

RECENZE

Journal of Interactive Media

Recenze

text, který **kriticky** analyzuje, posuzuje a hodnotí
umělecké nebo vědecké dílo

O čem píšu?

- podložený výběr adekvátního a nejlépe aktuálního tématu
- kontextualizace tématu

Pro koho píšu?

- cílová skupina lidí (fanoušci, akademická obec, široká veřejnost, ...)
- ovlivňuje výběr lexika, způsob argumentace

Kam tím mířím?

- co chci sdělit – v návaznosti na cílovou skupinu i způsob argumentace – popis, kritické hodnocení, potenciál díla

Struktura recenze

bibliografický údaj

koncepce díla

začlenění do uměleckých/vědeckých
souvislostí

rámec argumentu

kritická analýza a interpretace

bibliografický údaj



ÚVOD

ARGUMENTACE

ZÁVĚR

Úvod

- obecnější představení tématu, které posléze kontextualizujeme
- hlavní myšlenka autora práce, která následně prostupuje celou prací, jejíž jednotlivé části tak propojuje
- spojit se širšími souvislostmi tématu, které podporují naši argumentaci
- cílem je v úvodu i zaujmout čtenáře, pokud bude text zajímavý, čtenář bude chtít pokračovat v jeho čtení
- poukázat na aktuálnost tématu a zdůvodnit jeho relevanci
- uzavíráme jej tezí, kterou následně kriticky analyzujeme a interpretujeme
- titulek

Argumentace

- představit autorovy postuláty – čtenář musí pochopit, co autor textu tvrdí, proč, na základě čeho
- přidávat další kontextu a postupně budovat koherenci textu
- objevuje se zde náš hlavní argument (budujeme teorii, podporujeme/vyvracíme argument, verifikujeme, falzifikujeme, ...)
- argumentaci postupně rozšiřujeme, aby byla pro čtenáře celistvá a uchopitelná
- nezůstávejte u popisu, buďte kritičtí, ale tato kritika musí být argumentačně podložená (např. analýzou)

Závěr

- sumarizace textu ve smyslu jeho kritické interpretace
 - zvažuje potenciál textu
 - může být opět pojatý trochu zešíroka jako úvod, ale to už jen proto, že dokládá naše argumenty, které jsou položeny analýzou
 - být konkrétní a své postoje vždy doložit, případně na ně odkázat
 - ideální je propojení s úvodem (ne zcela nutné, ale text působí celistvě)
 - bibliografický údaj
-
- nekonstatujeme pouze, že to tak je, ale ptáme se kriticky **PROČ?** – a odpovídáme na tuto otázku

Několik dobře míněných rad

- text musí obsahovat nejen náležitý obsah, ale též pravopis, gramatiku i stylistiku
- není obligatorní začínat recenzi slovy:
 - „Výstava, která se konala od DD. do DD.MM.YYYY...“
 - „Kniha s názvem XY od autora/autorky XYZ...“
 - „Film ABC od Z režiséra, který byl natočen v roce KLMN...“
 - ...
- textová koherence a koheze
- snažte se čtenáře zaujmout vlastním názorem a adekvátními vyjadřovacími prostředky
- vyhýbejte se obecným, zaužívaným, vyprázdněným, nicneříkajícím a zavádějícím frázím, klišé i floskulím

Argumentační fauly

Klamavá kvaziargumentace, řečnické triky, argumentační klamy

- snaha přesvědčit oponenta/publikum o správnosti tvrzení mluvčího bez ohledu na logickou platnost argumentu
- užití: vědomé nevědomé
- rozlišení např.:
 - důraz na rozum
 - důraz na emoce
 - manipulativní obsah
 - chybná příčina
 - chybné vyvození
 - útok

