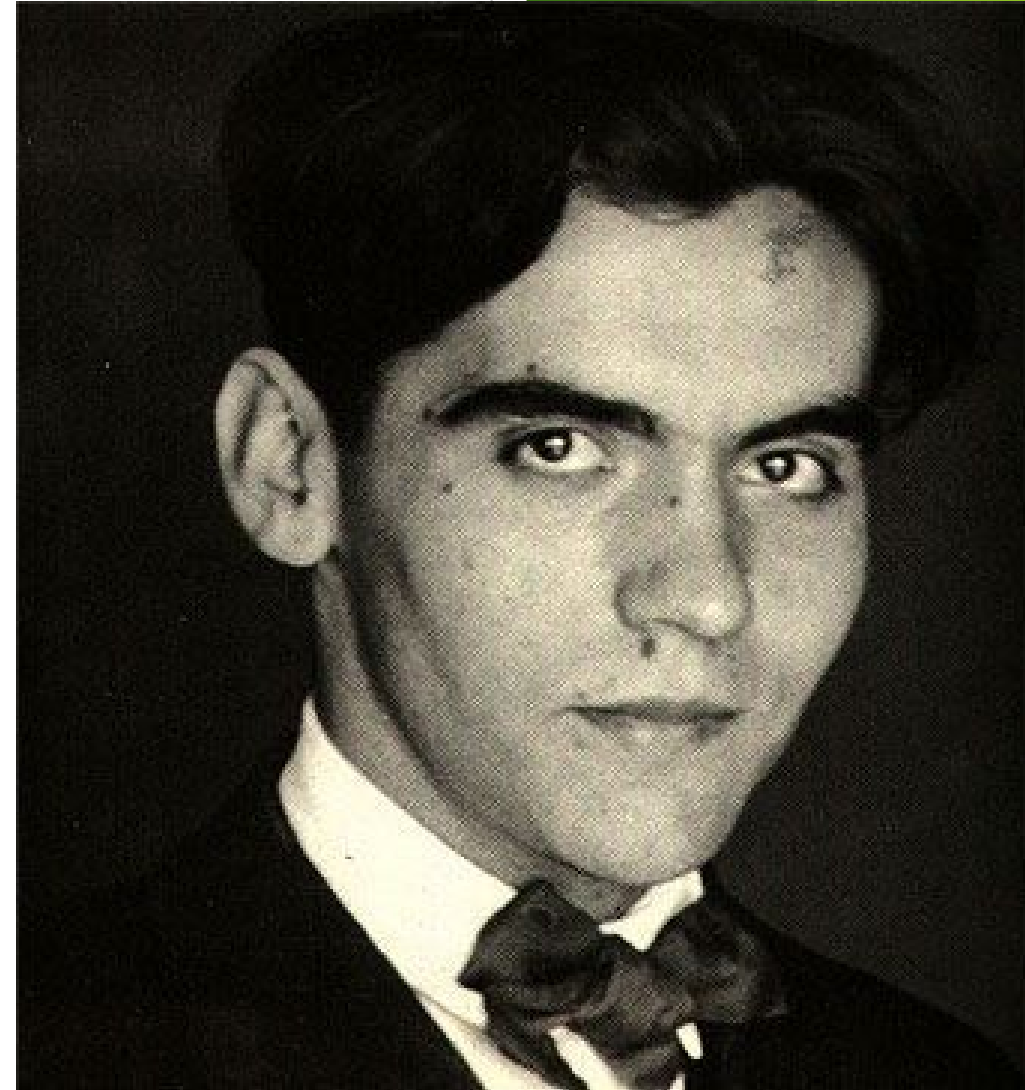
Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma, por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid, por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?

¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día,  
las tristes azucenas letales de tus noches?

