

29

Cvičební způsoby
Übungsweisen

30

Cvičební způsoby
Übungsweisen

Cvičební způsoby
Übungsweisen

Moderato

F. WOHLFAHRT

Cvičební způsoby
Übungsweisen

1 *etc.* 2a *etc.* 2b 3a *etc.* 3b 4a *etc.* 4b *etc.*
 5 *etc.* 6 *etc.* 7a *etc.* 7b 8a *etc.* 8b *etc.*
 9a *etc.* 9b 10 *etc.*

a) Moderato
 b) Andante
 c) Allegro

Allegretto

F. WOHLFAHRT

mf 1 2 1 1/2

rit. a tempo 3

34

Cvičební způsoby
Übungsweisen

Allegretto

B. CAMPAGNOLI

35

Přípravná cvičení (Rozbor dvojhmatů)
Vorübungen (Analyse der Doppelgriffe)

F. RIES

Metodická část
 Methodischer Teil
 4. skupina
 4. Gruppe

Půltón od prázdné struny k 1. prstu
 Halbton von d. leeren Saite zum 1. Finger



Intervaly
 Intervalle

Cvičební způsoby (z paměti)
 Übungsweisen (auswendig)

Použij cvičebních způsobů tabulky IV
 Benütze Übungsmethoden der Tabelle IV

- 3 Sekundy
Sekunden
- 4 Tercie
Terzen
- 5 Kvarty
Quarten
- 6 Kvinty
Quinten

Tabulka Ia
 Tabelle Ia
 Podle potřeby použij cvičebních způsobů tabulky IV
 Benütze nach Bedarf Übungsmethoden der Tabelle IV

b) Obměny
 Abwandlungen

Tabulka Ib
 Tabelle Ib

Podle potřeby použij cvičebních způsobů tabulky IV
 Benütze nach Bedarf Übungsmethoden der Tabelle IV

Stupnice – akordy Tonleitern – Akkorde

Podle potřeby použij cvičebních způsobů tabulky V a rytmických a smykových obměn tabulky II a III.
Nach Bedarf benütze die Übungsweisen d. Tabelle V und der rhythmischen Strichmodifikationen d. Tabelle II und III

F dur
F-Dur

B dur
B-Dur

Etudy Etüden

36

Cvičební způsoby
Übungsweisen

Two staves of musical notation in G major. The first staff contains a sequence of eighth notes with fingerings 4 and 4, and accents. The second staff continues the sequence with similar rhythmic patterns and fingerings.

Cvičební způsoby

Übungsweisen

Two staves of musical notation for exercises. The first staff shows exercises 1, 3, 5, and 7, with a box containing '1, 2, 3, 8'. The second staff shows exercises 8, 9, 10, and 11, with boxes containing '1, 2, 3, 8' and '2, 8'.

Allegretto

N. BAKLANOVA

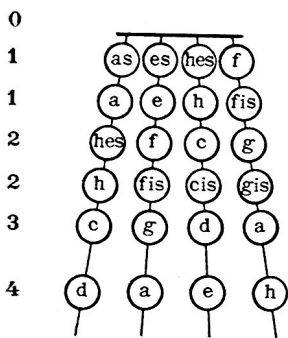
A single staff of musical notation for a piece in 2/3 time, marked 'Allegretto' and 'mf'. The piece features a sequence of eighth notes with various fingerings (0, 4, 1, 0, 0, 4, 4, 0) and accents.

Metodická část
Methodischer Teil

5. skupina
5. Gruppe

Spojování předcházejících půltónů
Verbindung der vorausgehenden Halbtöne

0 1 1 2 2 3



Chromatický postup 1. a 2. prstu
Chromatisches Fortschreiten d. 1. u. 2. Fingers

Podle potřeby použij cvičebních způsobů tabulky V a rytmických a smykových obměn tabulky II a III
 Nach Bedarf benütze die Übungsweisen d. Tabelle V
 und der rhythmischen Strichmodifikationen d. Tabelle II und III

Stupnice – akordy
 Tonleitern – Akkorde

C dur Přes 2 oktávy s přehmatem
 C-Dur Über 2 Oktaven mit Übergriff

a moll
 a-Moll

d moll
 d-Moll

g moll
g-Moll

Etudy
Etüden
38

Přípravná cvičení (Ve dvojhmatech)
Vorübungen (In Doppelgriffen)

Řetizkový způsob
Kettenartig

Allegretto

A. KOMAROVSKIJ

V

rit. a tempo

p *mf* *f*

Přípravná cvičení
Vorübungen

Zrychlovací způsob
Beschleunigungsweise

1., 2., 3.
8

etc. 2 etc.

