



ARTS005 Život v kyberprostoru: návod k přežití

Kulturní dědictví a esteticky v kyberprostoru

Mgr. Pavlína Mazáčová, Ph.D.
Semestr jaro 2022

Úvodní otázky

- Co podle vás můžeme označit pojmem ***kulturní dědictví***?
- Co se skrývá pod termínem ***paměťová instituce***?
- Jaká je ***role*** paměťové instituce v současnosti, jakou roli plnila v minulosti?

Paměťové instituce

- Knihovny
- Role tradiční
- Role v informační společnosti



Digitální knihovny v ČR

Kramerius 5



- Obsahuje plné texty **dokumentů bohemikální produkce 19. – 21. století** zdigitalizovaných v rámci projektu Národní digitální knihovny.
- Umožňuje též přístup k uživatelsky zajímavým a žádaným publikacím od r.1801 do současnosti a historickým dokumentům do roku 1801 včetně překladů plných textů
- Se starším systémem Kramerius 3 je propojen společným rozhraním umožňujícím hledání v obou databázích současně

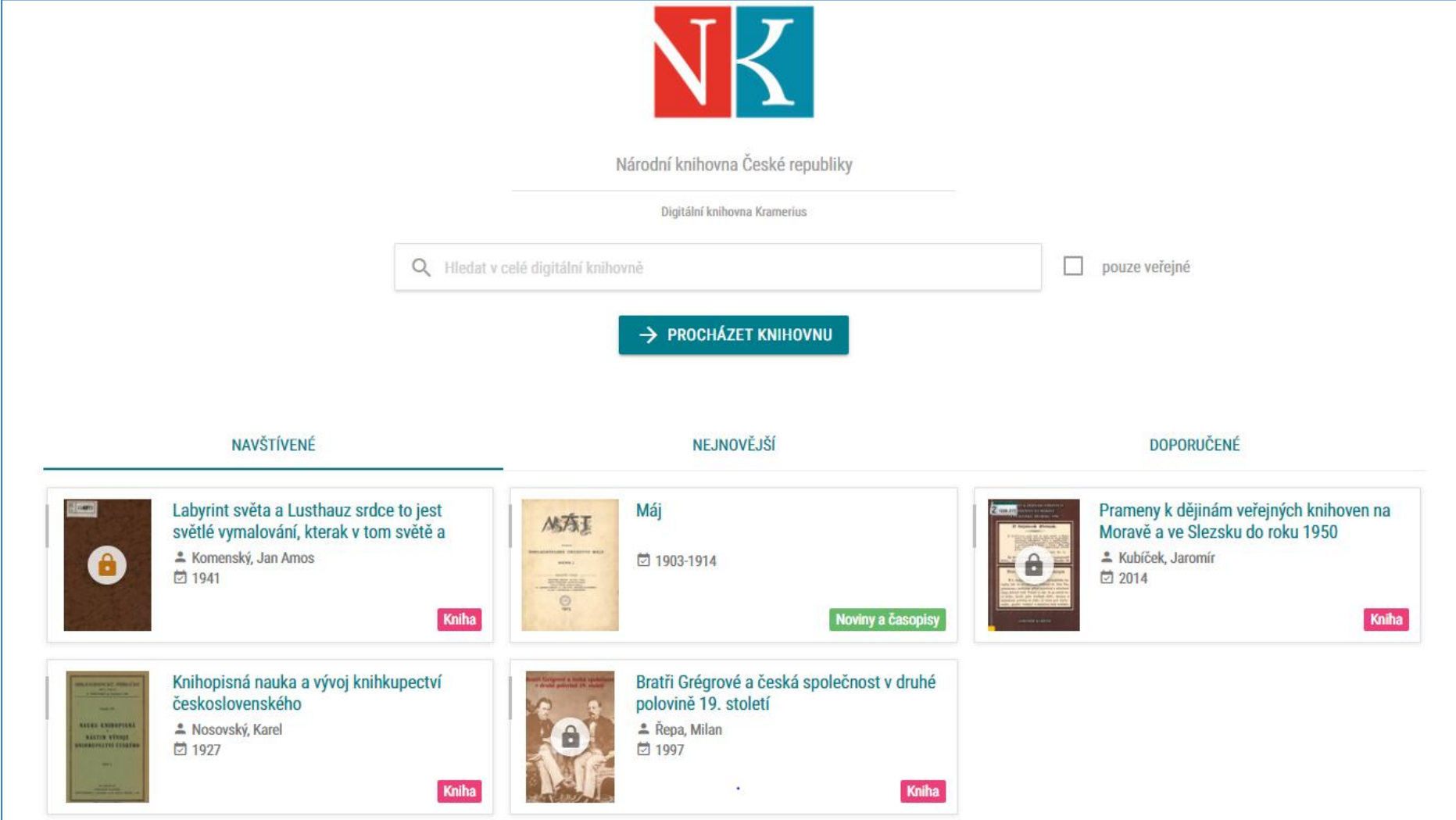
Kramerius 3



- obsahuje plné texty **bohemikálních periodik a monografií 19. století** a částečně 20. století zdigitalizovaných v rámci Národního programu Kramerius
- Vedle dokumentů v češtině obsahuje Kramerius také řadu dokumentů v německém a ruském jazyce

Národní digitální knihovna ČR

Kramerius <http://kramerius5.nkp.cz/>



The screenshot shows the homepage of the National Digital Library of the Czech Republic (Kramerius). At the top center is the logo, a stylized 'NK' in red and blue. Below it, the text reads 'Národní knihovna České republiky' and 'Digitální knihovna Kramerius'. A search bar contains the text 'Hledat v celé digitální knihovně' and a checkbox for 'pouze veřejné'. A prominent blue button with a right-pointing arrow says 'PROCHÁZET KNIHOVNU'. Below this are three columns of featured items: 'NAVŠTÍVENÉ', 'NEJNOVĚJŠÍ', and 'DOPORUČENÉ'. Each item includes a book cover, title, author, date, and a category tag like 'Kniha' or 'Noviny a časopisy'.

