

O pět let starší než Hoagy Carmichael byl další typický písničkář, publikující zprvu na Tin Pan Alley, **Jimmy McHugh** (1894 – 1969, vlastním jménem James Francis McHugh). Své prvotiny publikoval v rodném Bostonu, roku 1921 však přesídlil do New Yorku a jeho spolupracovnicí se stala textařka Dorothy Fields (1904-1974). Později zhudebňoval verše Harolda Adamsona, Johnnyho Mercera (ten je, s výjimkou Velké šestky Broadwaye, svými 1.500 texty všudypřítomný), Teda Koehlera (častého partnera Harolda Arlena), Neda Washingtona, Ala Dubina či Franka Loessera. Největších úspěchů však dosáhl právě po boku Dorothy Fields, učitelky a básnířky.

Hned svojí prvotinou pro Broadway, hudební revue *Blackbirds of 1928*, premiérovanou 9. 5. 1928 a hranou 518krát, zaznamenal velký úspěch a hlavní hit, „**I Can't Give You Anything But Love, Baby**“, se stal populární už předtím v off-broadwayské *Blackbird Revue* počátkem ledna 1928. V obou představeních píseň zpívala Afroameričanka Adelaide Hall, spolupracující a nahrávající už o rok dříve s Orchestrem Duka Ellingtona (*Creole Love Call*). V seznamu tisíce nejvíce nahrávaných standardů je píseň na 162. místě a v pořadí hitů samotného Jimmyho McHugha zaujímá čtvrtou pozici.

Skladatel pracoval pro Broadway až do roku 1951, posledním úspěšným muzikálem byl roku 1948 *As the Girls Go* (414 provedení, ale už žádný hit). Vraťme se ale k počátkům spolupráce s hudebními divadly. *Blackbirds of 1928* byli průlomem do zvyklostí Broadwaye hlavně tím, že herecké obsazení tvořili výhradně umělci tmavé pleti. Má to naprosto očividnou souvislost s tím, že v téže době, ve druhé polovině 20. let, zásobil tandem McHugh-Fields řadu černošských hudebních revuí, které uváděl s velkým ohlasem legendární *Cotton Club* v černošské čtvrti Harlem. Navíc právě v tomto období, od roku 1927, obstarával veškerou hudbu Orchestr Duka Ellingtona, jehož desky se velmi dobře prodávaly.

Podle jedné ze statistik (*JazzStandards.com*) nejúspěšnější píseň McHugha je „**Don't Blame Me**“, kterou skladatel a textařka vykročili z okruhu manhattanských scén. Poprvé zazněla v revui *Clowns in Clover* v chicagském Apollo Theater, kde ji premiéroval roku 1932 Walter Woolf King, jenž natočil více než 40 filmů, němých i zvukových. V dalším roce se píseň dostala do filmu *Dinner at Eight* a současně se dvakrát dostala v hitparádě do Top Ten: deska zpěvačky Ethel Waters s orchestrem bratří Dorseyů obsadila 6. místo, na 9. pozici skončil Carmen Lombardo. Nezájímavý není ani doklad o trvalé popularitě písně ve zcela jiném prostředí. Paul McCartney vzpomíná, že když Johna Lennona jeho matka naučila hrát akordy na banjo a Paul mu pořídil transkripci na kytaru, právě tento song spolu často hrávali a zpívali. Nu a o povědomí o tomto kousku hudby u nás se postarala malá EP deska Supraphon 0810 z roku 1957, kterou nahrál kdysi velmi populární *Smyčcový orchestr Dalibora Brázdy*. Zpěvácké hvězdy nechávaly „Don't Blame Me“ dlouhá desetiletí nepovšimnutou a o to víc mne potěšilo zjištění, že nastupující generace, studující jazz na pražské Konzervatoři Jaroslava Ježka, má mezi svými absolventy také zpěvačku Kateřinu Steinerovou (*1986), k níž ještě dospějeme v chronologickém výběru nahrávek u roku 2015. Nemenší pozornost zasluhuje i doprovodný soubor, s nímž své debutové album nazpívala a vydala na vinylové desce *I Love Peggy Lee*. Je třígenerační, od patrně nejmladšího flétnisty Ondřeje Klímka (*1988) přes už poněkud staršího bubeníka Jana Linharta (*1975) až po jednoho z posledních opravdových swingařů, saxofonisty Svatobora Macáka (*1935).

Podíváme-li se na notový záznam písně, přísně dodržuje nejobvyklejší formu A – A – B – A, každý díl zabral právě dvě osnovy a v „Áčku“ není kromě sníženého druhého tónu „hes“ žádný nedoškálný. Zato v dílu B (*bridge*) jsou tři tóny zvýšené, v 1., 2. a 6. taktu, a jeden snížený v 7. taktu, čímž je melodie mnohem zajímavější. Harmonie je rovněž originální, s návrhy alternativních řešení v závorkách, aplikujících již modernější používání dominantních jader (II-V-I stupeň). Rozhodně stojí za to poznat i tento největší (? – statistika není všechno a z muzikantské praxe vím, že první, co profesionály i amatéry při vyslovení jména Jimmy McHugh napadne, je „I Can't Give You Anything But Love, Baby“) hit svých tvůrců.