Tip na zajímavé texty a odkazy

- Internetová jazyková příručka – <https://prirucka.ujc.cas.cz/>
- argumentační fauly – <https://bezfaulu.net/>
- Slovník floskulí od Vladimíra Justa
 - JUST, Vladimír. *Velký slovník floskulí*. Voznice: Leda, 2009. ISBN 978-80-7335-185-4.
 - JUST, Vladimír. *Slovník floskulí: malá encyklopedie polistopadového newspeaku: klišé, slogany, hantýrky, tiky, partiové metafory, slovní smogy*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1153-6.
 - JUST, Vladimír. *Slovník floskulí 2: další várka slovního smogu: paslova, pavazby, pamyšlenky*. 2. vyd. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1392-X.
- Jan Lopatka – text [Co je a co není kritika](#)
- recenze: Petr A. Bílek – [Dva v jednom: dějiny české poezie jako šampon a kondicionér](#)

Vyznačte problematické pasáže textů.

Pokuste se pravopisně, gramaticky, stylisticky, syntakticky, a především obsahově upravit či přepsat následující výňatky:

Výstava se mi líbila, měla zajímavý pohled na věc. Líbil se mi spojení netradičních instalací a prostoru půdy.

— Kazimír, 10 let

A právě proto si myslím, že je škoda, že nepracovali, dle mého názoru, ve virtuální podobě.

— 49 let ekonom

Loni v říjnu, někdy mezi šestým a šestistým opatřením vlády, zahájila výstavu pod taktovkou Galerie Hlad, zkušená kurátorka, Hermína Herrmanová.

— Bc. Lstibor Plný

Proč zvolil umělec právě tyto barvy, proč poházel po zemi zmačkané papíry? Nemůže být v takovém případě umělcem kdokoliv? Využívá běžné věci, nepřináší nic nového, avšak dává předmětům novou formou, než pro jaký byly vyhotoveny.

— aktivní důchodkyně, 78 let

Domnívám se, že film, i přes jeho kontroverzi přinesl nové informace.

— mladší sestra Mlada, 8 let

Architektura a vizuální koncepce celé výstavy je uvážená a působivá, prohlídka má tudíž příjemně zvolněný rytmus, různorodé artefakty spolu vytvářejí estetickou koherenci. Po vstupu do druhého sálu propadne divák ponuré náladě, za kterou může jednak tlumené osvětlení a jednak intimita vystavených děl a memorabilií. První, na co narazí, je obrovský sokl zabírající málem celou plochu místnosti, na němž jsou asi ve výšce lidských očí poskládány dřevěné dílce podlahy z Beethovenova vídeňského domu. Autentická asambláž instalovaná pod neobarokním stropem evokuje eklektický fetišizmus. Pochmurnou náladu podporují i obrazy na stěnách: šest černobílých fotografií ze začátku 20. století, zachycujících interiér vyprázdněného bytu, v němž skladatel v roce 1827 umřel; rovněž černobílá fotografie-přemalba **Anselma Kiefera** s dlouhým názvem *Hvězdné nebe nad námi a mravní zákon v nás* (1969–2010), odkazujícím ke kantovskému vznešenu; šestnáct listů ze slavného grafického cyklu **Francisca Goyi** *Los Caprichos* (1799), nadmíru expresivního díla, jež malíř vytvořil, stejně jako Beethoven svá vrcholná díla, v době, kdy už byl úplně hluchý. Dva exponáty ve vitrínách – rukopis partitury *Osudové symfonie*, zapůjčený pro výstavu z Lobkowiczových sbírek v Praze, a jedno z Beethovenových naslouchadel – vhodně dotvářejí melancholicko-tragickou atmosféru této sekce.

Ukončení předmětu

I. odevzdání výtahu z textu Václava Hájka *Osud opravdového kritika: Masová média, populární kultura a válka*

- přečíst text a vypsát jeho hlavní myšlenky (v bodech nebo formou stručných výpisků)
- https://is.muni.cz/el/1421/podzim2017/IM115/um/sesit6-7-hajek-osud-praveho_kritika.pdf
- termín: **27. 4. 2021**

II. odevzdání hotové recenze

- minimální rozsah jsou 4 NS
- termín: **25. 5. 2021**

Možnost online konzultací: **11. 5. 2021**