Národní knihovna České republiky

Digitální knihovna Kramerius

Hledat v celé digitální knihovně pouze veřejné

→ PROCHÁZET KNIHOVNU

NAVŠTÍVENÉ

NEJNOVĚJŠÍ

DOPORUČENÉ

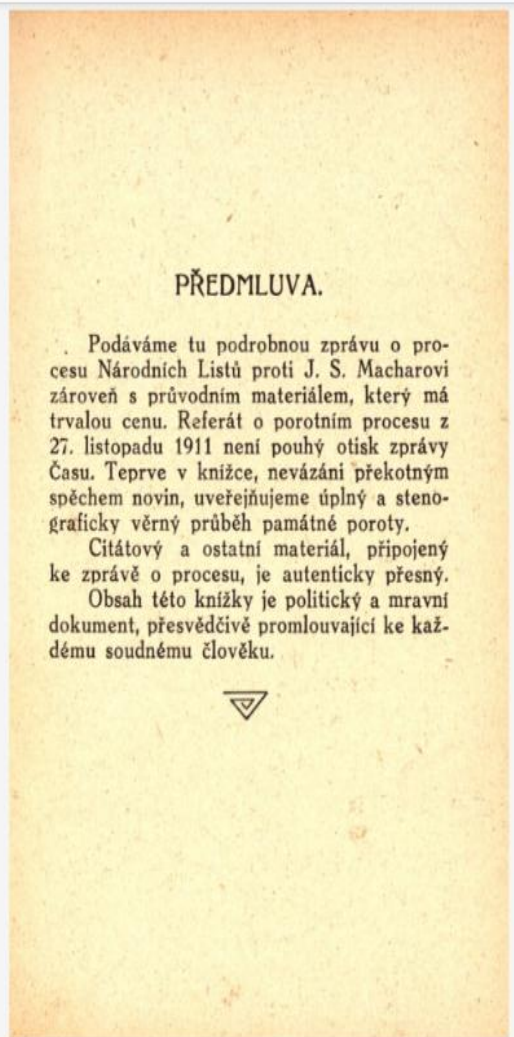
Labyrint světa a Lusthauz srdce to jest světlé vymalování, kterak v tom světě a
Komenský, Jan Amos
1941
Kniha

Máj
1903-1914
Noviny a časopisy

Prameny k dějinám veřejných knihoven na Moravě a ve Slezsku do roku 1950
Kubíček, Jaromír
2014
Kniha

Knihopisná nauka a vývoj knihkupectví československého
Nosovský, Karel
1927
Kniha

Bratři Grégrové a česká společnost v druhé polovině 19. století
Řepa, Milan
1997
Kniha



J.S. Machar před porotou 27. listopadu 1911

Autor
Machar, Josef Svatopluk

Nakladatelské údaje
Praha: Pokrok, 1911

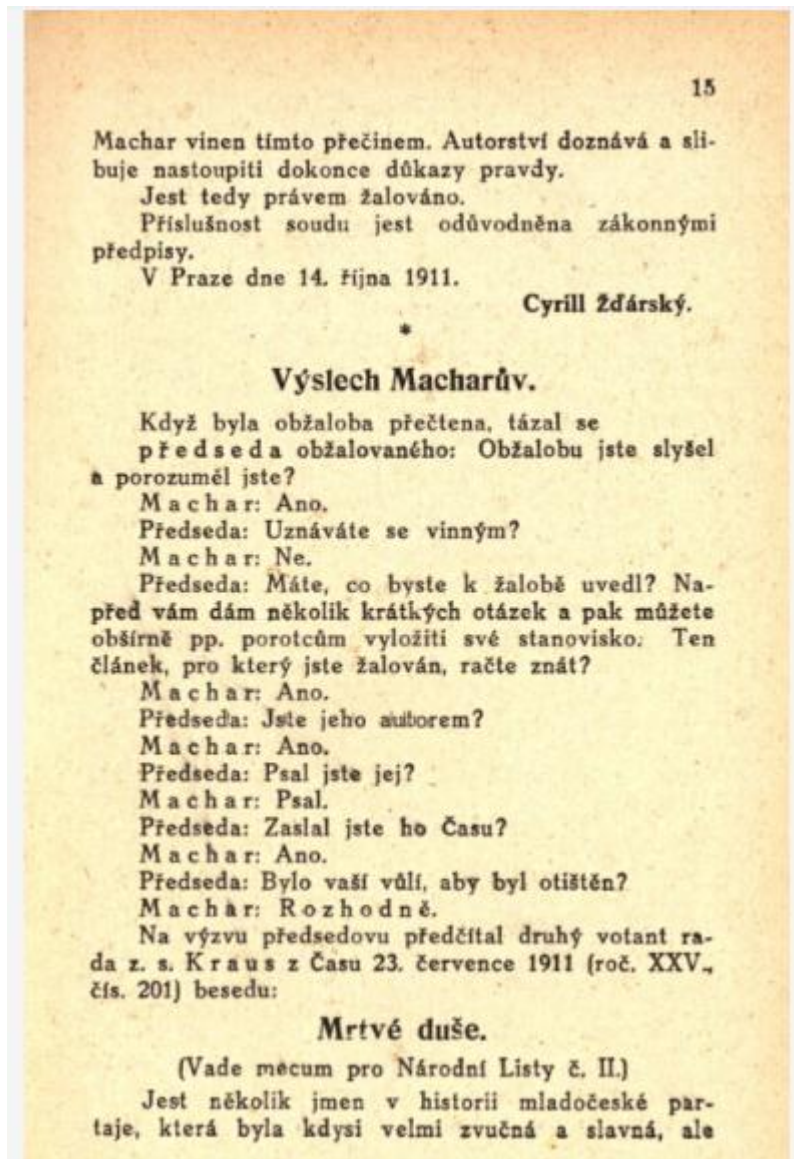
Typ dokumentu
Kniha

Jazyk
Čeština

Místo uložení
Moravská zemská knihovna v Brně
Signatura: PK-A-0004.556

Fyzický popis
Rozsah: 138 s.

