

Hoagy Carmichael (1899 – 1981, celým jménem Hoagland Howard Carmichael) byl typickým zástupcem autorů z *Tin Pan Alley*. O Broadway jen zavadil, roku 1940 hudbou k muzikálu *Walk with Music* (55 provedení, žádný hit). Od roku 1925 zato vydával jednotlivé písně a ke skutečným hitům (**tučně** ty, o kterých pojednáváme níže) patří *Rockin' Chair* a *Star Dust* (1929; psáván i *Stardust*), *Georgia on My Mind* (1930), *Lazy River* (1931), *Lazybones* (1933), od roku 1936 pak skladatel psal i pro Hollywood, ale v popularitě vítězily spíš i nadále jednotlivé songy: *I Get Along Without You Very Well* (1939), *The Nearness of You* (1937, hitem č. 1 až roku 1940) nebo *Skylark* (1941). Carmichael vystupoval ve 14 filmech jako herec, často jako hudebník a nakonec i jeho životní úspěch přišel ze světa Hollywoodu: roku 1951 získal, spolu s textařem Johnnym Mercerem, Oscara za filmovou píseň *In the Cool, Cool, Cool of the Evening*. Mezi skladateli standardů patří k těm, kteří neváhali usednout ke klavíru nebo přistoupit k mikrofonu a zvěčnit svoji tvorbu v autorských provedeních. Jako pěkné bilanční album můžeme vidět vtipně nazvané *Hoagy Sings Carmichael* (1957), ale nebylo poslední. V našem prostředí jsme slyšeli dlouhá desetiletí jeho melodii *Stardust*, aniž jsme znali její název nebo autora, díky tomu, že si ji jako znělku svého orchestru přivlastnil legendární pražský kapelník, Karel Vlach.

NUTNÁ VSUVKA:

<https://www.youtube.com/watch?v=hDOtG9TzL1E>

Star Dust by Karel Vlach

Z našeho hlediska je zcela v pořádku, že Carmichael se nestal podle očekávání rodiny právníkem a vydal se na cestu hudby a zpěvu. Jeho textaři byli Mitchell Parish, Stuart Gorrell, Frank Loesser, Johnny Mercer, Stanley Adams, Paul Francis Webster, Ned Washington a další.

V nejčastěji nahrávané tisícovce standardů najdeme 11 jeho písní, z toho **4 v první stovce**. Probereme je v pořadí, daném statistikou *JazzStandards.com*. V této tabulce zaujímají místa 12, 44, 62 a 64. Jinak a jinde získané výsledky jsou u každé písně v úvodním rámečku na posledním řádku.

Stardust (oficiální název je sice **Star Dust**, ale sám autor používal i stažený tvar)

Composed 1927

Copyright January 5, 1928

Lyrics in 1929: Mitchell Parish

1st in popularity in 1928

Tom Lord JAZZ Discography - 1427 versions, SecondHandSongs - 807 versions. Dále TL a SHS.

Než se „**Stardust**“ stal písní, vznikl roku 1927 inspirován situací, do níž se Carmichael dostal: vzpomínkou na dívku, kterou měl rád ještě jako student University of Indiana. Romance skončila, když se rozhodl pro dráhu kočovného hudebníka, zatímco jeho láska snila o bezpečí pevného domova. Jeho spolužák a později i textař, Stuart Gorrell (níže *Georgia on My Mind*), navrhl dát skladbě název „Star Dust“ a verši jej doplnil roku 1929 Mitchell Parish. Ve zpívané podobě píseň poprvé zazněla ve slavném harlemském Cotton Clubu. Největší vlnu popularity pak zažila ve druhé polovině 30. let, v době vrcholného swingu, a to díky desce, kterou se svým orchestrem nahrál klarinetista Artie Shaw. Trumpetové sólo hraje Billy Butterfield. Desky se prodalo neuvěřitelného dva-a-půl milionu!

Zde je ovšem výchozí skladatelova nahrávka, v poněkud rychlejším tempu, než se později usadila.

<https://secondhandsongs.com/performance/19677>

Stardust by Hoagy Carmichael & His Pals

October 31, 1927

Gennett 6311

Hoagy Carmichael-cornet, piano; Byron Smart-trumpet; Oscar Rossberg-trombone; Dick Kent, Gene Woods-alto sax; Maurice Bennett-tenor sax; Don Kimmell-guitar; Cliff Williams-drums.

Skladatel na první pohled rozšířil formu, a to jak před začátkem hlavní melodie, traktované do dvakrát 16 taktů (tedy A – B), tak i připojenou dohrou. Jestliže předehtu můžeme chápat jako náhradu běžné muzikálové *verze* (analogické k opernímu *recitativu*), závěrečný díl na posledních dvou řádcích by při troše dobré vůle mohl dostat název *tag*, jak bývalo zvykem v neworleanském jazzu, tj. přívěšek. Nezvykle bohatá je ovšem harmonie celého kusu. Chce-li hudebník obstát ve volném programu večera, označeného jako *jam session*, tedy *kdo přijde, ten si zahraje*, měl by se předem dobře obeznámit s tímto rafinovaným sledem akordů. Uvážíme-li dobu vzniku – rok 1927, je to setsakra vykoumaná harmonie! Oč je v melodii méně posuvek, o to pestřejší je výběr akordů pod ní. Ve značkách ovšem nad ní.

STAR DUST

HOAGY CARMICHAEL

INTRO $Db\Delta$ $Gb7^{*11}$ $F7^{b9}$

$Bb7$ $Eb-7$ $Ab7$ $F-7$ $Bb-7$ $G-7$ $C7$

$Eb-7$ $Ab7$ $Eb-7$ $Ab7$ $Db\Delta$ $Db7$

A $Gb\Delta$ $Gb-\Delta$ $Gb-7$ $Cb7^{b9}$

$Db\Delta$ $F-7$ $Bb7$ $Eb-7$ $Bb7$ $Eb-7$

$Ab7$ $Eb-7$ $Ab7$ $Db\Delta$ $Eb-7$ $E\flat7$ $F-7$ $Bb-7$

$Eb9$ $Bb-7$ $Eb7$ $Ab7$ $Eb-7$ $Ab7$ $D\flat7$ $G7$ **BACK TO A**

$Gb-7$ $Cb7^{b9}$ $Db\Delta$ $Bb-7$ $F-7$ $Bb7^{b9}$

$Eb-7$ $Ab7$ $Db\Delta$ $Ab-7$ $Db7^{b9}$

5. května 1928 nahrál Carmichael svoji novinku podruhé, pouze v duu s houslistou Eddiem Wolfem. Další nahrávku uskutečnila dvanáctičlenná formace *Chocolate Dandies*, výrazným sólistou je zde Afroameričan Lonnie Johnson na dvanáctistrunnou kytaru.