Don't Blame Me

Published 1932

Lyrics: Dorothy Fields

11th in popularity in 1932

Tom Lord Discography – 508 versions; SecondHandSongs – 258 versions; JazzStandards – 38. místo

Don't Blame Me

Lyric: Dorothy Fields
Music: Jimmy McHugh

Ballad

A

Don't blame me for fall - ing in love with you. I'm
un - der your spell but how can I help it. Don't blame me.
Can't you see, when you do the things you do, if
I can't con - ceal the way that I'm feel - ing, don't blame me.

B

I can't help it if that dog - gone moon a - bove
makes me need some - one like you to love.

C

Blame your kiss, as sweet as a kiss can be. And
blame all your charms that melt in my arms but don't blame me.

Nejstarší nahrávku písně jsem našel díky zdroji *SecondHandSongs.com* zde – to je ona, která se dostala na 9. příčku hitparády.

<https://secondhandsongs.com/performance/115534>

Don't Blame Me by Guy Lombardo and His Royal Canadians

June 28, 1933

První Afroameričankou, která brzy nato přišla do studia Brunswick s touto písní, byla Ethel Waters. A pozor, zpívá nejen *refrén*, ale i předcházející *verzi*. V orchestru sedí oba bratři Dorseyovi.

<https://www.youtube.com/watch?v=1YvRZF-yge4>

Don't Blame Me by Ethel Waters

July 18, 1933

I méně známé kapely a zpěváci přicházeli se svým pojetím novinek, například orchestr působící v chicagském hotelu Stevens se zpěvákem Stanleyem Jacobsenem. Známo je pouhých 5 jeho nahrávek.

<https://www.youtube.com/watch?v=F23QAv0Z4>

Don't Blame Me by Charles Agnew Stevens Hotel Orchestra, Vocal by Stanley Jacobsen

July 25, 1933

A opět neuplynulo mnoho času a byla tu deska další zpěvačky, tentokrát bílé.

<https://secondhandsongs.com/performance/366541>

Don't Blame Me by Annette Hanshaw

September 1, 1933

V období vrcholného swingu si od Bennyho Goodmana odskočil do studia firmy Brunswick tento vynikající klavírista.

<https://www.youtube.com/watch?v=8yEUemO81jQ>

Don't Blame Me by Teddy Wilson

November 12, 1937

Idol jedné české muzikálové zpěvačky, jejíž desku uslyšíte o hodně později, až pod letopočtem 2015.

<https://secondhandsongs.com/performance/223027>

Don't Blame Me by Peggy Lee

January 1945?

Osobnost Paula Westona je spojena se vznikem kalifornského gramofonového giganta Capitol Records (1942) jako prvního hudebního ředitele. Později působil u konkurence (Columbia Records a další) a roku 1952 spojil svůj osud se zpěvačkou Jo Stafford. Jako skladatel, aranžér a dirigent byl poctěn titulem „Father of Mood Music“, což poznali především televizní diváci.

<https://secondhandsongs.com/performance/414553>

Don't Blame Me by Paul Weston and His Orchestra

May 1945

V Evropě končila válka, ve Státech se nebývale dařilo zpívajícímu klavíristovi jménem Nat King Cole. Jeho trio s kytarou a basou bylo naprosto unikátní formací s chytrými aranžmá pod sametovým vokálem.

<https://secondhandsongs.com/performance/879678>

Don't Blame Me by The King Cole Trio

May 19, 1945

Rok po sólové nahrávce z roku 1945 přišel známý básník klavíru do studia podruhé i se svým triem.

<https://secondhandsongs.com/performance/757889>

Don't Blame Me by Erroll Garner and His Trio

July 14, 1946

Na mnoha poválečných nahrávkách doprovází Saru Vaughan její tehdejší manžel.

<https://secondhandsongs.com/performance/132656>

Don't Blame Me by Sarah Vaughan with George Treadwell's Orchestra

July 2, 1947

Vzácný historický dokument z prvního jazzového festivalu v Paříži roku 1949. Sluší se poznamenat, že to byla Francie, nikoli Amerika, kde proběhly první festivaly této hudby, ještě o rok dříve v Nice. Newport Jazz Festival se konal až od roku 1954, varšavské Jazz Jamboree od 1958, pražský od 1964 atd.

<https://secondhandsongs.com/performance/150923>

Don't Blame Me by The Miles Davis/Tadd Dameron Quintet

May 8, 1949

V 50. letech minulého století na sebe mnohokrát upoutal pozornost kalifornský kytarový talent, jaký zůstává dodnes ojedinelý. Byl tehdy pětkrát za sebou vítězem čtenářské ankety časopisu *Down Beat*.

<https://secondhandsongs.com/performance/272166>

Don't Blame Me *by* Barney Kessel

June 26, 1955

Z pozdější samostatné kariéry člena kdysi populárního až komického dua Slim & Slam máme tuto pěknou nahrávku. Že připomíná Nat King Cole Trio?!

<https://secondhandsongs.com/performance/721295>

Don't Blame Me *by* Slim Gaillard

November 1958

Někdy si jazzmani dovolí na posluchače takovou habadůru, nezahrají melodii písně nebo skladby a začnou rovnou improvizací. Muzikanti poznají oč kráčí z průběhu harmonie. Zkusme pozorně poslouchat, případně koukat do not a eventuelně si broukat, co zůstalo utajeno.

