


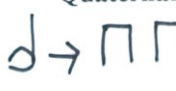









Italská notace – divisiones

*Italská notace se liší od francouzské způsobem vztahu a dělení brevis a semibrevis. Ve francouzské notaci jsou tyto vztahy dány tempem a prolací, italská notace rozvíjí principy formulované Petrem de Cruce. Vztah „brevis – semibrevis“ určují skupiny, které ohraničuje punctus divisionis.*

Brevis

<p><b>Divisio prima</b> (na úrovni čtvrtek)</p>	<p><b>Binaria</b></p> <p><math>\frac{2}{4}</math> d → </p> <p><math>\frac{6}{8}</math> d. → </p>	<p><b>Ternaria</b></p> <p><math>\frac{3}{4}</math> d. → </p>
<p><b>Divisio secunda</b> (na úrovni osminek)</p>	<p><b>Quaternaria</b></p> <p><math>\frac{2}{4}</math> d → </p> <p><b>Senaria imperfecta</b></p> <p><math>\frac{2}{4}</math> d → </p> <p><math>\frac{6}{8}</math> d. → </p>	<p><b>Senaria perfecta</b></p> <p><math>\frac{3}{4}</math> d. → </p> <p><b>Novenaria</b></p> <p><math>\frac{3}{4}</math> d. → </p> <p><math>\frac{9}{8}</math> d. → </p>
<p><b>Divisio tertia</b> (na úrovni šestnáctinek)</p>	<p><b>Octonaria</b></p> <p><math>\frac{2}{4}</math> d → </p>	<p><b>Duodenaria</b></p> <p><math>\frac{3}{4}</math> d. → </p>