<https://secondhandsongs.com/performance/74098>

Star Dust by Chocolate Dandies

October 13, 1928

Méně rázně, v salonnějším zvuku (houslový úvod a jedna sloka uprostřed) melodii nahrál se svým orchestrem Isham Jones.

<https://secondhandsongs.com/performance/407>

Stardust by Isham Jones' Orchestra

May 16, 1930

Zpívanou verzi si poslechneme od Binga Crosbyho. Nebyl první, před ním píseň nazpívali Chick Bullock, Bosell Sisters & Frank Munn, Elmer Feldkamp nebo Eddie Miles, ale byl rozhodně nejznámější.

<https://secondhandsongs.com/performance/408>

Star Dust by Bing Crosby

August 19, 1931

Tento standard má rozhodně více instrumentálních provedení než vokálních. Prvními zpěváky tmavé pleti byli ti nejslavnější, Cab Calloway a Louis Armstrong, oba roku 1931. Třetí autorská nahrávka, již zpívaná, vznikla 9. 5. 1932, avšak sólistou je Dick Robertson. A konečně 6. 12. 1933 svůj hit nahrál Carmichael na sólové piano.

První vysloveně jazzová deska vznikla sice v Paříži za doprovodu orchestru houslisty Michela Warlopa, avšak hlavní part přednesl legendární tenorsaxofonista Coleman Hawkins. Francie nominovala svůj národní poklad, cikánského kytaristu Django Reinharda.

<https://secondhandsongs.com/performance/74070>

Star Dust by Coleman Hawkins

March 2, 1935

Další památnou nahrávku uskutečnil o rok později sám *King of Swing*, klarinetista Benny Goodman se svým orchestrem. To už swing dostal pevné obrysy a velké orchestry se množily jako houby po dešti.

<https://secondhandsongs.com/performance/188510>

Star Dust by Benny Goodman and His Orchestra

April 23, 1936

Po velkém orchestru zajisté potěší krok zpět ke komornímu zvuku tria, které vedl jeden z průkopníků vibrafonu, Adrian Rollini. S podporou kytary a kontrbasu skloubil dvě známé melodie, Carmichaelův „Stardust“ a Ellingtonovu „Solitude“.

<https://secondhandsongs.com/performance/954148>

Stardust - Solitude by Adrian Rollini Trio

September/October 1939

A konečně je tu Glenn Miller se svou saxofonovou sekcí, vedenou proti pravidlům klarinetem a jeho deska, která se stala doslova kořistí našeho orchestru Karla Vlacha, hrajícího „Stardust“ v této úpravě dlouhá desetiletí jako svoji znělku.

<https://secondhandsongs.com/performance/412233>

Star Dust by Glenn Miller and His Orchestra

January 29, 1940

Zde je zmíněná nahrávka známého perfekcionisty Artieho Shawa. Dýchal na záda *Králi swingu* Bennemu Goodmanovi a přísný byl jak na kapelu, tak na sebe.

<https://www.youtube.com/watch?v=PBGdCpEliT0>

Star Dust by Artie Shaw

September 7, 1940

Millerově saxofonové sekci se postavil jiný slavný swingový kapelník, trombonista Tommy Dorsey, se svou vokální skupinou Pied Pipers a sólujícím Frankem Sinatrou. Začíná půlminutovým tichem!

<https://secondhandsongs.com/performance/411916>

Star Dust by Tommy Dorsey and His Orchestra - Vocal Refrain by Frank Sinatra and The Pied Pipers

November 11, 1940

Se zvukem vibrafonu v pozadí nahrál „Stardust“ dánský houslový fenomén, Svend Asmussen a přidává i svůj muzikantský vokál, žádné bel canto. Ostatně i Carmichael zpíval velmi civilně.

<https://secondhandsongs.com/performance/79920>

Star Dust by Svend Asmussens Kvintet

Copenhagen, June/July 1940

Vycházející hvězda Dinah Shore (1916-1994), ovládající vše podstatné z *American Songbooku*, za doprovodu naprosto zapomenutého orchestru, jehož vedoucí se nicméně prezentoval jako Maestro Paul Laval (vlastním jménem Joseph Usifer, 1908-1997)

<https://secondhandsongs.com/performance/1110886>

Star Dust by Dinah Shore with Paul Laval and His Woodwindy Ten

August 18, 1941 The Cities Service Band of America was an orchestra sponsored by the Cities Service Company, an American energy (gas and oil) supplier

Takto přenesl zvuk pařížského kvinteta Reinhardta a Grapellyho až do jižní Ameriky argentinský kytarista Oscar Alemán. Houslistou byl Manuel Gavinovich.

<https://secondhandsongs.com/performance/328987>

Polvo de estellas by Oscar Alemán y su Quinteto de Swing

Buenos Aires, October 26, 1944

Je snad nemyslitelné, aby tak známý standard neměla v repertoáru *Queen of the Song*, Ella Fitzgerald, zde ve vzácně intimním provedení jen s klavírním doprovodem.

<https://secondhandsongs.com/performance/97459>

Stardust by Ella Fitzgerald with Ellis Larkins at the Piano

March 30, 1954

A zase zpátky k prvotřídním jazzmanům v čele s báječným trumpetistou Cliffordem Brownem, jednou z obětí osudové autonehody ve věku pouhých 25 let.

<https://secondhandsongs.com/performance/388983>

Stardust by Clifford Brown

January 20, 1955

Pokud jste dosud neučinili zkušenost s hudbou Raymonda Scotta, tato se odehrává na poli mystifikace názvem alba: *Raymond Scott Conducts The Rock 'N Roll Symphony*. Tento *Král poťouchlostí*, jak bych jej přílehavě nazval, nás prostě „tahá za nohu“. Ani stopy po rock'n rollu, líbezná hudba.