Poznámky
Josef Svatopluk Machar



Digitální knihovny v ČR

Manuscriptorium



<http://www.manuscriptorium.com/cs>

- Vytváří virtuální badatelské prostředí, které poskytuje přístup k existujícím digitálním dokumentům v oblasti historických fondů (**rukopisy, prvotisky, raně novověké tisky, mapy a ostatní druhy dokumentů**)
- **Historické zdroje**, jinak rozptýlené v různých digitálních knihovnách po celém webu, jsou **dostupné v jednotném rozhraní jedné digitální knihovny**
- Služba poskytuje snadný přístup k více než 444 tisícům popisných záznamů a 20 milionům digitalizovaných stran (téměř 67 tisíc digitalizovaných dokumentů) z asi 120 institucí, z nichž polovina je ze zahraničí (21 zemí).



Čtěte a prohlížejte

Vyhledávejte

Spravujte vlastní obsah



Moje knihovna

Aktivní tvůrčí prostor místo pasivní databáze



Oblíbené položky

Dokumenty nebo stránky vždy po ruce



Virtuální dokumenty

Poskládejte si vlastní dokument



Unikátní objev rukopisného fragmentu v Národní knihovně

Vzácný fragment šesti dvojhlasých skladeb 13. století

Moje knihovna
Aktivní tvůrčí prostor místo pasivní databáze

Oblíbené položky
Dokumenty nebo stránky vždy po ruce

Virtuální dokumenty
Poskládejte si vlastní dokument



Lilienfeldská knihovna

Nejrozsáhlejší typologická sbírka
pozdního středověku.



Virtuální výstava

Knih a závoj. 1100 let od úmrtí kněžny Ludmily.





Hledaný výraz

Slova kdekoliv

Hledat

Zpřesnit

Vyhledávací nástroje

Jméno

Heslo

Go!

Vyhledané

Zatím nebyl položen žádný dotaz.

Použijte některý z vyhledávacích formulářů.

☆ Copia decreti Rudolphi II.

R 662; Benediktinské opatství Rajhrad; Muzeum Brněnska, p.o.; Rajhrad; Česká republika;

Zdroj: Sdružený obrazový repozitář NK ČR

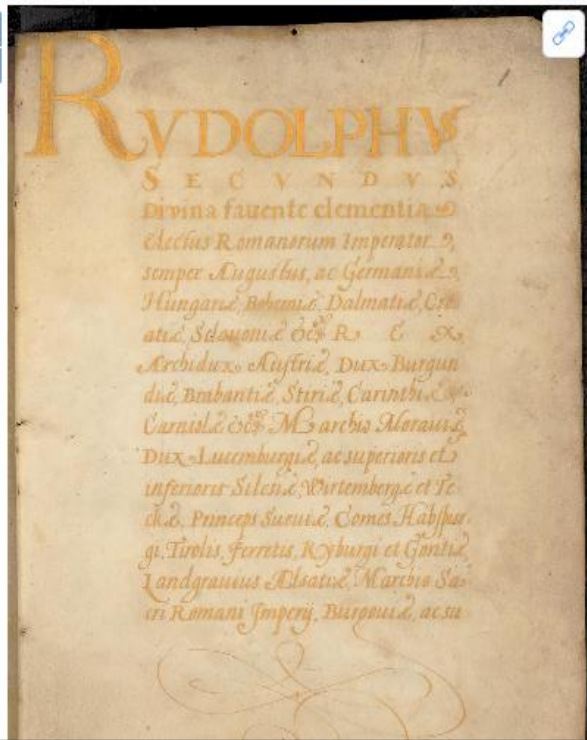
▼ O dokumentu

Titul	Copia decreti Rudolphi II.
Místo	Česká republika
Datace	1588-1600
Jazyk	la
Forma dokumentu	other
Rozsah	12 ff. ; 16 cm x 20 cm
Materiál	perg
Provenience	Benediktinské opatství Rajhrad Česká republika Rajhrad
Licence	Toto dílo podléhá licenci Creative Commons Uved'te původ-Neužívejte dílo komerčně-Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní License.



- Vytvořit nový účet
- Zapomenuté heslo

Copia decreti Rudolphi II. | 0002r



Copia decreti Rudolphi II.

Benediktinské opatství Rajhrad; Muzeum Brněnska, p.o.; Rajhrad; Česká republika;

Zdroj: Sdružený obrazový repozitář NK ČR



0001r



0001v



0002r



0003r



0003v



0004r



0005r



0005v



0006r

Virtuální dokumenty v Manuscriptoriu

Virtuální dokumenty

Domů / Virtuální dokumenty



Virtuální dokumenty

Poskládejte si vlastní dokument

Z obrázků agregovaných v Manuscriptoriu si můžete složit vlastní virtuální dokument.

- Moje knihovna
- Oblíbené položky
- Virtuální dokumenty

V Manuscriptoriu si můžete označovat jednotlivé obrázky barevnými hvězdičkami. Z vybraných obrázků si pak můžete vytvořit vlastní dokument, pojmenovat jej, opatřit anotací a sdílet.