# Federico García Lorca

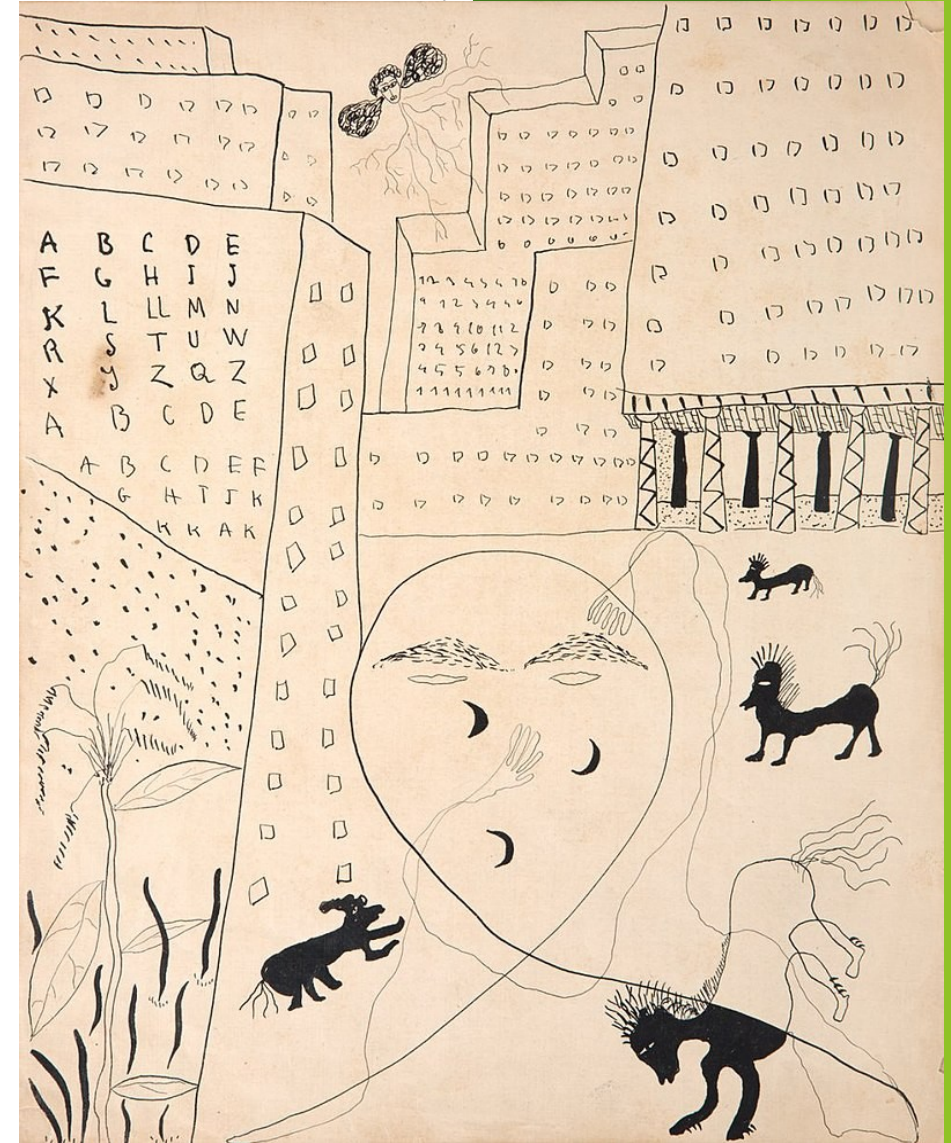
- ▶ poeta y dramaturgo
- ▶ nació en Fuentevaqueros (Granada) en 1898
- ▶ en Granada inició las carreras de Letras y Derecho (sólo terminaría la segunda)
- ▶ apasionado por música y folclore andaluz
- ▶ en 1919 se instala en la Residencia de Estudiantes, en Madrid
- ▶ 1929-1930 - vive en Nueva York (*Poeta en Nueva York*)
- ▶ en 1932 funda *La Barraca*, grupo teatral universitario
- ▶ fue asesinado a comienzos de la guerra civil



# Federico García Lorca

## Obra poética:

- **Libro de poemas (1921)**
- **Canciones (1927)**
- **Poema del Cante Jondo (1931)**
- **Romancero gitano (1928)**
- **Poeta en Nueva York (escrito entre 1929 y 1930, publicado en 1940)**
- **Diwán del Tamarit (1940)**
- **Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935)**
- **Sonetos del amor oscuro**



# Federico García Lorca

## Canción del jinete (Canciones)

Córdoba.  
Lejana y sola.

Jaca negra, luna grande,  
y aceitunas en mi alforja.  
Aunque sepa los caminos  
yo nunca llegaré a Córdoba.

Por el llano, por el viento,  
jaca negra, luna roja.  
La muerte me está mirando  
desde las torres de Córdoba.

¡Ay qué camino tan largo!  
¡Ay mi jaca valerosa!  
¡Ay que la muerte me espera,  
antes de llegar a Córdoba!

Córdoba.  
Lejana y sola.