<https://secondhandsongs.com/performance/307283>

Stardust by Raymond Scott

1958

Zpátky k jazzu nás přivede nejryzejší, přímo kabinetní ukázka kalifornského jazzu legendárního kvarteta Gerryho Mulligana s Chetem Bakerem

<https://secondhandsongs.com/performance/760467>

Stardust by Gerry Mulligan Quartet

December 3, 11 & 17, 1957

30 let po jejím vzniku. Existuje ještě „alternativní“ nahrávka, pořizená o půldruhého roku později v Paříži, rovněž s Charlesovou vokální skupinou The Raelets v pozadí, místo sladkých smyčců na originální desce však ve studiu seděl kompletní jazzový big band. Toto je však ona opožděná premiéra roku 1960.

GEORGIA ON MY MIND

HOAGY CARMICHAEL

The musical score for "Georgia on My Mind" is presented in a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score includes various chords and melodic lines. The first staff begins with a boxed 'A' and contains the notes F4, G4, A4, Bb4, C5. The second staff has a first ending bracket over the notes G4, A4, Bb4, C5. The third staff has a second ending bracket over the notes G4, A4, Bb4, C5. The fourth staff contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The fifth staff contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The sixth staff contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The seventh staff contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The eighth staff contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

Opět stačí první pohled na notový zápis a vidíme, že jde o obvyklou písňovou formu A-A-B-A a nebýt poslední noty 2. řádku (v prima voltě), která je ale instrumentální výplň a není zpívána, máme tu jen jediný nedoškálný tón, uprostřed *bridge* – odrážku na „h“, jinak je celá melodie přísně doškálná. A přesto zajímavá, přitažlivá, chytlavá. Akordy však občas vybočí z „domácí“ tóniny F-dur (*bridge* d-moll) a také zde by nebylo moudré podcenit tuto stránku.

Georgia on My Mind

Copyright December 22, 1930

Lyrics: Stuart Gorrell

2 in 1930

TL 946x, SHS 727x

Pojďme ke slavné desce Raye Charlese. Pokud jsou ještě tací, kteří ji dosud neslyšeli, předpokládám, že většina této přes 60 let staré archiválii napoprve podlehne. Jen se nestydět za trochu sentimentu.

<https://secondhandsongs.com/performance/21157>

Georgia on My Mind by Ray Charles

March 25, 1960

A zpátky do historie. Takto ji nazpíval se svým orchestrem sám autor. Jeho civilní přednes je na hony vzdálen přívalu sentimentu belcantových pěvců.

<https://secondhandsongs.com/performance/2968>

Georgia (On My Mind) by Hoagy Carmichael and His Orchestra

September 15, 1930

Popularitě novinky roku 1930 rozhodně pomohl nejslavnější jazzman, zpívající trumpetista Satchmo.

<https://secondhandsongs.com/performance/602051>

Georgia on My Mind by Louis Armstrong & His Orchestra

November 5, 1931

Jeden ze slavných swingových orchestrů, jehož vedoucí poněkud očesal původní jméno Glenn Gray Knoblauch, neznějící příliš umělecky. Jeho Casa Loma Orchestra však hrál „jako z partesu“.

<https://secondhandsongs.com/performance/167135>

Georgia on My Mind by Glen Gray and The Casa Loma Orchestra

March 15, 1939

Mistrovský klavírista, ovládající a střídající všechny do té doby známé styly, o němž se píše, že jeho alkoholový oběh obsahoval stopy krve. Když ale slyšíme jeho bezchybnou hru, víme, že to tak nebylo.

<https://secondhandsongs.com/performance/119568>

Georgia on My Mind by "Fats" Waller

May 13, 1941

To jeho bílý protějšek, jeden z nejkompetentnějších pokud jde o kompozici (žák Daria Milhauda, odkud pramení jeho záliba v atonalitě) a jak sám připouští, se čtvrtinou indiánské krve bez alkoholu, se svým legendárním kvartetem, hebce znějícím altsaxofonem Paula Desmonda, jehož tón bývá přirovnáván k chuti suchého Martini (tak přece jen nějaký ten alkohol!), to je dodnes nevadnoucí klasika.

<https://secondhandsongs.com/performance/668739>

Georgia on My Mind by The Dave Brubeck Quartet

April 22, 1959

March 25, 1960 – sem časově zapadá deska Raye Charlese – viz úplně nahoře.

Formace, jaká se už více nevyskytla – kapela dvou trombonistů (až na brněnské duo Jan Formánek-Mojmír Bártek v Orchestru Gustava Bromá!), patřících k bebopové generaci: Jay & Kai. Černý a bílý.

<https://secondhandsongs.com/performance/129854>

Georgia on My Mind by J.J. Johnson and Kai Winding

November 9, 1960

A kdo po Charlesovi neodolal jím masivně připomenutému standardu? Přece Ella Fitzgerald

<https://secondhandsongs.com/performance/244706>

Georgia on My Mind by Ella Fitzgerald and Nelson Riddle

November 13, 1961

Odstrašující příklad, jak vypadá hudební nevkus samouka, který se svým velmi limitovaným způsobem hry vyšvihl mezi milované interprety (podobně jako jiný pianista Liberace). U nás podobně Jiří Malásek. Jeho klišé – neustálé sekundové přírazy k hlavní melodii – je bezpečným identifikátorem.

<https://secondhandsongs.com/performance/195205>

Georgia on My Mind by Floyd Cramer

October 17, 1962

Naprostým protikladem poslouží kanadský klavírní génius Oscar Peterson. Slyšíme ten rozdíl?

<https://secondhandsongs.com/performance/108669>

Georgia on My Mind by The Oscar Peterson Trio

December 16, 1962

Jak jde dohromady „Georgia“ s golfem? To si prohlédněte při poslechu Toma Jonese, a dejte si to na celou obrazovku. Vizuální stránka je tentokrát docela kvalitní a hudba vás nebude v žádném případě rušit.

<https://secondhandsongs.com/performance/44838>

Georgia on My Mind by Tom Jones

Released August 26, 1966

Po exaltovaném Tomu Jonesovi je tu pozapomenutý americký folkový zpěvák Tim Hardin z opačného konce výrazové palety, rovněž mnohem známější úplně jiným repertoárem

<https://secondhandsongs.com/performance/108668>

Georgia on My Mind by Tim Hardin

1971

Zpívající klavíristka Shirley Horn, známá jako minimalistka v obou oborech, ví nejlépe, že méně je více.

<https://secondhandsongs.com/performance/544744>

Georgia on My Mind by Shirley Horn Trio

Live at North Sea Jazz Festival, The Hague, Holland, July 10 - 12, 1981

Jedno z fantastických provedení „Georgie“ ze sousedního Polska. Dnes vážně nemocný pianista v plné síle, vlastně na počátku éry s tímto triem, hrajícím standardy Jarrettem nápaditě reharmonizované.

