

SUSK_42 Uměnovědná propedeutika

Třetí téma: Sběratelství a obchod s výtvarným uměním

Videonahrávka první přednášky **Sběratelství** (Medial)

<https://medial.phil.muni.cz/Play/11771>

Videonahrávka druhé přednášky **Obchod s uměním** (Medial)

<https://medial.phil.muni.cz/Play/11772>

Odkazy k tématu

Dorotheum Vídeň

<https://www.dorotheum.com/de/>

Galerie Kodl, Top 50

<https://www.galeriekodl.cz/cz/top-50.html>

Připravovaná výstava *Falza? Falza!* v Národní galerii v Praze

<https://www.ngprague.cz/udalost/3071/falza-falza>

Portál systému evidence uměleckých děl (SEUD) Policie ČR

https://pseud.policie.cz/PSEUD_Internet/Vyhledani.aspx

Národní památkový ústav, prodej a vývoz předmětů kulturní hodnoty

<https://www.npu.cz/cs/npu-a-pamatkova-pece/pamatky-a-pamatkova-pece/pravni-predpisy-a-mezinarodni-dokumenty/zakon-o-prodeji-a-vyvozu-predmetu-kulturni-hodnoty>

Otázky

- 1) Co je Kunstkomora? Co do ní patřilo/patří? Je někde zachována?
- 2) Popište typy instalace uměleckých sbírek raného novověku. Uveďte příklady.
- 3) Připomeňte významné sbírky děl klasické moderny a jejich současné uplatnění.
- 4) Jaká je role uměnovědce v obchodu s uměním?
- 5) Co je Morelliho metoda?
- 6) Jaké přírodovědné metody se uplatňují v rámci uměnovědného znalectví?
- 7) Jak probíhají aukční prodeje uměleckých děl? Připomeňte významné aukční domy.
- 8) Neetické a kriminální formy obchodu s uměním (falza, krádeže) – jak se jim dá čelit?