Volby pro transformaci označených položek do Kolekce nebo Virtuálního dokumentu.

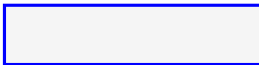
The screenshot shows the Manuscriptorium web application. At the top, there's a navigation bar with the 'M' logo and search options. Below it, a search bar contains 'Horae beate Mariae virginis'. The main content area is titled 'Horae beate Mariae virginis (Moje kompilace)' and features a grid of thumbnail images representing different manuscript pages. A large, detailed image of a manuscript page with a figure of the Virgin Mary is displayed in the center. On the right side, there's a list of items with star ratings and a 'Vytvořit' button highlighted with a red box and arrow. The interface also includes a sidebar with navigation options like 'Moje knihovna', 'Oblíbené položky', and 'Virtuální dokumenty'.

Digitální knihovny v ČR

Web archiv

[Webarchiv](#)

- Archiv českého webu
- Zaměřuje se na **archivaci národního webu jako na součást českého kulturního dědictví**
- Zabývá se archivací bohemikálních dokumentů zveřejněných na internetu – shromažďováním zdrojů, jejich archivací, dlouhodobou ochranou a zajištěním přístupu k těmto dokumentům
- Akviziční politiku tvoří tři linie: archivace **výběrová** (sběr zdrojů na základě selekčních kritérií), **tematická** (kolekce zdrojů sledující témata, která rezonují v prostoru českého webu) a **celoplošná** (automatický sběr obsahu na národní doméně)



Jsme Webarchiv

digitální knihovna, která uchovává weby pro budoucí generace.

Pokud je nebudeme průběžně archivovat, zmizí významná součást národního kulturního dědictví.

WWW

Budoucnost

Webový archiv není jen skladiště URL, na které usedá prach. Pracujeme na vytvoření fulltextu celého archivu. Potřebujeme porozumět tomu, co nesou jednotlivé digitální objekty a co budou znamenat historicky.

Čeká nás otevření Webarchivu analytickému výzkumu a propojení našich dat s jinými archivy.

WWW

Digitální knihovna Filozofické fakulty MUNI

Umožňuje nahlížet do starších i aktuálních odborných publikací v digitalizované formě, většina zpřístupněna veřejnosti

[Digitální knihovna FF MU](#) zpřístupňuje:

- Odborné časopisy a periodika FF (od prvních ročníků vydání)
- Spisy Filozofické fakulty MU (monografická edice)
- Oborové knižní edice
- Učebnicové texty vydané v rámci projektů
- Další samostatné publikace mimo ediční řady

Obsah digitální knihovny má na starost [Centrum informačních technologií FF MU](#) a [Knihovnicko-informační centrum MU](#). Provozována je na [Ustavu výpočetní techniky MU](#).

Vyhledávání

Zadejte vyhledávaný text

Procházení kolekcí

Časopisy

[Annales psychologici](#) (2014–2015)
[Archaeologia historica](#) (2010–)
[Bohemica litteraria](#) (2009–)
[Brno studies in English](#) (2009–)*
[Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik](#) (2009–)*
[Convivium](#) (2014–)
[Études romanes de Brno](#) (2009–)*
[Graeco-Latina Brunensia](#) (2009–)
[Klinická psychologie a osobnost](#) (2012–2013)
[Linguistica Brunensia](#) (2009–)
[Museologica Brunensia](#) (2012–)
[Musicologica Brunensia](#) (2009–)
[Opera Slavica](#) (1991–)
[Opuscula historiae artium](#) (2009–)
[Porta Balkanica](#) (2009–)
[Pro-Fil](#) (2000–)
[ProInflow: časopis pro informační vědy](#) (2009–)
[Religio: revue pro religionistiku](#) (1993–)
[Sacra](#) (2003–)
[Slavica litteraria](#) (2008–)
[Studia archaeologica Brunensia](#) (2013–)
[Studia historica Brunensia](#) (2009–)
[Studia paedagogica](#) (2009–)
[Studia philosophica](#) (2009–)
[Theatralia](#) (2009–)
[The Central European journal of Canadian studies](#) (2001–)
[Theory and Practice in English Studies](#) (2012–)
[TIM ezin](#) (2011–2014)
[Новая русистика](#) (2008–)

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity

[SPFFBU. A, Řada jazykovědná](#) (1952–2008)
[SPFFBU. B, Řada filozofická](#) (1953–2008)
[SPFFBU. C, Řada historická](#) (1954–2008)
[SPFFBU. D, Řada literárněvědná](#) (1954–1997)
[SPFFBU. E, Řada archeologicko-klasická](#) (1956–1995)
[SPFFBU. F, Řada uměnovědná](#) (1957–2008)
[SPFFBU. G, Řada sociálněvědná](#) (1957–1997)
[SPFFBU. H, Řada hudebněvědná](#) (1966–2008)
[SPFFBU. I, Řada pedagogicko-psychologická](#) (1966–1995)
[SPFFBU. K, Řada germanisticko-anglistická](#) (1979–1994)
[SPFFBU. L, Řada romanistická](#) (1979–2008)
[SPFFBU. M, Řada archeologická](#) (1996–2012)
[SPFFBU. N, Řada klasická](#) (1996–2008)
[SPFFBU. O, Řada filmologická](#) (2002–)
[SPFFBU. P, Řada psychologická](#) (1996–2010)
[SPFFBU. Q, Řada teatrologická](#) (2002–2008)
[SPFFBU. Q, Řada teatrologická a filmologická](#) (1998–2001)
[SPFFBU. R, Řada germanistická](#) (1996–2008)
[SPFFBU. S, Řada anglistická](#) (1995–2008)
[SPFFBU. T, Řada politologická](#) (1997)
[SPFFBU. U, Řada pedagogická](#) (1996–2008)
[SPFFBU. V, Řada literárněvědná bohemistická](#) (1998–2008)
[SPFFBU. X, Řada literárněvědné slavistiky](#) (1998–2007)