<https://www.youtube.com/watch?v=N0SejD3-Aec>

Georgia on My Mind by Keith Jarrett Standard Trio

Live at Jazz Jamboree, Warsaw, Poland, October 27, 1985

VIDEO

Podívejme se, jak to sólově dělá John Scofield. Ještě odvážnější verzi předvedl kdysi v pražské Lucerně

<https://www.youtube.com/watch?v=8iyRQOzQ9go>

Georgia on My Mind by John Scofield

ca. 1980s

VIDEO

Svým osobitým stylem okouzloval v té době na desítkách jazzových festivalů po celém světě kytarista známý krátce jako Sco. Tato verze bude časově blízká zmíněnému pražskému vystoupení.

<https://www.youtube.com/watch?v=aZYuUkoILIU>

Georgia on My Mind by John Scofield

Live at North Sea Jazz Festival, Holland, July 13, 1986

VIDEO

Britský kytarista sólově, udržující pod melodickou linkou průběžný rytmus, jak to dělával Joe Pass.

<https://secondhandsongs.com/performance/405949>

Georgia on My Mind by Martin Taylor

England, May 20 - 22 1992

Sólovou fantazii na „Georgii“ přijel do New Yorku nahrát švédský kytarista (známý i z brněnského JazzFestu). Bezmála 10 minut krásné hudby.

SKYLARK

© 1941, 1942 GEORGE SIMON
 © Renewed 1969, 1970 FRANK MUSIC CORP. and WB MUSIC CORP.
 This Arrangement © 1987 FRANK MUSIC CORP. and WB MUSIC CORP.
 International Copyright Secured. All Rights Reserved.

Lyric by Johnny Mercer
 Music by Hoagy Carmichael

Moderately

E♭6
Fm7
Gm7
A♭M7
E♭M7
Gm7
A♭M7
Gm7
Cm7

Sky - lark, _____ have you an - y - thing to say to me? _____ Won't you tell me where my
 Sky - lark, _____ have you seen a val - ley green with spring, _____ where my heart can go a

Fm7
F7
B♭7
1. E♭
Cm7
G♭dim7
Fm7 B♭7

love can be? _____ Is there a mea - dow in the mist _____ where some - one's wait - ing to be kissed?
 jour - ney - ing _____ o - ver the sha - dows and the

2. E♭
E6
E♭6
B♭m7
E♭7
A♭M7
A dim7
B♭m7
E♭7

rain to a blos - som cov - ered lane? _____ And in your lone - ly flight, _____ have - n't you heard the mu - sic

A♭M7
Dm7♭5
Gm7♭5
C7
Fm7
B♭m7
E7♯5
A♭M7

in the night? _____ Won - der - ful mu - sic, faint as a "will - o' the wisp," craz - y as a loon,

G6
Em7
A7
D7
G
B♭7
E♭6
Fm7

sad as a gyp - sy ser - e - nad - ing the moon. _____ Oh, Sky - lark, _____

Gm7
A♭M7
E♭M7
Gm7
A♭M7
Gm7
Cm7
Fm7

_____ I don't know if you can find these things, _____ but my heart is rid - ing on your wings. _____

F7
B♭7
E♭
E6
B♭7♭9
E♭6

_____ So, if you see them an - y - where, won't you lead me there?

Skylark

Copyright November 15, 1941
 Lyrics: Johnny Mercer
 2 in 1941
 TL 761x, SHS 634x

Nejstarší dostupná deska vznikla spoluprací orchestru Gena Krupy se zpěvačkou Anitou O'Day. Krupa si udělal jméno jako bubeník orchestru *Krále swingu*-Bennyho Goodmana a v tomto stylu pokračoval sám.

<https://secondhandsongs.com/performance/5283>

Skylark by Gene Krupa & His Orchestra

November 25, 1941

S pánskou verzí si nejvíce pospíšil Bing Crosby, zpěvák a herec, který se stejným orchestrem nazpíval o 10 let později absolutně nejprodávanější desku, *White Christmas*.

<https://secondhandsongs.com/performance/73562>

Skylark by Bing Crosby with John Scott Trotter and His Orchestra

January 24, 1942

Když je kapelník také zpěvák, dopadne to jako s orchestrem klarinetisty Woodyho Hermana

<https://secondhandsongs.com/performance/73505>

Skylark by Woody Herman and His Orchestra - Vocal Chorus by Woody Herman

January 28, 1942

Měkčeji než u Anity O'Day zní deska zpěvačky Dinah Shore díky smyčcové sekci v orchestru Rosaria Bourdona. Tady prostě není kapelníkem ten nejhlučnější, u sady bicích nástrojů.

<https://secondhandsongs.com/performance/73564>

Skylark by Dinah Shore with Orchestra

February 10, 1942

Slavný orchestr Afroameričanů se zpěvákem Billym Eckstinem přišel v těsném závěsu

<https://secondhandsongs.com/performance/685414>

Skylark by Earl Hines and His Orchestra

March 19, 1942

Zatímco zpěváci závodili, kdo dřív natočí „Skylark“ na desku, jazzmani docela vážali. První skutečně velkou osobností byl básník klavíru, Erroll Garner.

<https://secondhandsongs.com/performance/60891>

Skylark by Erroll Garner

Released July 20, 1949

Skočíme do roku 1950, kde nelze přehlédnout desku Mela Tormého s velkým orchestrem se smyčci.

<https://secondhandsongs.com/performance/73563>

Skylark by Mel Tormé with Pete Rugolo and His Orchestra

April 3, 1950

Další velký hráč z jazzového břehu byl zakladatel *cool jazzu*, dlouhověký Lee Konitz (1927-2020).

<https://secondhandsongs.com/performance/679171>

Skylark by Lee Konitz

August 6, 1954

Neméně decentně, ušlechtilě, jak se na britskou dámu hodí, hrála píseň Marian McPartland, rovněž dlouho žijící (1918-2013) – jazz je přece jen zdravé povolání.

<https://secondhandsongs.com/performance/233488>

Skylark by Marian McPartland

September 1954

Zase jinak pojal píseň zpívající klavírista a skladatel Bobby Troup s kytarou Howarda Robertse.

<https://secondhandsongs.com/performance/153809>

Skylark by Bobby Troup

January 28, 1955

Z autorské desky, na začátku kapitoly zmíněné, *Hoagy Sings Carmichael*, je tato autorizovaná podoba.