<https://secondhandsongs.com/performance/115625>

Don't Blame Me *by* Yusef Lateef

September 5, 1961

Své oblíbené standardy měl i jeden z otců moderního jazzu – bebopu, klavírista Thelonious Monk. Ten svévolně křivil harmonie a aplikoval všude své celotónové stupnice, ale říká se, že byl-li nějakým návštěvníkem klubu upozorněn, že tam a tam použil špatný akord, suše odvětil: „Wrong is right“.

<https://secondhandsongs.com/performance/115632>

Don't Blame Me *by* Thelonious Monk

February 27, 1963

Vzácný videoklip legendární dvougenerační vokální skupiny; když jeden z bratrů zemřel, zastoupil ho otec

<https://secondhandsongs.com/performance/849290>

Don't Blame Me *by* The Mills Brothers

ca. 1964

Jazzu na hony vzdálený trombonista Ray Conniff získal ohromnou slávu svým receptem, jak podávat standardy širokému publiku. 12 žen v jeho pěveckém sboru dublovalo to, co hrály trumpety, 13 mužů zase zpívalo v unisonu s trombonem. Někdy kolem roku 1968 jsme jej viděli a slyšeli po boku Orchestru Gustava Bromy i ve studiu brněnského rozhlasu. Nezapomenutelné.

<https://secondhandsongs.com/performance/531994>

Don't Blame Me *by* The Ray Conniff Singers

Released 1964

Jako intimně vmlouvavý bych označil způsob tenorsaxofonisty Colemana Hawkinse. Prvotřídní klasika.

<https://secondhandsongs.com/performance/677212>

Don't Blame Me *by* Coleman Hawkins

December 20, 1966

Svým vřelým tónem hrál píseň známý Ellingtonův tenorsaxofonista Paul Gonsalves. Taky na jedničku.

<https://secondhandsongs.com/performance/1053260>

Don't Blame Me *by* Paul Gonsalves

August 28, 1970

Svérázně hrající pianista, často titulovaný jako Sir Roland Hanna. Ve skutečnosti byl nositelem rytířského titulu, uděleného prezidentem Nigerie jako uznání za koncertní turné v této zemi, jehož výtěžek věnoval klavírista na podporu vzdělání.

<https://secondhandsongs.com/performance/723912>

Don't Blame Me *by* Roland Hanna

Annecy, France, July 4, 1974

Velký klid a přitom napětí cítíme z desky amerického saxofonisty a francouzského pianisty

On the Sunny Side of the Street

Lyric: Dorothy Fields
Music: Jimmy McHugh

Med. Swing

Grab your coat and get your hat, Leave your wor - ry on the door - step,
Just di - rect your feet to the sun - ny side of the street. Can't you
hear a pit - ter pat? And that hap - py tune is your step,
Life can be so sweet on the sun - ny side of the street. I used to
walk in the shade with those blues on pa - rade, But
I'm not a - fraid, This Ro - ver crossed o - ver. If I
nev - er have a cent, I'll be rich as Rock - e - fel - ler,
Gold dust at my feet on the sun - ny side of the street.

(G⁷) **A** C⁶ E⁷ F^{MA}⁷ B^{MI}^{7(b5)} E⁷
A^{MI}⁷ D⁷ (E^b^{o7}) D^{MI}⁷ G⁷ E^{MI}⁷ A⁷ D^{MI}⁷ G⁷
C⁶ E⁷ F^{MA}⁷ B^{MI}^{7(b5)} E⁷
A^{MI}⁷ D⁷ (E^b^{o7}) D^{MI}⁷ G⁷ C⁶
B G^{MI}⁷ C⁷ F^{MA}⁷ C⁷ F⁶ (F⁷ C⁷ E⁷ E^b⁷ B^b)
A^{MI}⁷ D⁷ D^{MI}⁷ G⁹ SUS G⁷
C C⁶ E⁷ F^{MA}⁷ B^{MI}^{7(b5)} E⁷
A^{MI}⁷ D⁷ (E^b^{o7}) D^{MI}⁷ G⁷ C⁶ (G⁷)

Jedna z prvních nezpívaných nahrávek je vysloveně komorní záležitostí dvou muzikantů, Colemana Hawkinse s tenorsaxofonem, opisujícím melodií nekonečnými variacemi, jakoby jedním dechem, za velmi citlivé podpory klavíristy Bucka Washingtona.

<https://secondhandsongs.com/performance/120309>

On the Sunny Side of the Street by Coleman Hawkins with Buck Washington

March 8, 1934

Průkopník vibrafonu, člen kvarteta Bennyho Goodmana a kapelník vlastního souboru Lionel Hampton s altsaxofonistou Johnnym Hodgesem, vypůjčeným od Duka Ellingtona. Ale šlape to.

<https://secondhandsongs.com/performance/155069>

On the Sunny Side of the Street by Lionel Hampton and His Orchestra

April 26, 1937

Miláček publika po celém světě, Louis Armstrong řečený Satchmo po úvodní sloce trombonisty J. C. Higginbothama potěší zpěvem i trumpetou.