Knihy a knižní edice

[MUNI ARTS 100](#)
[Spisy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně](#)
[Archaeologia mediaevalis Moravica et Silesiana](#)
[Archaeologia mediaevalis Moravica et Silesiana. Supplementum](#)
[Brněnské texty k slovákistice](#)
[Dissertationes archaeologicae Brunenses/Pragensesque](#)
[Dissertationes archaeologicae Brunenses/Pragensesque. Supplementum](#)
[Etnologické materiály](#)
[Etnologické příručky](#)
[Etnologické studie](#)
[Litteraria humanitas](#)
[Proměny náboženství](#)
[Religionistika](#)
[Torzo](#)
[Věda do kapsy](#)

Jednotlivé knihy (mimo edice FF)

[Knihy vydané v letech 2013, 2014-](#)

Vyhledávání

[Rozšířené hledání](#)

Procházet

→ [Kolekce](#)

→ [Autoři](#)

⇒ [Názvy](#)

Digitální knihovna Arna Nováka



Arne Novák, 1929

Projekt digitální knihovny FF MUNI

Cíl - usnadnit přístup k zásadnímu a velmi rozsáhlému dílu

prof. Arna Nováka (* 2. 3. 1880, † 26. 11. 1939), literárního vědce,

kritika, historika a esejisty, který působil (nejen) jako děkan filozofické fakulty a rektor

Masarykovy univerzity ve dvacátých a třicátých letech 20. století

[Více o Arne Novákovi](#)

Obsah digitální knihovny Arna Nováka

- digitalizované materiály z fondu Ústřední knihovny FF MU (vlastní monografie, úvody, doslovy a díla, ze kterých pochází), u kterých autorský zákon umožňuje volné zpřístupnění
- celá díla, jejich části a jednotlivé strany:
 - Počet děl: 131
 - Počet stran: 13 675
 - Počet částí děl: 79

Digital Humanities

Oblast výzkumu, který vzniká **spojením moderních technologií s humanitními obory**
Zaměřením na **digitalizaci, analyzování a zpřístupňování** materiálů, které souvisí s tradičními humanitními obory (např. historie, filozofie, lingvistika, literatura, umění, archeologie, hudba, atd.) – těmto oborům poskytuje nástroje moderních technologií (např. datové vizualizace, vyhledávání informací, datamining a digitální publikování)

Původně pojem „**humanities computing**“

Změna k současnému pojmenování „**digital humanities**“ (monografie *A Companion to Digital Humanities* – 2001)

Snaha ukázat, že **digital humanities jsou více než jen pouhé digitalizování**

Budování digitálních zdrojů s velkým množstvím dat - vznik právních otázek (citlivost některých z údajů, přístupy k různým databázím, omezování)

Dalším problémem je nevyhnutelné nedostatečné využívání informací v daném kontextu, a tedy podhodnocení sémiotického hlediska.

Projekty Digital Humanities

INDI>HU VÝVOJ NÁSTROJŮ A INFRASTRUKTURY
PRO DIGITAL HUMANITIES

<https://indihu.cz/>

Projekt řízený Knihovnou Akademie věd ČR (2015-2020)

Cíl:

- vývoj **nástrojů, jež umožní práci s digitálním obsahem**, jeho efektivní využití k výzkumu a použití nových metod a přístupů
- softwarové řešení pro **virtuální výstavy** umožňující využití různých zdrojů dat
- integrován open source mechanismus, který umožní vytvoření **strojově čitelných plných textů**, které budou sloužit k efektivnějšímu výzkumu a vyhledávání v požadovaných dokumentech a publikacích.
- začlenění českých informačních zdrojů z oblasti humanitních a společenských věd do **mezinárodních infrastruktur, zejména do DARIAH a Europeany**.

 Index

 Mind

 Exhibition

 OCR



Online výstavy

Přesouváme se za vámi do online prostředí. Naše výstavy si můžete užívat i z pohodlí a bezpečí domova. Zapněte si počítač a společně s našimi kurátory prozkoumejte aktuální i již ukončené výstavy.



Online výstavy nelze prohlížet na mobilních platformách, kvůli vysokému rozlišení jsou optimalizovány pouze pro stolní počítač a notebook. Nejlépe fungují na prohlížeči Chrome, v nastavení mějte povolen JavaScript.



Czech Press Photo 2020



Lidová víra

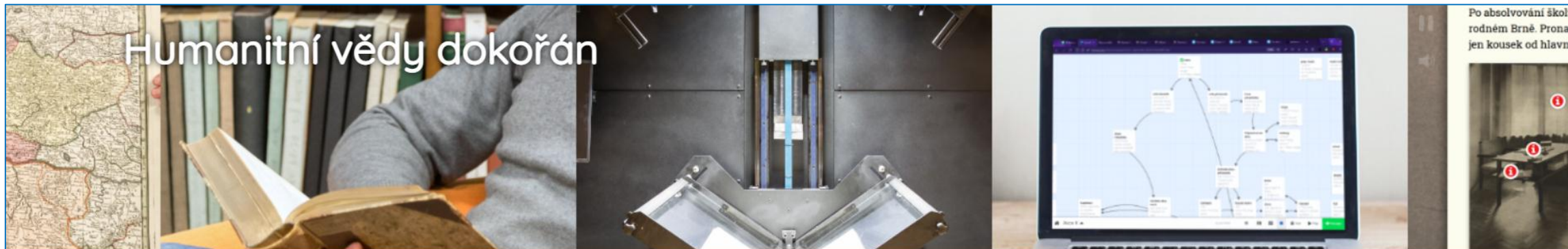


Parlament!