<https://secondhandsongs.com/performance/561642>

Skylark by Hoagy Carmichael with The Pacific Jazzmen

August 1, 1955

Hezky tehdy perlil na klavír berlínský rodák. jehož rodina to roku 1938 musela z rasových důvodů vzít přes Paříž do New Yorku. Několikrát změnil kurs svého hudebního směřování, ze zdatného jazzmana se stal hollywoodským skladatelem a aranžérem, aby se později postavil do čela London Symphony Orchestra, s kterým koncertoval i v Brně. Podařilo se mu tak nasbírat 4 Oscary a 10 cen Grammy, měl pět manželek a žil docela dlouho – skonal 28. 2. 2019, krátce před svými 90. narozeninami.

<https://secondhandsongs.com/performance/1019457>

Skylark by André Previn

Released 1958

Mezi hráči tmavé pleti velmi uznávaný kapelník, bubeník Art Blakey, měl ve své skupině *The Jazz Messengers* vždy velmi kompetentní hráče; zde jsou to trumpetista Freddie Hubbard, tenorsaxofonista Wayne Shorter a klavírista Cedar Walton. Radost poslouchat.

<https://secondhandsongs.com/performance/957801>

Skylark by Art Blakey Jazz Messengers

October 24, 1962

Jediný z osmi slavných *Songbooků* věnovala Ella nikoli skladateli, ale textaři – Johnnymu Mercerovi. Této první dámě jazzu a zpěvu můžeme vždycky věřit.

<https://secondhandsongs.com/performance/73593>

Skylark by Ella Fitzgerald

October 20, 1964

Přímo mezikontinentální původ má deska velmi talentovaného skladatele a aranžéra Garyho McFarlanda, který neopomene vloudit se do bohatého zvukového obrazu se svým vibrafonem. Carmichaelovu melodii značně reharmonizoval a rytmicky posunul do Brazílie a jejího rytmu bossa-novy

<https://secondhandsongs.com/performance/627134>

Skylark by Gary McFarland

Englewood Cliffs (New Jersey) & London, October 1966

Správnému fanouškovi stačí první tři tóny a ví, že majitel takového tónu a artikulace na tenorsaxofon je jeden jediný – Sonny Rollins (*1930). Zážitek zaručen.

<https://secondhandsongs.com/performance/578600>

Skylark by Sonny Rollins

July 4, 1972

Když stejně snadno rozpoznatelný hráč na altsaxofon dá název písni „Skylark“ do titulu celého alba, takovou kreaci nemůžeme přeskočit. Tón, připomínající kdysi jednomu pisálkovi suché Martini, je opět přítomen a pohladí nás. Též kytarista Gene Bertoncini. Klavírní sólo hraje Bob James.

<https://secondhandsongs.com/performance/567858>

Skylark by Paul Desmond

November 27 – December 4, 1973

Do třetice saxofon, opět tenorový a zase tak lehce identifikovatelný jako nejlínější a tedy Dexter Gordon, hlavní hrdina jazzového filmu *Kolem půlnoci* (1986).

<https://secondhandsongs.com/performance/713698>

Skylark by Dexter Gordon Quartet

1976

Tomuto provedení nelze říci jinak než fantazie nebo rapsodie na píseň „Skylark“, kterou vytvořil jeden ze zakládajících členů nejlepšího jazzového big bandu posledních 55 let, Bob Brookmeyer (1929-2011), úžasně imaginativní skladatel, aranžér, ale též hráč na ventilový trombon a pianista, nahraná v nejlepším jazzovém klubu planety. Altsaxofonové sólo pravděpodobně Dick Oatts.

<https://secondhandsongs.com/submission/57032>

Skylark by Bob Brookmeyer with Mel Lewis and The Jazz Orchestra

Live at The Village Vanguard, New York City, February 1980

Naprosto raritní nahrávka s altsaxofonistou Jameyem Aebersoldem, především ale tvůrcem a vydavatelem stovek podpůrných nahrávek pro domácí cvičení, kde vedoucí hlas *chybí*. Na úplném začátku slyšíme odpočítání *one-two-three-four* a normálně by zaznělo doprovodné trio klavír-basa-bicí. To je odsunuto do pozadí a Jamey ukazuje, co na ten harmonicko-rytmický doprovod asi tak hrát. Unikát.

<https://secondhandsongs.com/performance/710489>

Skylark by Jamey Aebersold

1984

Dnes už málo slýchaná kombinace zpívaného a hraného vícehlasu, když se pět saxofonistů se dvěma trofejemi Grammy spojilo s LA Voices, aby vytvořili dokonalou jednotu.

<https://secondhandsongs.com/performance/706391>

Skylark by Supersax & L. A. Voices

Released 1984

Pro jazzové kytaristy profesor hry na tento nástroj. Neoslňuje mnoha tóny, učí přemýšlet a neplácet. Zde je ukázka takového přístupu.

<https://secondhandsongs.com/performance/129157>

Skylark by Jim Hall

1988

Dlouhodobě největší champion jazzové ale i klasické trubky za otcova klavírního doprovodu. Lahůdka.

<https://secondhandsongs.com/performance/114048>

Skylark by Wynton Marsalis

Released June 12, 1990

Vedle charakteristické kytary Billa Frisella zaujme spíš Konitzův saxofon (viz výše rok 1954) než kapelníkovy jemné bicí nástroje. Ale je to tak, Paul Motian se netlačí dopředu, jen jemně doprovází. A pozor na typickou českou chybu: nepíše se *motion* a tudíž nečte *moušn*, ale *moutjen*. Arménské jméno.

<https://secondhandsongs.com/performance/477312>

Skylark by Paul Motian

August 1991

Jedna z řady písní na texty Johnnyho Mercera, tvořících zvukovou stopu filmu *Midnight in the Garden of Good and Evil*, který měl premiéru 3 dny po uvedení stejnojmenného alba na trh. „Skylark“ nazpívala kanadská hvězda, píšíci se jen malými písmeny.

<https://secondhandsongs.com/performance/73596>

Skylark by k.d. lang

Released November 18, 1997

Ach, ta sólová rozvětvená kadence. Ten člověk má setsakra hodně nahráno. Perlí tu nejlepší kvalitu.

<https://secondhandsongs.com/performance/704372>

Skylark by Michael Brecker

December 20 – 23, 1997

Předchůdce současného vítěze na trůnu jazzových zpěváků, Kurta Ellinga, přinesl tento nový způsob pánského zpěvu už před 50 lety. Zde ve směsi (medley) dvou balad, spojených do jednoho tracku. Mark Murphy zpíval v Brně s Orchestrtem Gustava Bromy už před 50 roky!

