

7. tematický okruh: Předfrankonská notace

7.1 Základní inovace

- grafické odlišení longy a brevis
- zavedení semibrevis
- zavedení ligatur sine proprietate – sine perfectione a cum opposita proprietate
- brevis se stává jednotkou měření času v hudbě (=tempus)
- užití pomlk různých délek na místě divisio modi
- nový způsob zápisu hlasů

7.2 Zápis tenoru

pomlky – typy ligatur – convenientia modorum (slučitelnost modů)

7.3 Zápis vrchních hlasů

imperfekce – alterace – charakter a funkce semibrevis - plica

7.4 Prameny hudební

Codex Montpellier H 196 – 354 kompozic – 8 svazků

Edmond de Coussemaker: L'art harmonique aus XII^{me} et XIII^{me} siècles, Paris 1865

Codex Bamberg – 100 motet

Pierre Aubry: Cent Motets du XIII^{me} siècle, Paris 1908

7.5 Prameny teoretické

Johannes de Garlandia: De musica mensurabilis positio (Couss I/97)

Anonymus VII: De musica libellus (Couss I/378)

[Hieronymus de Moravia]: Discantus positio vulgaris (Couss I/94)

Magister Lambertus (Pseudoaristoteles): Tractatulus de Musica (Couss I/ s. 251)

7.6 Literatura

Apel, Willi: Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600, Leipzig 1962, s. 318 – 342
(též anglická mutace)

Rybarič, Richard: Vývoj európskeho notopisu, Opus, Bratislava 1982, s. 89n

Terminologie:

tempus, Codex Montpellier H 196, Codex Bamberg, convenientia modorum, simile ante similem perfecta, plica longa, plica brevis