Sblížení: Lidé a velké šelmy Šumavy

Projekt Katedry informačních studií a knihovnictví FF MU



DEZINFORMACE A PROPAGANDA ŽIVOT VE VZPOMÍNKÁCH PSYCHOLOGIE HISTORICKÉ UDÁLOSTI LITERATURA FILOZOFIE

Úvod

Humanitní vědy dokořán jsou projektem, který si klade za cíl využít digitalizované kulturní dědictví (z knihoven, archivů, galerií a dalších zdrojů) ve středoškolské výuce. Usiluje o propojování formálního a neformálního vzdělávání ve spolupráci s kulturními/paměťovými institucemi, reflektuje aktuální potřeby sekundárního školství v oblasti inovace výuky v obsahu, formách a metodách. Hledá cesty, jak z digitalizovaného kulturního dědictví vytvořit edukační materiál, se kterou budou schopni studenti kreativně pracovat, kriticky ho hodnotit a budou schopni aktivně participovat na konstituci kultury, ve které se nacházejí. Projekt klade velký důraz na aktivní spolupráci studentů, učitelů, škol, paměťových institucí a akademické sféry na tvorbě digitálních vzdělávacích objektů. [Více o projektu zde.](#)



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
OP Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

<https://digikult.phil.muni.cz/#>

<https://openedx.phil.muni.cz/>



Humanitní vědy dokořán

Otevřené vzdělávání na Filozofické fakultě



FFMU
MK12

Historie a umění v současné populární kultuře | MEZIOBOROVÝ KURZ

Zahájení kurzu: 08. 2. 2019



FFMU
MK11

Myslicí stroje: umělé inteligence a automatizace | MEZIOBOROVÝ KURZ

Zahájení kurzu: 04. 3. 2019



FFMU
MK03

Migrace v průběhu tisíciletí | DÉJINY STAROVĚKU

Zahájení kurzu: 15. 1. 2017



FFMU
MK05

Buddhistická ikonografie: Umění nebo náboženství? | RELIGIONISTIKA

Zahájení kurzu: 15. 1. 2017



FFMU
MK04

Zlatá bula sicilská: Od reality k mýtům a zase zpět | HISTORIE

Zahájení kurzu: 17. 1. 2017



FFMU
MK02

Prostor v mysli a jazyce | ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Zahájení kurzu: 24. 1. 2017



FFMU
MK07

Knut Hamsun a Sigrid Undsetová: Kontrasty | NORSKÝ JAZYK A LITERATURA

Zahájení kurzu: 24. 1. 2018



FFMU
MK01

Římské umění pozdní antiky: pohané, křesťané a kočovníci | DÉJINY UMĚNÍ

Zahájení kurzu: 24. 1. 2018



FFMU
MK06

Heraldická procházka Brnem | POMOCNÉ VĚDY HISTORICKÉ

Zahájení kurzu: 31. 1. 2018



FFMU
MK10

Programování jako cizí jazyk | ČJ SE SPECIALIZACÍ POČÍTAČOVÁ LINGVISTIKA

Zahájení kurzu: 01. 2. 2018

Evropská muzea a galerie online



Collections ▾ Explore ▾ Exhibitions ▾ Blog ▾

OUR SITES

LANGUAGE ▾



Add a search term



Browse ▾

Europeana

Explore 57,653,398 artworks, artefacts, books, films and music from European museums, galleries, libraries and archives

The Munitions Girls, Alexander Stanhope Forbes
Science Museum / Wellcome Collection