<https://secondhandsongs.com/performance/810906>

Skylark / You Don't Know What Love Is by Mark Murphy

Berlin, 2005

Se změnou melodie a v nashvillském stylu zpívá Bob Dylan, hodně laxně, uvolněně. Dobrý, ne? Není více překvapujícího závěru.

<https://secondhandsongs.com/performance/446119>

Pro orchestr Glenna Millera byla balada „The Nearness of You“ Top 10 hitem, zatímco jeho autor byl toho názoru, že po svých čtyřicátinách (dovršil je 22. listopadu 1939) už nikdy nenapiše tak úspěšné písničky jako byly „Star Dust“ a „Georgia on My Mind“. Je pravda, že po svém vzniku, kdy vystoupala na 5. místo hitparády, zájem o ni opadl a další, tentokrát už trvalou popularitu získala až po roce 1953. Gerry Mulligan, Stan Getz, Ella Fitzgerald & Louis Armstrong a další udržovali „polévku teplou“ a zejména ve volném tempu píseň znovu a znovu přesvědčovala o svých nesporných kvalitách.

Je celá v F-dur a opět je to jen jeden tón v *bridgi*, ve 3. taktu „e“ snižené na „es“. Jak je vidět už z toho, že noty jsou psány ručně, pochází tento zápis z dřevních dob existence *fake books*, oblíbených mezi hudebníky jako „cancáky“, aby si nemuseli přesně pamatovat, jak jde melodie a harmonie. Řekl bych, že dvě chyby jsou na 4. řádku: poslední osmina 2. taktu je opakovaný tón „f“ a poslední nota řádku „a“.
Takže nádherně naplněná omšelá forma A-A-B-A, kterou stojí za to si vychutnat. Slyšme, slyšme!

261
WASHINGTON
H. CARMECHAE

THE NEARNESS OF YOU

The musical score is handwritten and includes the following elements:

- Staff 1: Melody line with notes and rests.
- Staff 2: Chords: F, Cmi, F7sus, Bb, Bb7.
- Staff 3: Chords: Ami, Ab7, Gmi, C7. Includes first ending: 1. Ami, Ab7, Gmi7, C7.
- Staff 4: Chords: F, Eb7, F6, Gmi, C7. Includes second ending: 2. F, Eb7, F6, Gmi, C7.
- Staff 5: Chords: F, Cmi, F7, Bb, Aø, D7(b9).
- Staff 6: Chords: G7+4, C7, F, Cmi, F7sus.
- Staff 7: Chords: Bb, Bb7, Ami, Ab7, Gmi, C7.
- Staff 8: Chords: Aø, D7(b9), Gmi, C7(b9).
- Staff 9: Chords: F, (Dmi Gmi D7).
- Staff 10: Final cadence with C7(b9).

The Nearness of You

Copyright December 10, 1937

Lyrics: Ned Washington

1st in 1940

TL 784x, SHS 612x

Nejstarší dostupná nahrávka.

<https://secondhandsongs.com/performance/198056>

The Nearness of You by Larry Clinton and His Orchestra, Vocal by Helen Southern

May 22, 1940

Šlo to zpočátku rychle za sebou. O měsíc později už podstatně známější zpěvačka Dinah Shore.

<https://secondhandsongs.com/performance/198050>

The Nearness of You by Dinah Shore with Orchestra under the Direction of Paul Wetstein

June 25, 1940

Tato ze tří sester Boswellových má docela velkou vlastní diskografii, zejména po roce 1936, kdy trio zaniklo.

<https://secondhandsongs.com/performance/198053>

The Nearness of You by Connie Boswell

August 22, 1940

Jedna ze zásadních nahrávek, která vystoupala na 5. příčku hitparády.

<https://secondhandsongs.com/performance/198058>

The Nearness of You by Glenn Miller and His Orchestra, Vocal by Ray Eberle

April 28, 1940

Poprvé slyšíme před refrémem i jakýsi náznak verze

<https://secondhandsongs.com/performance/198052>

The Nearness of You by Sarah Vaughan

December 21, 1949

Balada jako stvořená pro velmi decentní pojetí barytonsaxofonisty Gerryho Mulligana a jeho trumpetisty Cheta Bakera v kvartetu bez harmonického nástroje. Tehdy naprostá novinka kalifornské hudební scény dostala nálepku *west coast jazz*. Lahůdka pro fajnšmekry, ale věřím, že i pro ostatní.

<https://secondhandsongs.com/performance/813562>

The Nearness of You by Gerry Mulligan Quartet

April 29 – 30, 1953

O rok později a rovněž v Kalifornii nahrál píseň jeden z prvních elektrických kytaristů, dlouhodobě působící v triu zpívajícího klavíristy Nata Kinga Colea – Oscar Moore. Podobně delikátní deska.

<https://secondhandsongs.com/performance/866999>

Nearness of You by Oscar Moore

1954

Podivuhodně vytrvalé pánské vokální kvarteto! Založeno roku 1948, poslední ze zakladatelů odešel po 45 letech a skupinu, stále doplňovanou a omlazovanou postupně tvořilo celkem 28 mužů. Jednou hostovali v Československé republice, asi roku 1968 nebo 1969, u nás o nich vědělo jen málo fanoušků, pořadatelé proto chytře zařadili jako předkapelu Waldemara Matušku a zajistili tak návštěvu koncertů v Praze, Ostravě a Bratislavě. Jejich vedení hlasů se pak stalo vzorem pro rockovou partu The Beach Boys.

<https://secondhandsongs.com/performance/456710>

The Nearness of You by The Four Freshmen

Released 1954

Koho by nepotěšila hvězdná dvojice *Ella & Louis*? První takto nazvané album z roku 1956 vyvolalo brzy pokračování *Ella & Louis Again* a vyvrcholením pak byla jazzová adaptace Gershwinovy jediné opery *Porgy & Bess*, to už s velkým orchestrem. Zde vzorně doprovází skupina klavíristy Oscara Petersona.

<https://secondhandsongs.com/performance/82847>

The Nearness of You by Ella Fitzgerald and Louis Armstrong

August 16, 1956

Neuplynul ani týden a už tu byla nová podoba, hodně netypická spojením dvou nástrojů: tenorsaxofonu (Stan Getz) a ventilového trombonu (Bob Brookmeyer) s obvyklou rytmikou klavír-basa-bicí nástroje.