<https://secondhandsongs.com/performance/710388>

On the Sunny Side of the Street by Louis Armstrong and His Orchestra

November 15, 1937

Raný Nat King Cole s vokálními příspěvky členů svého kvarteta.

<https://secondhandsongs.com/performance/279148>

On the Sunny Side of the Street by King Cole

April 18, 1940

Znalost historických klavírních stylů předvádí s lehkostí a odpichem Earl „Fatha“ Hines.

<https://secondhandsongs.com/performance/1169494>

On the Sunny Side of the Street by Earl Hines

April 3, 1941

King of Swing – Benny Goodman se svým klarinetem, sextetem a zpívající Peggy Lee – jedna radost.

<https://secondhandsongs.com/performance/279147>

On the Sunny Side of the Street by Benny Goodman Sextet

December 24, 1941

Melodii si po svém přetváří Lady Day, jak bývá v jazzu zvykem, kapelu vede klavírista Heywood.

<https://secondhandsongs.com/performance/186806>

On the Sunny Side of the Street by Billie Holiday with Eddie Heywood and His Trio

April 8, 1944

Přímo ikonická orchestrální podoba písničky vznikla díky orchestru, který ani po odchodu Franka Sinatry nepřestal být populární. Vedl ho Tommy Dorsey, ve své době nejúžasnější trombonista. Aranžmá pořídil Sy Oliver, spoluúčinkuje vokální skupina The Sentimentalists. Toto je nenapodobovanější aranžmá.

https://www.youtube.com/watch?v=P_8gXFgBkNY

On the Sunny Side of the Street by Tommy Dorsey Orchestra & The Sentimentalists

November 14, 1944

Jako spojovací článek mezi swingem 30. let a moderním jazzem, spíš cool jazzem než bebopem, vystupoval tenorsaxofonista Lester Young

<https://secondhandsongs.com/performance/141098>

On the Sunny Side of the Street by Lester Young and His Sextet

ca. October 1946

Takhle si vyhrál kytarový mág do více stop a manipulací s rychlostí posuvu pásku.

<https://secondhandsongs.com/performance/116549>

On the Sunny Side of the Street by Les Paul

1954

Ellingtonovi hoši bez šéfa, na vlastní pěst. Hodges na altsax, krásné trombonové sólo Lawrence Browna.

<https://secondhandsongs.com/performance/874519>

On the Sunny Side of the Street by Johnny Hodges and His Orchestra

July 2, 1954

Pánské vokální kvarteto, poněkud ve stínu těch slavnějších, Four Freshmen a The Hi-Lo's, s orchestrem Clauda Thornhilla, to je docela vzácná kombinace. Jako otvírák alba určitě zabíral.

<https://secondhandsongs.com/performance/417627>

On the Sunny Side of the Street by The Four Lads with Claude Thornhill & His Orchestra

Released 1956

Takhle typicky popíkově přetvářel standardy zpívající trumpetista Louis Prima jako na běžícím pásu.

<https://secondhandsongs.com/performance/436523>

On the Sunny Side of the Street / Exactly Like You by Louis Prima, Keely Smith with Sam Butera and The Witnesses

Live at Harrah's Club, Lake Tahoe, California, July 27, 1957

Sexteto šéfované basistou, Victor Feldman-vibrafon, Teddy Edwards-tenorsax, Gerald Wilson-trubka, Carl Perkins-klavír, skromné kontrabasové sólo a na závěr i vstupy bubeníka Tonyho Bazleye.

<https://secondhandsongs.com/performance/1149397>

On the Sunny Side of the Street by The Leroy Vinnegar Sextet

September 16, 1957

Někdy je dobré proložit trénované zpěváky instrumentalisty, když na chvíli odloží své nástroje, jak to dělával i trumpetista Dizzy Gillespie. Dále si zahráli saxofonisté, Stitt na alt, Rollins na tenor.

<https://secondhandsongs.com/performance/221727>

On the Sunny Side of the Street by Dizzy Gillespie, Sonny Stitt, Sonny Rollins

December 19, 1957

Za zpěvem *bel canto* musíme za tím největším z velkých, přezdívaným též Frankie Mafioso. Proč asi?

<https://secondhandsongs.com/performance/38488>

On the Sunny Side of the Street by Frank Sinatra

March 20, 1961

Kombinace, která musí vyjít. Sázka na jistotu.

<https://secondhandsongs.com/performance/483725>

On the Sunny Side of the Street by Ella Fitzgerald & Count Basie

July 15 – 16, 1963

„Little“ se psávalo na desky Stevieho Wondera (*1950), které nazpíval ještě před mutací. Stojí za poslech!

<https://secondhandsongs.com/performance/57743>

On the Sunny Side of the Street by Little Stevie Wonder

Released 1963

Jimmy McGriff na Hammondovy varhany, pro toho, kdo tento nástroj může.

<https://secondhandsongs.com/performance/132760>

On the Sunny Side of the Street by Jimmy McGriff

autumn 1966

Nejstarší z žijících zpěváků (*1926) v dobách mladosti a svěžesti, radosti, kterou rozdával ostatním.