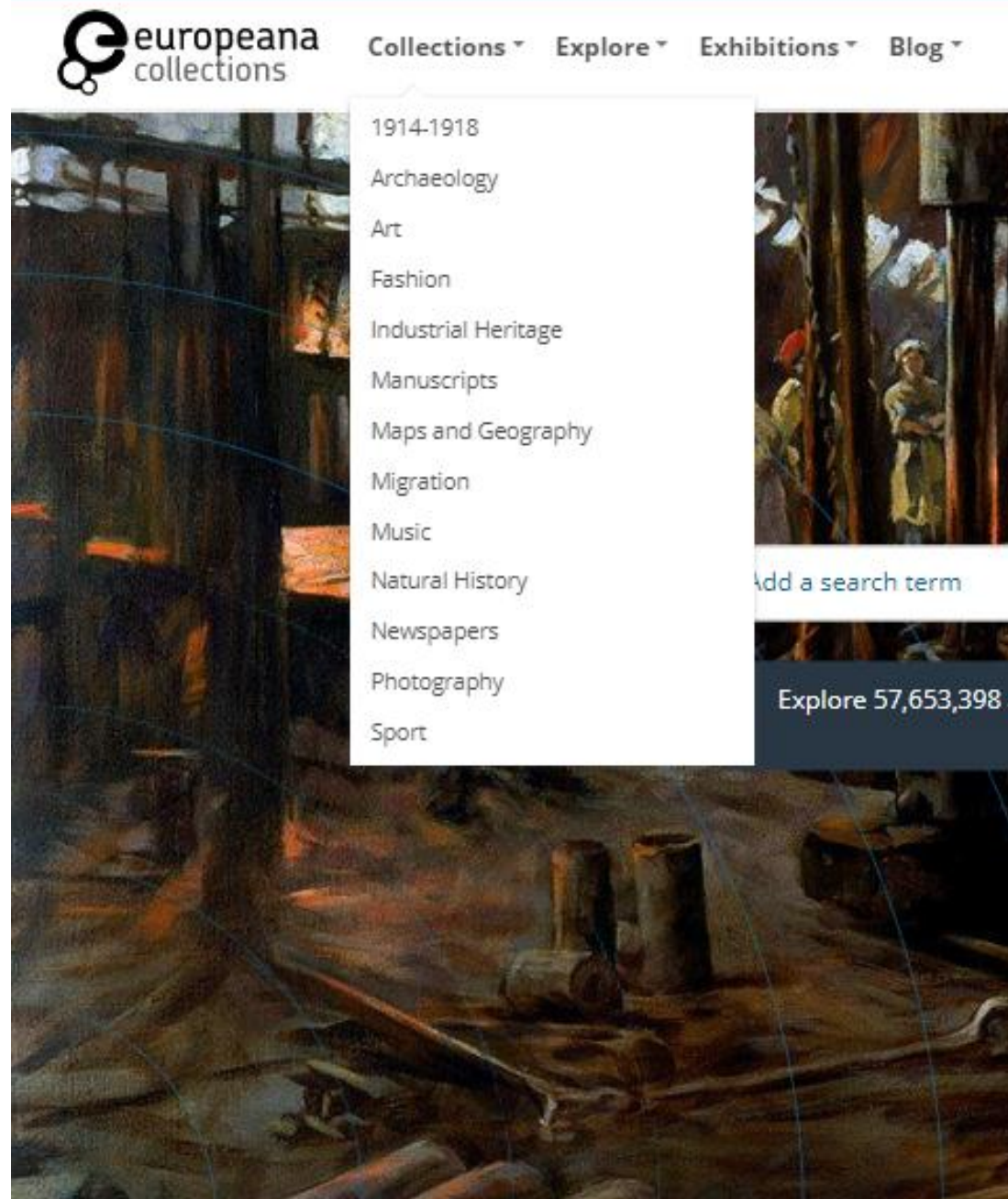
© ⓘ CC BY ↗

EUROPEANA

Více než 50 000 000 uměleckých děl,
artefaktů, knih, videí a zvuků z celé Evropy

Poslání Europeany:

*Měníme svět kulturou! Chceme stavět na
bohatém **kulturním dědictví Evropy** a
usnadnit lidem **jeho použití** – k práci, studiu
i jen pro zábavu.*



Albrecht Dürer

Albrecht Dürer (1471–1528) was a remarkably gifted German artist of the Renaissance period. Born in Nuremberg, one of Europe's leading artistic centres, Dürer was a brilliant painter, printmaker, draughtsman and writer.

SDÍLET TUTO GALERII



Das große Rasenstück
#Albrecht_Dürer



Selbstbildnis als Dreizehnjähriger
#Albrecht_Dürer



Feldhase
#Albrecht_Dürer



The Four Horsemen of the Apocalypse
Albrecht Dürer; <http://data.europeana.eu/ag...>



St. George on horseback
Albrecht Dürer; <http://data.europeana.eu/ag...>



Wing of a European Roller
<http://viaf.org/viaf/54146999>; Albrecht Dürer...



Self-Portrait with Fur-Trimmed Robe
<http://viaf.org/viaf/54146999>



Brustbild eines jungen Mannes
<http://d-nb.info/11852786X>



Die Vertreibung aus dem Paradies (Kleine ...
#Albrecht_Dürer



Marter der zehntausend Christen
<http://d-nb.info/11852786X>



Martyrdom of St. ...





Feldhase

Tvůrce
#Albrecht_Dürer

Datum vytvoření
1502

Instituce
Albertina

Prohlášení o právech
© Chráněno autorskými právy ↗

[Zobrazit celou sbírku](#)

NEUE SUCHE

Deutsch English Hilfe

ALBERTINA

ALBERTINA Sammlungen Online



Suche in allen Kunstsammlungen



Erweiterte Suche

<https://sammlungenonline.albertina.at/?query=Inventarnummer=%5b22479%5d&showtype=record#/query/e38d61de-2351-4214-876d-708895dd5ca7>

Time Periods - Europeana Collections

Browse by time period.

1200 - 1299

1300 - 1399

1400 - 1499

1500 - 1599

1600 - 1699

1700 - 1799

1800 - 1899

1900 - 1999

2000 - 2016



Newspapers in 1989



Newspapers of World War 1



The Paris World Exhibition:
1889 in Newspapers

People - Europeana Collections

Here you can find highlights from Europeana Collections relating to the lives and works of famous artists, composers and other important figures from history.



Aristotle



Christine de Pizan



Maccius Plautus



Maître Francois



Saint Cuthbert



Virgil



**the travels of John
Mandeville**



KOLEKCE

- Art
- All Items
- 1914-1918
- Archaeology
- Fashion

Více ▾

MÉDIA

- Obrázek (156)
- Video (70)
- Text (33)
- Pouze položky s odkazy na média

MŮŽU TO POUŽÍT? ?

ZEMĚ PŮVODU

JAZYK

AGREGÁTOR


INSTITUTE

Frederic Joloit-Curie; Lithografie | Pablo Picasso

Blatt, einseitig bedruckt; Porträt von Frederic Joliot- Curie; o.re.: "Frederic/ Joliot/ Curie"; u.re.: "Picasso/ 26.2.59"; Aufbewahrung/Standort: Stadtgeschichtliches Museum Leipzig; Technik: Lithografie

Lithografie

[Zobrazit na Stadtgeschichtliches Museum Leipzig](#)


 [Obrázek](#)



Manifestatie | Pablo Picasso

Plakát

[Zobrazit na International Institute of Social History](#)

 [Obrázek](#)




Small Head on Black Background; Petite tete fond noir | Pablo Picasso

Innskrift:Picasso (Primær)

Lithografie, Papyrus

[Zobrazit na Trondheim Kunstmuseum](#)

 [Obrázek](#)



INTERNATIONAL INSTITUTE OF SOCIAL HISTORY

the world's leading institute in socio-economic history

 [Advanced search](#)

Also search full text

[New Search](#) / [Manifestatie](#) / [Holdings](#)

[Cite this](#) [Email this](#) [Export Record](#) [Add to Favorites](#) [Share](#) [Add to Selected Items](#)

Manifestatie.