<https://secondhandsongs.com/performance/445065>

The Nearness of You by Stan Getz

August 22, 1953

Krátce po příchodu z rodné Floridy do New Yorku získali bratři Julian (altsax) a Nat (trubka) společného příjmení Adderley značnou pozornost a když pak vytvořili stabilní a dlouhodobě fungující kvinteto, muselo se s nimi počítat jako s novou krví do tehdy převažujícího stylu černošského jazzu – hardbopu. Měli svůj nezaměnitelný zvuk, což nelze říci o většině kapel a hudebníků.

<https://secondhandsongs.com/performance/479630>

The Nearness of You by Nat Adderley

July 12, 1956

Dorothy Dandridge (1922-1965), zpěvačku a herečku zařazují proto, že se na ni dosud nedostalo a je to vzácná příležitost poslechnout si tu, s níž je spojeno lámání ledu ve věci rasové segregace, která jen neochotně a pomalu mizela ze života Američanů. Byla první umělkyní tmavé pleti, nominovanou na cenu Oscar za roli ve filmu *Carmen Jones* (1954). Situace se opakovala o 5 let později, nyní byla navržena za hlavní ženskou roli ve filmu *Porgy and Bess*. A takhle zpívala s kvartetem klavíristy Oscara Petersona.

<https://secondhandsongs.com/performance/463286>

The Nearness of You by Dorothy Dandridge

January 20, 1958

O Helen Merrill (*1930) se můžeme často dočíst, že je to *zpěvačka jazzmanů*. Takovým oceněním se mohly pochlubit jen málokteré vokalistky – Shirley Horn (1934-2005), Sheila Jordan (*1928) nebo Abbey Lincoln (1930-2010). Prostě ty, které nepoznaly nejvyšší místa v žebříčcích, jako Ella nebo Sarah.

<https://secondhandsongs.com/performance/133947>

The Nearness of You by Helen Merrill

February 21, 1958

Jak by tak nádhernou melodii mohl vynechat *Zpěvák všech zpěváků*?! Nazpíval ji už jednou předtím, roku 1945. Titul této novější dal název i celému albu na značce Capitol.

<https://secondhandsongs.com/performance/634943>

The Nearness of You by Frank Sinatra - Orchestra under the direction of Axel Stordahl

March 2, 1960

Mám dva důvody zařadit britskou superstar tmavé kůže: domnívám se, že nezpívá američtinou, ale i kdyby ano, hlavně mi připomíná krásný podzim roku 1993, kdy jsem patřil jako jeden ze smyčcové sekce, která rozšířila Orchestr Gustava Bromaa, k jejím zaměstnancům a poznal zevnitř, co to je velká show.

<https://secondhandsongs.com/performance/250747>

The Nearness of You by Shirley Bassey

Released 1961

Po delším

<https://secondhandsongs.com/performance/1150587>

The Nearness of You by Red Garland

December 30, 1961

Pozná někdo, že Mel Tormé začíná od prostředka, od *bridge*, místo od začátku formy? Profesionální muzikant musí písničku poznat i od takového místa. *Velvet fog – Sametová mlha* říkali tomuto muži.

<https://secondhandsongs.com/performance/343137>

The Nearness of You by Mel Tormé

December 16, 1964

Toto taky není američtina, jako u Shirley Bassey. Ale snaží se a z našich umělců rozhodně došel nejdál.

<https://secondhandsongs.com/performance/733927>

The Nearness of You by Karel Gott

Released 1966

Jedna z největších osobností Broadwaye a Hollywoodu věnovala v první dekádě dost pozornosti *American Songbooku* a standardům těch největších skladatelů. Teprve později zpívala pop music různého druhu.

<https://secondhandsongs.com/performance/41172>

The Nearness of You by Barbra Streisand

Released October 1967

Snad až na hranu nevkusu se nebál jít plátkový hráč (klarinet, basklarinet, soprán saxofon) Bob Wilber (1928-2019), zde na klouzavou a vibrující sopránku přímo a la Felix Slováček.

<https://secondhandsongs.com/performance/588501>

The Nearness of You by Bob Wilber

February 10, 1969

A když jsme u odstrašujícího případu (dalším by byl Billy Vaughn se dvěma vibrujícími saxofony), ještě jeden je ze stejné doby: Boots Randolph s hodně vlezlým tenorsaxofonem. Ale co naplat, má davu svých příznivců. Respektive měl, dnes už nežijí nebo zapoměli.

<https://secondhandsongs.com/performance/739033>

The Nearness of You by Boots Randolph

Released 1969

Jestliže velké procento reklam slibuje něco, co nesplní, existují i vzácnější případy, kdy skutečnost ještě předčí hlásaný superlativ. To je například sólový akustický kytarista Joe Pass, jehož série desek má společný název *Virtuoso* a čísla od jedné do čtyř. Přesvědčte se sami.

<https://secondhandsongs.com/performance/149432>

The Nearness of You by Joe Pass

November 1973

Jak zacházet s tenorsaxofonem, to by mohl vyučovat Scott Hamilton, který zvolil rychlejší medium-swing a nikoho neuráží.

<https://secondhandsongs.com/performance/629981>

The Nearness of You by Scott Hamilton

December 10, 1979

Malcolm John Rebennack Jr. (1941-2019) pokrýval pestrou škálu hudebních stylů a nebál se je kombinovat svým typickým způsobem. Znamější byl jako *Dr. John* a v případě této písně neváhá nás svým klavírním úvodem pěkně mystifikovat – to je přece Jerome Kern a jeho „Moonlight in Vermont“! Pak to ale rozjede docela neomaleně. No není to krása?

<https://secondhandsongs.com/performance/662741>

The Nearness of You by Dr. John aka Mac Rebennack

Released 1981

Podstatně moderněji hraje na tenorsaxofon Pharoah Sanders (*1940). Bodejť by ne, když je přímým pokračovatelem legendy tohoto nástroje-Johna Coltranea. Na piano perlí Bill Henderson.

<https://secondhandsongs.com/performance/135320>

The Nearness of You by Pharoah Sanders

July 17 – 19, 1990

Za poslech rozhodně stojí i nahrávka hvězdy country music a popu velkého formátu, Kennyho Rogerse.
<https://secondhandsongs.com/performance/188951>

The Nearness of You by Kenny Rogers

Released October 1994

Vkusně s elektronikou zachází můj oblíbený vibrafonista Mike Mainieri (*1938). Na desce *Man Behind Bars* nenajdeme více jmen, Mike postupně nahrál vibrafon, marimbu (i basovou), xylofon, zvonky, perkuse, klavír a bicí a je i producentem tohoto alba. Uznějte sami, že nikoli přeplácáného.