Extraña atmósfera de su poesía: "ambiente, al parecer, natural, con escenas y gentes del pueblo perfectamente reconocibles; pero está el aire como trémulo de presentimiento y amenaza: súrcanlo aves de misterioso agüero, rápidas metáforas. (...) La función de esas metáforas no es decorativa, sino significativa, reveladora. Son anunciadoras de lo desusado, de lo misterioso, que este mundo poético tiene en su fondo, y que cobrando formas de personaje o hecho, caerá sobre el escogido a la hora fatal. Avisan una inminencia, de un algo que se prepara en lo que va a venir, inexorable. Y es que el reino poético de Lorca, luminoso y enigmático a la vez, está sometido al imperio de un poder único y sin rival: la Muerte. Ella es la que se esconde, y aguarda su momento, detrás de las acciones más usuales, en los lugares donde nadie la esperaría. Tiene escrito el poeta: „La muerte / entra y sale / y sale y entra / la muerte.“ Lo aplica a una taberna: pero cumple extenderlo a la vida entera de los humanos, a la representación de la existencia del hombre!" (Pedro Salinas)

# Influencia de canciones populares

„Cómo retumban los remos,  
madre, en el agua!“

"Tres hojitas, madre,  
tiene el arbolé,  
la una en la rama,  
las dos en el pie,  
las dos en el pie,  
las dos en el pie.

Arbolito verde  
secó la rama,  
debajo del puente  
retumba el agua,  
retumba el agua,  
retumba el agua."

*„Dejadme subir al menos  
hasta las altas barandas,  
¡dejadme subir!, dejadme  
hasta las verdes barandas.  
Barandales de la luna  
por donde retumba el agua.“  
(Romance sonámbulo)*

## Romancero gitano

Según Pedro Aullón de Haro: *"la madura densidad del Romancero gitano, su velada e inteligente asimilación de la experiencia lingüística modernista y vanguardista sobre una base de reestructuración tópico-folklórica aplicada a un fino primitivismo especiosamente sexualizado, dio como resultante un libro que impresiona por la audacia y la profunda brillantez de un discurso andalucista, poblado de fuerzas elementalistas y de real o idealizada gitanería, capaz de ofrecer al lector español una nueva y deslumbrante posibilidad redescubridora de sustratos de su propia cultura, y al de otras lenguas el misterioso atractivo poético, cuando menos arduamente exótico en el peor de los casos."*

## Rubén Darío

### Yo soy aquel

Yo soy aquel que ayer no más decía  
el verso azul y la canción profana,  
en cuya noche un ruiseñor había  
que era alondra de luz por la mañana.

El dueño fui de mi jardín de sueño,  
lleno de rosas y de cisnes vagos;  
el dueño de las tórtolas, el dueño  
de góndolas y liras en los lagos;

y muy siglo diez y ocho y muy antiguo  
y muy moderno; audaz, cosmopolita;  
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,  
y una sed de ilusiones infinita.

## Rafael Alberti

### Si mi voz muriera en tierra

Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar  
y nombradla capitana  
de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!