<https://secondhandsongs.com/performance/44048>

On the Sunny Side of the Street by Tony Bennett

January 27, 1967

Málokdy narazíme v nabídce *SecondHandSongs* na českou nezpívanou ukázkou. Zde jedna vzácnost je: pražská tradiční kapela, vedená trumpetistou Joskou Krajníkem (*1939). Ale že to klukům pěkně hraje!

<https://secondhandsongs.com/performance/534880>

On the Sunny Side of the Street by Metropolitan Jazz Band řídí Josef Krajník

March 1983

A že i Slované umějí, o tom nás přesvědčí big band rozhlasu a televize Ljubljana, tehdy Jugoslávie. Vedoucím byl Jožer Privšek (1937-1994), trumpetovým sólem přispěl Franci Puhar.

<https://secondhandsongs.com/performance/1009815>

On the Sunny Side of the Street by Big Band RTV Ljubljana dirigent Jože Privšek

Released 1983

A jako bonus, když Slovinci také umějí, si můžete prohlédnout pěkný obal CD reedice zde:

<https://www.discogs.com/Big-Band-RTV-Ljubljana-Dirigent-Jo%C5%BEE-Priv%C5%A1ek-Swing-Swing-Swing/release/15175294/image/SW1hZ2U6NDU5NDMzNjM=>

Klid a pohoda čiší ze setkání dvou tradicionalistů, zdaleka ne jediného. Tentokrát prim hraje Bob Wilber (1928-2019) na soprán saxofon, sekunduje mu Kenny Davern (1935-2006) na klarinet. Kontrabasové sólo ve starodávném stylu „nění žádné kvalt“ hraje Milt Hinton a stejně poklidné klavírní sólo je záležitostí Dicka Hymana. Zbytek tvoří Bucky Pizzarelli-kytara a Bobby Rosengarden-bicí nástroje.

<https://secondhandsongs.com/performance/235122>

On the Sunny Side of the Street by Bob Wilber - Kenny Davern

May 30 – 31, 1990

Remake jedné klasické nahrávky (Tommy Dorsey, 1944) v podání vokální skupiny Manhattan Transfer

<https://secondhandsongs.com/performance/63858>

On the Sunny Side of the Street by The Manhattan Transfer

Released 1992

Stejnou inspiraci (krádež?) slyšíme i na albu britského BBC Big Bandu, ale proč ne, když je tak zdařilá?

<https://secondhandsongs.com/performance/1053927>

On the Sunny Side of the Street by BBC Big Band

Released 1994

Vlastní cestou se rozhodl jít basista a aranžér John Clayton, spoluvedoucí s bubeníkem Jeffem Hamiltonem jeden z nejlepších big bandů poslední doby. Slyšíme zde drobné citace jiné hudby, celek je strhující.

<https://secondhandsongs.com/performance/551608>

On the Sunny Side of the Street by Clayton-Hamilton Jazz Orchestra

Released October 1994

První mezi jazzovými zpěvačkami posledních dekád s vlastnoručním klavírním doprovodem

<https://secondhandsongs.com/performance/62591>

On the Sunny Side of the Street by Diana Krall

Released 1993

Setkání generací! Swingář Benny Carter (1907-2003!) a bebopper Phil Woods (1931-2015) nacházejí bez problémů společnou řeč, když je pojí altsaxofon. Kavírní sólo hraje neznámý Chris Neville.

<https://secondhandsongs.com/performance/816613>

On the Sunny Side of the Street by Benny Carter & Phil Woods

Live at Regatta Bar, Cambridge, MA, March 15 – 17, 1996

Konečně někdo s odvahou pořádně sáhnout do struktury písňové formy a rytmické stránky. Úplně nová píseň od mistrů svého oboru, Dianny Reeves (už dvakrát v Brně!) a pana trumpetisty Paytona.

<https://secondhandsongs.com/performance/70096>

On the Sunny Side of the Street by Nicholas Payton feat. Dianne Reeves

September 9 – 11 and October 2, 2000

Zase jinak na to šli jiní dva, on a ona, i jejich přepracování je objevné. Račte si vybrat.

<https://secondhandsongs.com/performance/115700>

On the Sunny Side of the Street by Terence Blanchard, featuring Cassandra Wilson

Released May 22, 2001

Třetí a poslední podoba kvarteta Davea Brubecka (1920-2012), tj. Bobby Militello-altsax, Michael Moore-bass, Randy Jones-drums a Brubeck u klavíru.

<https://secondhandsongs.com/performance/249518>

On the Sunny Side of the Street by Dave Brubeck Quartet

Live at Starbucks, Park Avenue, New York, July 10 – 11, 2002

Jako *exkluzivní* je prezentováno na internetu toto video a já souhlasím. Vokální skupinu *Manhattan Transfer* už asi u nás neuvidíme. Jejich pojetí písničky mi plně vyhovuje. Vydané album z roku 1992 viz výše. Studiová nahrávka však pokulhává za touto.

<https://www.youtube.com/watch?v=Sr5F4r2Urs>

On the Sunny Side of the Street by The Manhattan Transfer

VIDEO

2008

Za tu dobu, co lovím z internetu hudbu, jsem se stal na dálku fanouškem big bandu mladých z Barcelony, který tam obětavě vede multiinstrumentalista, zde od kontrabasů, Joan Chamorro. Pěkný altsaxofon.