Allegro

A. KOMAROVSKIJ

40

Cvičební způsoby Übungsweisen

A. GRIGORJAN

41

Cvičební způsoby Übungsweisen

K. RODIONOV

Cvičební způsoby
Übungsweisen

Smykové obměny
Abwandlungen des Strichs

Rytmické obměny
Rhythmische Abwandlungen

Zrychlovací způsoby
Beschleunigungsweisen



Allegro moderato

F. WOHLFAHRT

43

Cvičební způsoby
Übungsweisen

etc. 1 etc. 2 etc. 3 etc. 4 etc.

1., 2., 3. / 8

1., 2., 3. / 8

5 etc. 6 etc. 7 etc. 8 etc.

1., 2., 3., 4. / 4

2 / 3

9 etc. 10 etc.

2 / 3

2 / 3

F. WOHLFAHRT

Allegro

1., 2., 3. / 3

1 3 0

1 2 4

1 2 0 4

3 0 3 0

1 0 4 0 1 0 1 0 1

1 0 4 0 1 0 1 0 1

2 0 3 1

2 0 3 1

1 1

1

45

Cvičební způsoby Übungsweisen

1 ‰ 0 4 4 etc. 2 ‰ 0 4 4 etc. 3a ‰ 0 4 4 etc.

1 $\frac{1}{3}$ 2,3 4 3b $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$

4a ‰ 0 4 4 etc. 5a ‰ 0 4 4 etc.

4b $\frac{1}{3}$ $\frac{3}{3}$ simile 5b $\frac{1,2}{4}$ $\frac{3,4}{4}$ simile

Moderato

J. F. MAZAS

$\frac{3}{3}$ ‰ 0 4 4 0 4 4 0 4 4 0

simile

1 ‰ 4 4 4 4

Fine

2 4 4 4 4 4 4 4

poco rit. ‰ ‰ ‰

D. ‰ al Fine

46

Cvičební způsoby Übungsweisen

1 etc. 2 etc. 3 etc.

2,3 4 1 1 simile

4 etc.

Moderato

F. WOHLFAHRT

mf cantabile
MA NA MA MU MA

Cvičební způsoby
Übungsweisen

etc. 2 etc.
etc. 6 etc. 8 etc.

Con motto

F. WOHLFAHRT

48

Přípravná cvičení

Vorübungen

Rytmické členění

Rhythmische Gliederung

Totěž na struně A, E, G
Dasselbe auf Saite A, E, G

První čtyři šestnáctinové noty hrajte staccato vrchní třetinou smyčce, při další osminové notě smyčec vytáhněte až k žabce
Die ersten vier Sechzehntelnoten übe staccato im oberen Bogendrittel, bei der weiteren Achtelnote ziehe den Bogen bis zum Frosch durch

Moderato assai

F. WOHLFAHRT

Musical score for page 41, consisting of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings 1, 3, 3, 3, and 1. The second staff features dynamics *mf* and *p*, with fingerings 4, 4, 3, and 4. The third staff includes fingerings 4, 4, 4, 1, 1, 2, 2, and 4, and a boxed fingering 1.

Přípravná cvičení
Vorübungen

Musical score for preparatory exercises, showing six measures of rhythmic patterns. Each measure is numbered 1 through 6.

Cvičební způsoby
Übungsweisen

Musical score for exercise variations, showing a sequence of notes with a 'etc.' ending. A fingering of 4 is indicated above the first measure.

A. KOMAROVSKIJ

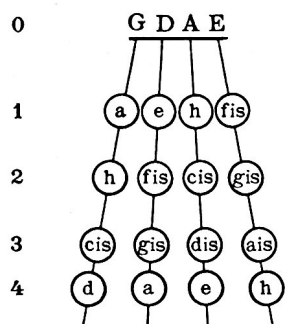
Musical score for a piece by A. Komarovskij, marked *Moderato*. The score consists of five staves of music. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. Tempo changes include *rit.* and *3 a tempo*. Fingerings 4, 1, 2, and 0 are indicated. The piece concludes with a final chord.

Metodická část
Methodischer Teil

6. skupina
6. Gruppe

Půltón od 3. k 4. prstu
Halbton v. 3. zum 4. Finger

0 1 2 3 4



Musical notation for fretboard exercises on strings G, D, A, and E, showing chromatic scales with fingerings 3 and 4.

Intervaly
Intervalle

a) Cvičební způsoby (z paměti)
Übungsweisen (auswendig)

Musical notation for interval exercises on strings A, D, G, showing chromatic scales with fingerings 3 and 4.

- 3 Sekundy
Sekunden
- 4 Tercie
Terzen
- 5 Kvarty
Quarten
- 6 Kvinty
Quinten

Tabulka Ia
Tabelle Ia
Podle potřeby použij cvičebních způsobů tabulky IV
Benütze nach Bedarf Übungsmethoden der Tabelle IV

b) Obměny
Abwandlungen

Tabulka Ib
Tabelle Ib
Podle potřeby použij cvičebních způsobů tabulky IV
Benütze nach Bedarf Übungsmethoden der Tabelle IV