# Las Sinsombrero



*Las Sinsombrero*

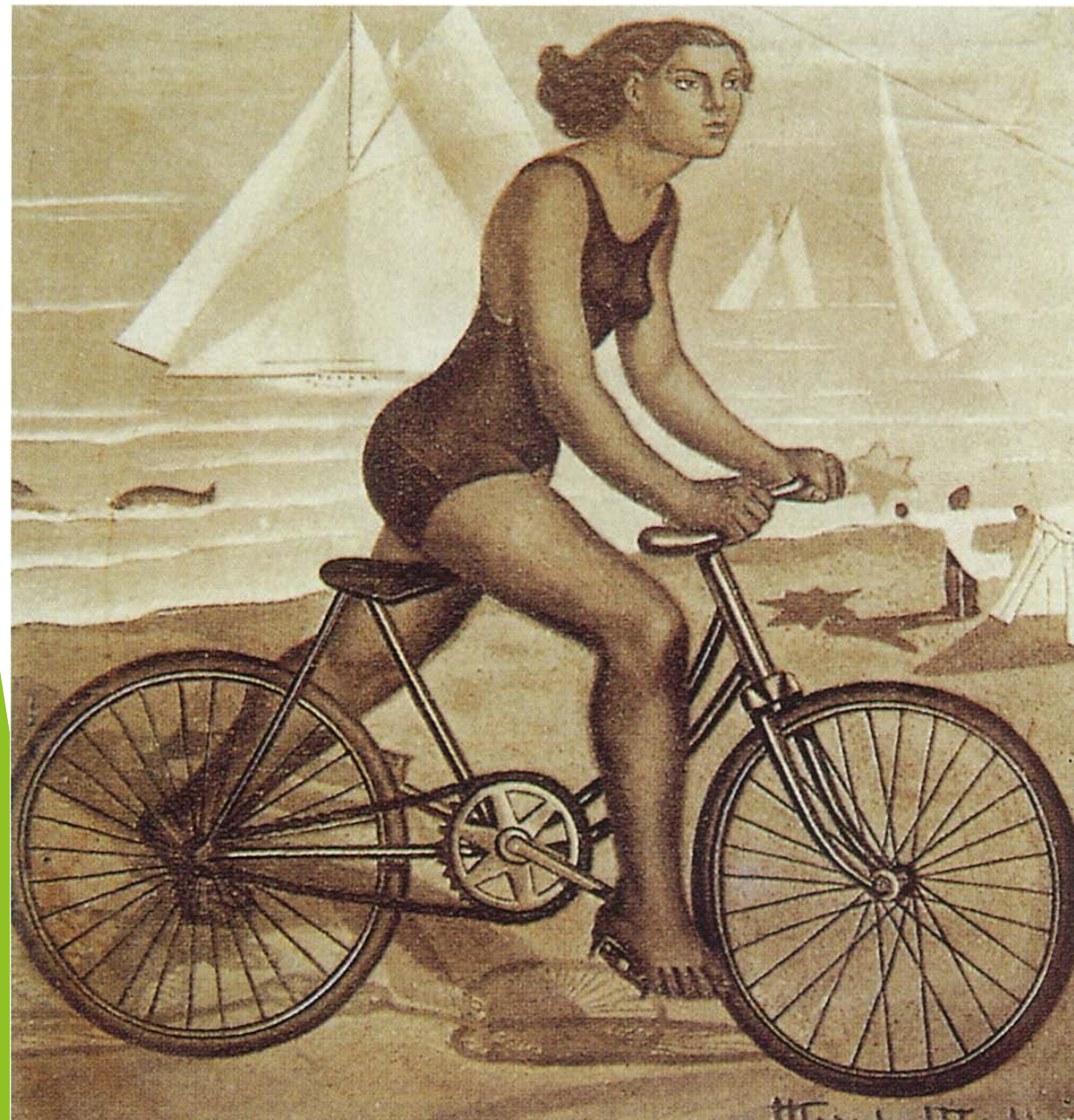
# Las Sinsombrero

- **El sinsombrerismo** - actitud transgresora para hombres y mujeres:
  - rompe con la norma
  - libera las ideas y las inquietudes
- ▶ la mujer se siente liberada, independiente - siente la necesidad vital de salir del espacio privado para irrumpir en la esfera pública
- ▶ son las mujeres que irrumpen en el espacio público en un intento de:
  - conquistar territorios reservados exclusivamente para el varón:
  - vestían ropa masculina, cortes de pelo masculino a lo garçon
  - participaban en tertulias,
  - practicaban deportes,
  - salían a la calle sin sombrero,
  - se disfrazaban de hombre para poder acceder a espacios donde solo se le permitía el acceso a hombres

# Las Sinsombrero

- Marga Gil Roësset - escultora, ilustradora y poeta
- Rosa Chacel - escritora
- Josefina de la Torre (Las Palmas de Gran - poeta y actriz
- Ernestina de Champourcín - poeta
- María Zambrano - filósofa
- Concha Méndez - escritora
- María Teresa León - escritora
- Maruja Mallo - pintora
- Carmen Conde - escritora
- Elisabeth Mulder - escritora

# Maruja Mallo



# Las Sinsombrero

- escritoras, pintoras, filósofas, actrices...



# Ernestina de Champourcín

## La voz en el viento

¡Encaramada al viento!  
Gritando hasta soltar  
la rienda de mis voces...

Sin látigo ni espuela,  
con la única fuerza  
de este clamor lanzado  
a cumbres inholladas,  
con el apoyo efímero  
de un soplo vagabundo  
sin base ni raíz.

Galoparé adherida  
al filo de los tiempos  
y colmaré mi grito  
vacíos insondados.

¡Erguida sobre el lomo  
de todo lo inestable,  
derrumbaré certezas  
en nombre del azar!



# Elisabeth Mulder

## Movilidad (Sinfonía en rojo)

No quiero ser lago ni estanque cerrado,  
no quiero ser parque ni huerto murado,  
quiero ser errante, inquieta simiente,  
y arroyo de clara, de libre corriente.  
Quiero ser la nube que escapa, distante,  
quiero ser el leve pétalo ambulante,  
quiero ser la brisa caprichosa y loca;  
no quiero ser árbol, no quiero ser roca.