<https://secondhandsongs.com/performance/859996>

On the Sunny Side of the Street by Sant Andreu Jazz Band

VIDEO

Released July 19, 2019

Tohle nám dá dohromady už jedině někdo z našich, kdo má swing v krvi. Třeba...

<https://secondhandsongs.com/performance/714957>

Dokud slunce nad hlavou máš by Karel Hála

Released 1967 (text: Zdeněk Borovec)

Úplnou tečku jako důkaz, že písnička skutečně žije v desítkách jazyků, zařídí verze v islandštině.

Autorem textu je Þorsteinn Eggertsson (*1942), zpívá André Bachmann Sigurðsson (*1949). Víc nevím.

<https://secondhandsongs.com/performance/1131665>

Sólarmegin götunnar by André Bachmann

Released 1989

////////////////////////////////////

Dvě písničky Jimmyho McHughy jsou přece jen málo a pravidlo *do třetice dobrého i zlého* uplatním písničkou mezi našimi jazzmany nejznámější – „**I Can't Give You Anything But Love, Baby**“. Ten přívěšek (v jazzu *tag*) není povinný, pokud jde o zápis. Někdo jej píše, někdo ne. Zpívají ho ale všichni. To je 4. takt od začátku. Naše dvojice tvůrců tak přispěla nehynoucím způsobem do revue *Blackbirds of 1928*, kde budoucí hit zpívala také dvojice, Aida Ward a Willard McLean. Více o tomto broadwayském představení hned v úvodu celé kapitoly na straně 1. Dodejme, že jako blesk z čistého nebe píseň zapůsobila na všechny a právem jí v roce 1928 patřily nejvyšší pozice v hitparádě: na 1. místě byla deska Cliffa Edwardse, zvaného Ukulele Ike, který se s oblibou sám doprovázel na jmenovaný drnkací nástroj; 2. příčku obsadil orchestr Bena Selvina a sólistou byl zpěvák Vaughn de Leath; na 4. pozici skončili Johnny Hamp's Kentucky Serenaders a zpěvákem byl Hal White. Jiným dokladem, že šlo o skladatelův životní hit, je počet nahrávek, které jen v roce uvedení na scénu zaplavily pulty prodejen gramodesek. Bylo to nejméně 28 (**dvacet osm!!!**) různých podob písně, z toho tři vznikly v Londýně, jedna pochází z Berlína. Když období prvního boomu prodloužíme na 10 měsíců, od května 1928 do března 1929, přibude dalších 11 pokusů pojednat tento hit jinak než ostatní. Dvěma nahrávkami přispěl 5. 3. 1929 ten nejslavnější – Louis Armstrong.

Z kompozičního hlediska jde o druhou nejčastější formu, dvakrát 16 taktů, které jsou zhruba do poloviny totožné, obvykle od 9. taktu (zde již od 5. taktu!) se pak liší. Takže forma A – B, běžná tónina G-dur a žádné anomálie v melodii ani harmonii. Dá se říci snadná písnička k zapamatování.

I CAN'T GIVE YOU ANYTHING BUT LOVE

Copyright © 1928 ALDI MUSIC and IRENEADELE MUSIC
Pursuant to Sections 304(c) and 401(b) of the U.S. Copyright Law

Words by Dorothy Fields
Music by Jimmy McHugh

Dreamily

I can't give you an - y - thing but love Ba - by; that's the on - ly thing I've plen - ty of,
Ba - by. dream a - while, scheme a - while we're sure to find hap - pi - ness and, I guess,
all those things you've al - ways pined for. Gee, I'd like to see you look - ing swell, Ba - by;
Dia - mond brace - lets Wool - worth does - n't sell, Ba - by. 'Till that luck - y day, you know damned
well, Ba - by I can't give you an - y - thing but love.

I Can't Give You Anything But Love

Published in 1928

Lyrics: Dorothy Fields

2nd in 1928

TL 865x, SHS 480x, JS 162.

Patrně nejstarší zjištětelná nahrávka nového hitu. Zpívá Al Shayne, o němž chytré knihy jinak mlčí.

<https://secondhandsongs.com/performance/1087029>

I Can't Give You Anything but Love by Meyer Davis' Swanee Syncopators

May 10, 1928

Pořádný orchestr slyšíme z desky kapely Kentucky Serenaders, vedené Johnnym Hampem.

<https://secondhandsongs.com/performance/119560>

I Can't Give You Anything but Love by Johnny Hamp's Kentucky Serenaders - Vocal Refrain by Hal White

May 17, 1928

I s *verzí* slyšíme píseň od Afroameričanky a možná první ženské interpretky, vaudevillové zpěvačky, nahrávající v letech 1923-1928. Doprovázejí ji kornetista Irving Peskin a pianista Rube Bloom. Ten o tři měsíce později natočil sólovou klavírní podobu.

<https://secondhandsongs.com/performance/1086922>

I Can't Give You Anything but Love by Martha Copeland

May 26, 1928

Snad každý týden přibyla nějaká nová nahrávka písničky. Zpěvák zůstává utajen, tempo je slušné.

