

AES_705 Digitální fotografická dokumentace artefaktů

Sylabus (orientační):

1. Úvod do fotografie – základy teorie fotografie, základní pojmy, práce se světlem, obecné zásady, vybavení
2. Fotografie keramiky – specifika fotografie v archeologii a fotografie artefaktů, fotografie střepového materiálu a menších keramických artefaktů, fotografie keramických nádob – celých tvarů, dekoru
3. Fotografie kamenných artefaktů – BI, ŠI
4. Fotografie kovových a skleněných artefaktů – spony, mince, zkorodované železné předměty, sklo
5. Fotografie kostí a KPI a fotografie ostatních druhů artefaktů
6. Specifika fotografie větších souborů, fotografie v terénu a reprezentativní fotografie
7. Editační software a jeho používání
8. Samostatná práce studentů s přístroji – pořízení fotografické dokumentace souboru artefaktů a příprava fotografií pro publikaci nebo výstavní činnost, vypracování protokolu v podobě foto-tabulky

Absence: povolena jen 1 neomluvená a max. 2 omluvené absence

Ukončení: závěrečný protokol - foto-tabulka – minimálně 6 předmětů: keramika – střep a celá nádoba, kov, sklo, KPI/kost, kamenná industrie (BI nebo ŠI), **nejméně** ze 2, ale ideálně ze 3 stran (podle tvaru a materiálu předmětu)! Fotografie lze případně doplnit kresebnou dokumentací (profily, řezy atd.) - proto může být vhodné fotit stejné předměty, které již máte zdokumentované kresebně. Každý předmět bude mít měřítko, uvedené inventární číslo (pokud ho má) a svůj původ (sbírky ÚAM FF MU).

Vzorová foto-tabulka je ve studijních materiálech. Je možné použít vlastní materiál i vlastní fotoaparát, za předpokladu splnění výše uvedených náležitostí a dostatečné kvality fotografií.

Literatura:

ŠEINER, Jan a Dagmar VACHŮTOVÁ. AEB_140 Digitální fotografická dokumentace artefaktů. In e-learningová podpora kurzu. : Masarykova univerzita, 2013. 130 s.
povinná literatura (ve studijních materiálech)

DORRELL, P. G. 1994: Photography in archaeology and conservation, Cambridge.
doporučená literatura

KULHÁNEK, J. 1972: Černobílá fotografie, Praha.
doporučená literatura

NEFF, O. – BŘEZINA, J. – PODHAJSKÝ, P. 2003: Fotografování s digitálním fotoaparátem, Praha.

doporučená literatura

STABRAVA, P. – VACHŮT, P. – VAVŘÍN, P. 2003: Fotografie v archeologické památkové péči. Brno – Opava.

doporučená literatura (obecné základy fotografie a fotografie v terénu)

(<http://docplayer.cz/3233599-Odan-fotografie-v-archeologicke-pamatkove-peci-obrazova-dokumentace-archeologickych-nalezist-mgr-pavel-stabrava-mgr-petr-vachut-mgr.html>)

ostatní:

DAYLEY, L. D. – DAYLEY, B. 2012: Photoshop CS6 bible, Indianapolis.

HUNTER, F. – BIVER, S. – FUQUA, P. 2007: Fotografie & světlo. Naučte se techniky fotografického svícení, Brno.

KOVAČIČ, V., V. MORAVEC a Jiří SVOBODA. Fotografická dokumentace textilních otisků z lokality Pavlov I. Předběžná zpráva. Archeologické rozhledy 52, 2000, roč. 2000, č. 52, s. 303-315.

MYŠKA, M. 2008: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Brno.

PETERSON, B. 2004: Naučte se vidět kreativně. Design, barva a kompozice ve fotografii, Brno.

WELLS, L. (ed.) 2003: The photography reader, London.

Manuál k obsluze fotoaparátu NIKON D5100:

http://www.nikonsupport.eu/europe/Manuals/D5100/D5100RM_Cz_02.pdf

Editační software – základní editace:

Nikon ViewNX 2: <http://downloadcenter.nikonimglib.com/en/download/sw/20.html>

Adobe Lightroom (placené služby)

XnView: <https://www.xnview.com/en/>

případně jiné

pro foto-tabulku: ideálně Adobe Photoshop (verze CS 2 – CS 6, i jiné)

možné náhrady: GIMP, Corel, Krita (spíše pro malování)

jakýkoliv rastrový grafický editor s podporou práce s vrstvami (layers)