<https://secondhandsongs.com/performance/570274>

Nearness of You by Mike Mainieri

Released 1995

Ano, mám slabost pro pianistu Freda Hersche, přijel zahrát i do brněnského Besedního domu, zatímco Janis Siegel zpívala pro publikum v Janáčkově opeře. Škoda, že nepřivezla i celé Manhattan Transfer. Takže naši staří známí, zde spolu jako duo.

<https://secondhandsongs.com/performance/811586>

The Nearness of You by Fred Hersch with Janis Siegel

Released 1997

Superhvězdné jazzové kvinteto doprovází rockového zpěváka Jamese Taylora jako hosta na albu, jehož leaderem je saxofonista Michael Brecker a spolu s ním hrají Herbie Hancock-piano, Pat Metheny-kytara, Charlie Haden-basa a Jack DeJohnette-bicí. S takovými to musela být učiněná radost hostovat.

<https://secondhandsongs.com/performance/564673>

The Nearness of You by Michael Brecker feat. James Taylor

December 18 - 20, 2000

Mému gustu velmi blízký a příjemný je i přemýšlející klavírista Bill Charlap, jehož album *Stardust* je jednou z mnoha poct skladateli Carmichaelovi. Jako syn zpěvačky se brzy naučil neposlouchat jen sebe, ale ty ostatní a jim přizpůsobit svoji hru. To je známka mistrovství, nikoli úžas budící exhibice.

<https://secondhandsongs.com/performance/191785>

The Nearness of You by Bill Charlap

September 6 – 8, 2001

Přímo navazuje na odkaz Keitha Jarretta a jeho úžasnou řadu alb v tzv. *Standard Triu*, které po 30 let hrálo a nahrávalo reharmonizované standardy; jsou jich stovky! A nyní na opuštěný trůn usedl Brad Mehldau. Tedy nyní – už od roku 1997 je Mehldau na trhu se sérií *Art of the Trio* a počíná si podobně. Po odchodu Jarretta z vážných zdravotních důvodů je to on, kdo dál určuje, jak nakládat s tradičním materiálem nově.

<https://secondhandsongs.com/performance/19949>

The Nearness of You by Brad Mehldau Trio

October 8 – 9, 2002

Zajímavé, kolik různých zpěváků z různých stylů hudby tato balada přilákala jako květina včelku. Jsme svědky zřetelného zrychlení tempa, zrušení atmosféry nespěchající balady. Ale to rádi promineme muži s vrabčím hnízdem na hlavě.

<https://secondhandsongs.com/performance/10863>

The Nearness of You by Rod Stewart

Released October 22, 2002

Asi jsem minulým textíkem přivolal další, nebere to konce a na stará kolena se přidávají i Rolling Stones! Nebojí se zatím nejbrutálněji zasahovat do původní harmonie, skoro je to jiná písnička. Ale melodie, ač pokřivená, spolu s textem ručí za pravost produktu. A navíc tu máme video! A ta dlouhá dohra!

<https://secondhandsongs.com/performance/103834>

The Nearness of You by The Rolling Stones

VIDEO

2004

Jako zázrak přírody vnímám trumpetistu/křídlovkáře a skladatele Toma Harrella. Tento mimořádně talentovaný hudebník je tělesně i mentálně postižený a hudba je jediným smyslem jeho života. S italským klavíristou si očividně dobře rozumí.

<https://secondhandsongs.com/performance/620471>

The Nearness of You by Tom Harrell / Dado Moroni

Milan, Italy, April 6, 2007

Podle jména bezpochyby potomek českých přistěhovalců, Ernie Krivda, zastupuje v jazzu už pomalu ale jistě končící *old generation*, ale svůj tenorsaxofon stále dobře ovládá, jakož i kapelu Swing City. Paráda. Jako univerzitní pedagog působí v Clevelandu, stát Ohio.

<https://secondhandsongs.com/performance/724311>

The Nearness of You by Ernie Krivda & Swing City

Released June 2018

Zpěvácký výběr (ale že to byla fuška, z několika stovek lákavých nabídek!) uzavře další osobnost, svázaná s JazzFestem Brno v živé nahrávce, celým jménem Elizabeth Lacharla Wright (*1980)

<https://secondhandsongs.com/performance/959208>

The Nearness of You by Lizz Wright & The Ella 100 All-Star Quartet

Released April 3, 2020

Post skriptum

Neodolal jsem a nabízím ještě verzi ve finštině, do níž text vytvořil Niilo Sauvo Pellervo Puhtila.

Zpěvákem je Eino Valtanen (1938-1985), narozený v Kylmäkoski.

<https://secondhandsongs.com/performance/639581>

Läheisytesi by Eino Valtanen

Released 1978

Ale když *SecondHandSongs* tentokrát zařadily i zpěv v hebrejštině, popřejme mu též sluchu. Jestli jsem správně pochopil stručné CV, zpěvák a současně textař, basista, skladatel a producent Alon Oleartchik se narodil roku 1950 ve Varšavě, tam dostal rodné jméno Alec Rosenfeld. Rodina roku 1956 přesídlila do Izraele. Roku 1976 odjel Alon do Bostonu studovat na známé jazzové učiliště Berklee College of Music, od roku 1979 žil a působil v New Yorku. Po pěti letech se vrátil do Izraele. Ale že ten instrumentální doprovod má orientální nádech!

<https://secondhandsongs.com/performance/850971>

אלי דג'יברי / אבישי כהן / יונתן אבישי / עופר שניידר / שי זלמן / {Ze rak biglal she at kan} זה רק בגלל שאת כאן / אלון אולארצ'יק

Released April 1999

Závěrečná poznámka: Text bude bezpochyby obsahovat překlepy a jiné nedostatky.

Nebojte se mne na ně upozornit. Já se neurážím, naopak předem děkuji.

Sami vidíte, že text je v určitých partiích i hodně osobní, subjektivní.

Dělejte si vlastní názor, najděte si podle svých preferencí ty své interpretace.

Budete na ně tázáni.

A co příště? O pět let starší Jimmy McHugh, který koncem 20. let pronikl do programů harlemského Cotton Clubu a vlastně tak psal pro Orchestr Duka Ellingtona.

JD 20210401