

US_55 a SUS_55 Kapitoly z dějin estetiky – středa 10.00 – 11.40

Datum	Téma	Vyučující	Literatura
3. 3.	Baumgarten a zformování estetiky jako moderní vědy o smyslovém vnímání	Cseres	přednáška
10. 3.	Winckelmannův ideál krásy a Lessingova teorie plodných momentů	Cseres	WINCKELMANN, Johann Joachim: <i>Dějiny umění starověku. Stati.</i> Praha, Odeon, 1986, s. 222 – 224, 273 – 274; LESSING, Gotthold Ephreim: <i>Hamburská dramaturgie. Láokoón.</i> Praha, Odeon, 1980, s. 292 – 318;
17. 3.	Kantův podíl na zrodu formalismu, Herderův pokus o semiotiku umění a Heglova filozofie dějin umění	Cseres + referáty z cvičení;	KANT, Immanuel: <i>Kritika soudnosti.</i> Praha: Odeon, 1975; HERDER, Johann Gottfried: Kalligona, Bratislava, Tatran, 1987, s. 55-64, 126-138; HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: <i>Estetika I.</i> Praha, Odeon, 1966, s. 72-91; HANSLICK, Eduard: <i>O hudebním krásnu.</i> Praha, Supraphon, 1973, s. 60-76;
24. 3.	samostudium	samostudium	SCHNEIDER, Norbert: <i>Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu.</i> Bratislava, Kalligram, 2002; s. 29-64, 90-103, 118-135;
31. 3.	Schopenhauerova a Nietzscheho filozofie umění	Cseres + referáty z cvičení;	SCHOPENHAUER, Arthur: <i>Svět jako vůle a představa I.</i> Pelhřimov, Nová tiskárna Pelhřimov 1997, s. 191-194; SCHOPENHAUER, Arthur: <i>Svět jako vůle a představa II.</i> Pelhřimov, Nová tiskárna Pelhřimov 1997, s. 297-300; NIETZSCHE, Friedrich: <i>Soumrak model/Duševní aristokratismus/O umění.</i> Praha, Československý spisovatel, 2009, s. 181-195;
7. 4.	Estetika a anestetika	Chodúrová Bútorová + referáty z cvičení;	WELSCH, Wolfgang: <i>Estetické myslenie.</i>

			Bratislava, Archa, 1990, s. 9-58.
14. 4.	samostudium	samostudium	LANGEROVÁ, Susanne: <i>O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu.</i> SNEH, Bratislava 1998.
21. 4.	Významová umělecká forma (Clive Bell, Susanne K. Langerová)	Cseres + referáty z cvičení;	LANGEROVÁ, Susanne: <i>O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu.</i> SNEH, Bratislava 1998, s. 65-93. LANGEROVÁ, Susanne: <i>Kulturní význam umění.</i> In: <i>Iluminace 1/1996</i> , s. 82-87.
28. 4.	Strukturalismus v estetice a uměnovědách	Cseres + referáty z cvičení;	LÉVI-STRAUSS, Claude: <i>Mýtus a význam.</i> Archa, Bratislava 1993, s. 47-56. LÉVI-STRAUSS, Claude: <i>Mythologica****: Nahý člověk.</i> Argo, Praha 2008, s. 615-622. LÉVI-STRAUSS, Claude: <i>Myšlení přírodních národů.</i> Československý spisovatel, Praha 1971, s. 35-59. MUKAŘOVSKÝ, Jan: <i>Studie z poetiky.</i> Praha, Odeon, 1982, s. 93-136; MUKAŘOVSKÝ, Jan: <i>Studie z estetiky.</i> Praha, Odeon, 1966, s. 17-61, 65-88;
5. 5.	Ecův přínos do dějin estetického myšlení	Chodúrová Bútorová	ECO, Umberto: <i>Dějiny krásy.</i> Praha, Argo, 2005. ECO, Umberto: <i>Dějiny ošklivosti.</i> Praha, Argo, 2007.
12. 5.	samostudium	samostudium	SCHNEIDER, Norbert: <i>Dejiny estetiky od osvietenstva po postmodernu.</i> Bratislava, Kalligram, 2002; s. 243-254.
19. 5.	Arthur C. Danto a svět umění	Cseres + referáty z cvičení;	DANTO, Arthur C.: <i>Zneužitie krásy.</i> Bratislava, Kalligram, 2008; s. 29-68. DANTO, Arthur C.: <i>Svět umění.</i> Elektronická verze.

26. 5.	zkouška – předtermín		
--------	----------------------	--	--

Podmínky pro získání kreditů: zkouška formou testu