<https://secondhandsongs.com/performance/226375>

I Can't Give You Anything but Love by Lou Gold & His Orchestra

May 28, 1928

Zpěvákem by mohl být Harold „Scrappy“ Lambert (1901-1987), jiný zdroj uvádí jméno Ed Kirkeby. Potíž je v tom, že v dávných dobách byli vokální sólisté na etiketách desek diskriminováni; vždy byl důležitější název kapely či jméno vedoucího a menším písmem se uvádělo „with vocal refrén“ nebo „vocal with orchestra“ bez jména. Teprve později badatelé (diskografové), kterým se podařilo dostat do archivů firem, identifikovali zpěváky.

<https://secondhandsongs.com/performance/873633>

I Can't Give You Anything but Love by The Goofus Five and Their Orchestra

June 27, 1928

My, co dáváme pozor, už víme, že pod pseudonymem Ukulele Ike (někdy též Ukelele – američtina připouští obě verze) se skrývá hráč na tento drnkací nástroj, Cliff Edwards. Úplná *sweet music*.

<https://secondhandsongs.com/performance/119562>

I Can't Give You Anything but Love by Ukulele Ike

July 3, 1928

Za 10 let práce v nahrávacích studiích nazpívala tato dáma (1901-1985) asi 250 písní. Jen za rok 1934 se prodaly 4 miliony jejích desek. Byla považována za nejlepší zpěvačku *Jazzového věku* (20. a 30. let).

<https://secondhandsongs.com/performance/208137>

I Can't Give You Anything but Love by Annette Hanshaw

July 24, 1928

Další dobová lahůdka pro staromilce se zpěvačkou Grace Hayes (1895-1989), orchestr řídí Nat Shilkret.

<https://secondhandsongs.com/performance/1086951>

I Can't Give You Anything but Love, Baby! by Grace Hayes

August 6, 1928

Zpěvák, herec, skladatel, klavírista, to vše byl Harry Richman (viz výše), zpívá rovněž i *verzi*.

<https://secondhandsongs.com/performance/867900>

I Can't Give You Anything but Love by Harry Richman

August 20, 1928

Jak by mohl Duke Ellington, provádějící v letech 1927-1931 v harlemském *Cotton Clubu* denně písničky dvojice McHugh-Fields, odolat chuti také je zachytit na gramodesku?! Respektive jeho manažer I. Mills.

<https://secondhandsongs.com/performance/1087056>

I Can't Give You Anything but Love by Duke Ellington and His Cotton Club Orchestra

November 10, 1928

Lillie Delk Christian, nahrávající v letech 1926-28 pro label OKeh, je pro některé své snímky řazena mezi bluesové zpěvačky. Jak ale slyšíme, překračovala hranice tak specifického žánru bez problémů.

<https://secondhandsongs.com/performance/835767>

I Can't Give You Anything but Love by Lillie Delk Christian

December 11, 1928

A konečně Louis Armstrong řečený Satchmo nebo taky Pops, se svým hlasem téměř nechraplavým! Dal přednost lyrickému výrazu, který mu také sluší a je přitom také rozpoznatelný.

<https://secondhandsongs.com/performance/287858>

I Can't Give You Anything but Love by Louis Armstrong & His Savoy Ballroom Five

March 5, 1929

Nyní rychle do Stockholmu, kde James Moody nahrál na svůj saxofon výchozí improvizované sólo.

<https://secondhandsongs.com/performance/25671>

I'm in the Mood for Love by James Moody and His Swedish Crowns

Stockholm, October 12, 1949

Nejen sólo, ale i jeho původce, James Moody, se stali „majetkem“ Eddieho Jeffersona, když jej angažoval do své kapely a spolu nahráli tuto podobu s vokalizou zpěváka.

<https://secondhandsongs.com/performance/550201>

I'm in the Mood for Love by Eddie Jefferson with James Moody and His Orchestra

ca. 1956

Na text Zdeňka Borovce píseň nazpíval už před rokem 1990 Karel Černoš. Slýchat jsme ji mohli v barech a kavárnách ještě mnohem dříve, přibližně před 60 roky.

<https://www.youtube.com/watch?v=m6dTqKvsFps>

Ten pán, co tančí s vámi by Karel Gott

Released 2011

I'M IN THE MOOD FOR LOVE 159

McHUGH
FIELDS

The image shows a handwritten musical score for the song "I'm in the Mood for Love". It consists of eight staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style. Above the notes, various guitar chords are written in a handwritten font. The chords include: C, D-7, G7, D-7, G7, C, E-7, Eb7, D-7, G7, C, G7, C, D-7, G7, C, C#7, D-7, G7, C, F#7b5, B7, E-7, A-7(b5), D7, D-7b5, G7, C, D-7, G7, D-7, G7, C, E-7, Eb7, D-7, G7, and C6. There are also some markings like "3" and "1." above certain notes. The score ends with a double bar line on the eighth staff.

