

IM111/TIM_B_038 Umělecký a filozofický odkaz M. Duchampa a J. Cage
středa 12.00 – 13.40 – online MS Teams

Datum	Téma	Vyučující	Literatura
3. 3.	Úvod do kurzu	Cseres	přednáška
10. 3.	Tradicionalismus a rozchod s tradicí	Cseres	CAGE, John: <i>Silence</i> . Tranzit, Praha, 2010. DUCHAMP, Marcel: <i>Rozmluvy s Pierrem Cabannem</i> . Tranzit, Praha, 2017. CHALUPECKÝ, Jindřich: <i>Úděl umělce: Duchampovské meditace</i> . Torst, Praha, 1998.
17. 3.	Ready made a <i>Future of Music</i> jako vizionářské akty a filozofické gesta	Cseres	CAGE, John: <i>Silence</i> . Tranzit, Praha, 2010. DUCHAMP, Marcel: <i>Rozmluvy s Pierrem Cabannem</i> . Tranzit, Praha, 2017. CHALUPECKÝ, Jindřich: <i>Úděl umělce: Duchampovské meditace</i> . Torst, Praha, 1998.
24. 3.	samostudium	samostudium	CAGE, John: <i>Silence</i> . Tranzit, Praha, 2010. DUCHAMP, Marcel: <i>Rozmluvy s Pierrem Cabannem</i> . Tranzit, Praha, 2017. CHALUPECKÝ, Jindřich: <i>Úděl umělce: Duchampovské meditace</i> . Torst, Praha, 1998.
31. 3.	Nalezený objekt a nalezený zvuk	Cseres	CAGE, John: <i>Silence</i> . Tranzit, Praha, 2010. CHALUPECKÝ, Jindřich: <i>Úděl umělce: Duchampovské meditace</i> . Torst, Praha, 1998.
7. 4.	Estetika a anti-estetika, umění a anti-umění	Cseres	DANTO, Arthur C.: <i>Zneužitie krásy</i> . Kalligram, Bratislava, 2008, s. 35-44, 133-135.
14. 4.	samostudium	samostudium	CSERES, Jozef (ed.): <i>Postduchampovské reflexie I</i> . In: Profil současného výtvarného umenia 3/04 (s. 86-114), Bratislava 2004.
21. 4.	Marcel Duchamp a deestetizace umělecké tvorby	Cseres	DANTO, Arthur C.: <i>Zneužitie krásy</i> . Kalligram, Bratislava, 2008, s. 35-44, 133-135. De DUVE, Thierry: <i>Kant After Duchamp</i> . The MIT Press,

			Cambidge/New York 1996.
28. 4.	John Cage a estetizace hluku	Cseres	CAGE, John: <i>Silence</i> . Tranzit, Praha, 2010. CAGE, John – FELDMAN, Morton: <i>Rozhlasové happeningy I.-V.</i> SNEH, Bratislava, 1996.
5. 5.	Duchamp a Cage jako strůjci konceptuální a intermediální orientace umělecké tvorby	Cseres	přednáška
12. 5.	Shrnutí: Umělecký a filozoficko-estetický vliv Duchampova a Cageova díla	Cseres	přednáška
19. 5.	samostudium	samostudium	CSERES, Jozef (ed.): <i>Postduchampovské reflexie II. a III.</i> In: <i>Profil současného výtvarného umenia</i> 4/04 (s. 108-133) a 1/05 (s. 94-105), Bratislava 2004.
26. 5.	kolokvium	studenti	

Podmínky k získání kreditů: aktivní účast na kolokviu a esej na zadané téma