

9. tematický okruh: Černá menzurální (francouzská) notace

9.1 Ars nova – charakteristika období

9.2 Systém francouzské notace

[rozšíření znaků - zrovnoprávnění imperfektní menzury – identifikace menzury – imperfekce – alterace]

9.3 Izorytmie

[izoperiodicita- izorytmie – talea- color- identifikace menzury- izorytmické moteto]

9.4 Repetiční princip

[ouvert - clos – balada – virelai –rondeau]

9.5 Italská notace

[koncepční a grafické rozdíly mezi francouzskou a italskou notací – divisio – smíšená notace]

9.6 Manýristická notace

Vymezení pojmu – charakteristické znaky – Codex Chantilly

9.7 Terminologie

[trecento, divisio secunda, divisio tertia, ars nova, ars subtilior, balada, moteto, rondeau, prolatio, pausa triorum temporum, virelai, punctus additionis, imperfectio, imperfectio ad totum, pausa duorum temporum, imperfectio ad partem, imperfectio ad partem remotam, talea, imperfectio ad partem remotissimam, imperfectio a parte ante, imperfectio a parte post, isorytmie, isometrie, ligatura, hoquetus, alterace, clos, isoperiodicita, divisio, divisio binaria, divisio ternaria, divisio quaternaria, divisio senaria perfecta, divisio senaria imperfecta, octonaria, novenaria, ouvert, divisio duodenaria]

9.8 Prameny a literatura:

Apel, Willy: Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1962 (též v anglické verzi)

Johannes de Muris: Musica practica (GS III, 292)

Libellus cantus mensurabilis (Couss II, 46)

Marchetus de Padua: Pommerium musicae mensurates (GS III, 121)

Philippe de Vitry: Ars nova (Couss III, 13)

Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava 1982

Codex Chantilly (Musée Condé 1047), 2.pol. 14. stol.

Codex Rossi, asi 1340, Biblioteca Apostolica Vaticana, Rossi 215