Něco k formě a harmonii? Už jen velmi stručně. Jedno snížení (hes v 5. taktu dílu A) a jedno zvýšení (fis v 5. taktu dílu B – *bridge*). Jinak vše velmi prosté. Traktování melodie je zpestřeno velkou triolou (1. a 3. takt dílu A). Hezké harmonické vybočení v 5. – 6. taktu dílu B v podobě dominantního jádra do e-moll (II. – V. – I. stupeň = fis-moll – H7 dominantní – e-moll). Velmi příjemný standard, napsaný pro Hollywood. V prvním roce své existence v popularitě na 7. místě, což ani tak nezpůsobila Frances Langford jako dva velmi rozdílní zpěváci – neznámý a velmi dobře známý – svými umístěními v hitparádě. Little Jack Little na 1. místě, Louis Armstrong na 3. pozici. Frances se musela spokojit s 15. příčkou. O 11 let později se 12. nejúspěšnějším stal Billy Eckstine. V roce 1935 končí plodná spolupráce McHugh-Fields, později se skladatel s textařkou setkává už jen náhodně. Jeho druhým častějším partnerem se stává Harold Adamson, a byly to také pěkné písně. Ale řekl jsem původně tři a dost, jsou to čtyři a to myslím pro poznání Jimmyho McHugha opravdu postačí.

Poněvadž se tyto studijní materiály rodí v mé šedivé hlavě a ta už někdy nepracuje dost bystře, napadlo mne až zde, na konci hesla **McHugh, Jimmy**, že by mohlo být zajímavé podívat se do katalogu naší dlouho monopolní gramofonové firmy Supraphon, jak je tento autor zastoupen v době budování lidově-demokratické republiky Československé. Docela jsem se podivil, věda o železné oponě, která bránila přílivu informací z prohnitého kapitalistického Západu. Nebylo to v oblasti populární a jazzové hudby až tak zlé. Roku 1955 ještě nebyl čas, ale o pět let později...

Katalog z roku 1955 nabízí jediného z Velké šestky Broadwaye, a to George Gershwinu, s jedinou položkou – *Rhapsody in Blue*. Sólistou byl klavírista Jan Panenka, Symfonický orchestr hlavního města Prahy FOK řídil Václav Smetáček. Vydáno na dvou velkých šelakových deskách Supraphon 19200-01-V. Zato doba přála pisálkům jako byl například František Říčka (jehož jsem osobně znal), pokud nasadili správný kurz, tento třeba skladbou *Elas* s podtitulem *Píseň amerického nezaměstnaného*. On si ji Frant. Říčka tak trochu přivlastnil, byla to píseň řeckých revolucionářů, kterou on nahrál s Vojenským souborem Mladá garda z Opavy. Kdo uměl být tendenční, ten měl prostě zelenou.

Katalog z roku 1960 přináší oblevu v jinak stále tuhém režimu. Toho roku vyšla první velká vinylová deska nazvaná *Československý jazz 1960*, přinášející průřez tím nejlepším z ČSR. Tato antologie vydržela vycházet každoročně až do roku 1966. Také už najdeme pár drobtů na malých nosičích, z díla **Jimmyho McHugh**a hned tři standardy:

Don't Blame Me – nahrál Smyčcový orchestr Dalibora Brázdy, vydáno jak na šelaku Supraphon 50838-M, tak na moderním vinylovém EP (zkratka Extended Play, deska o průměru 17 cm a 45 obrátkách za minutu s „prodlouženou“ hrací dobou, na každé straně 2 skladby) s číslem 0810.

I Can't Give You Anything But Love – nahrál brněnský Orchestr Gustava Broma, opět vydáno ve dvou podobách, na ještě dlouho doznívajícím šelaku 51179-M a EP 062.

Milostná nálada – český překlad titulu *I'm in the Mood for Love* – nahrál Orchestr Karla Vlacha, vyšlo pouze na šelakovém kotouči 51637-M.

Katalog z roku 1965 je podstatně štedřejší. Vidíme ale poslušné plnění příkazu uvádět české názvy:

Diga Diga Dou – SP deska (single play, 17 cm a 45 obrátek, ale jen po jedné skladbě na stranu) 013538 – zpívá Karel Štědrý a Linhův sbor, hraje Taneční orchestr Čs. rozhlasu, řídí Josef Vobruba

Milostná nálada (I'm in the Mood for Love) – EP deska 0508 (přece jen vydali Karlu Vlachovi i malý vinyl, šelaky skončily)

Neobviňuj mne (dříve *Don't Blame Me*, což už neprošlo) – číslo EP zůstává 0810

Příjemný způsob, jak strávit večer (v originále *A Lovely Way to Spend an Evening*) – velká vinylová LP deska (long play, na straně 6 skladeb) DV 10149 – Sbor Lubomíra Pánka, Orchestr Karla Vlacha

Svatební den Magnolie (orig. *Magnolia's Wedding Day*, z revue *Blackbirds of 1928*) – EP deska 0196 a velká novinka (v USA už od roku 1957!) – **stereo** verze SM 9001 – hraje britský Chris Barber's Jazz Band (roku 1963 koncertoval i v Brně).

Víc než lásku (aneb *I Can't Give You Anything But Love*) – SP deska 013537 – zpívá Karel Gott, hraje TOČR a Vobruba. Ale pozor! Pod anglickým názvem v katalogu zůstává EP deska 082 Gustava Broma a přibyla další verze na velké LP desce 10091 (Gustav Brom)