	<input checked="" type="checkbox"/> Visual Documents
Draughtsman:	Picasso, Pablo
Other Organization(s):	Spanje Comité
Other Congress(es):	Actie Spanje (1975 : Amsterdam)
Period:	1975-1975
Physical Description:	62x46 cm.
Published:	(1975?) (S.l. : s.n.,
Genres:	Poster
Subject Location:	Amsterdam. (Netherlands)



Similar Items

- [Manifestatie.](#)
by: Picasso, Pablo
Published: ((1975?))
- [Manifestatie.](#)
- [Manifestatie.](#)
Published: (1986)
- [Manifestatie.](#)
- [Manifestatie.](#)

[Holdings](#) **Marc**

Call number

We want your feedback on our new item page, use our feedback button to leave your comments.



Manifestatie

Created by

Pablo Picasso



SDÍLET

STÁHNOUT

MŮŽU TO POUŽÍT?

No 

View more at [International Institute of Social History](#) 

Lidé

Tvůrce: [Pablo Picasso](#) (1881-10-25 — 1973-04-08)

Příspěvatel: [Spanje Comité](#)



Plakát

Plakát je rozměrný list papíru vystavovaný na veřejných místech, který s použitím textu, obrazu nebo obojího společně upoutává nabízí zboží, umělecké dílo či produkci, zábavu, názor a podobně...

[Zobrazit další](#)

Type of this object

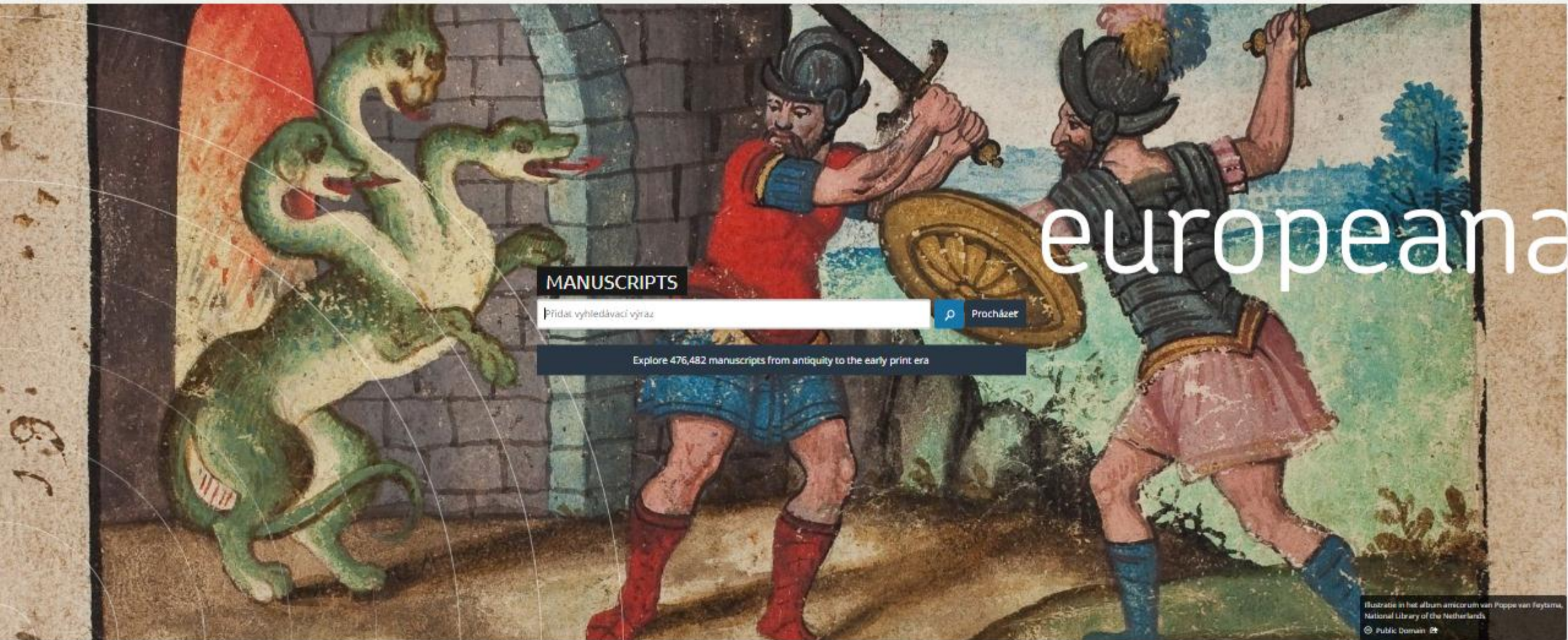


Pablo Picasso

Pablo Ruiz Picasso (25. října 1881 – 8. dubna 1973) byl španělský malíř a sochař. Jeho celé jméno je Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Cipriano de la...

[Zobrazit další](#)

Creator of this object



Europeana

MANUSCRIPTS

Přidat vyhledávací výraz

Procházet

Explore 476,482 manuscripts from antiquity to the early print era



Virgil



Christine de Pizan



Saint Cuthbert

[Lidé...](#)



Grotesques



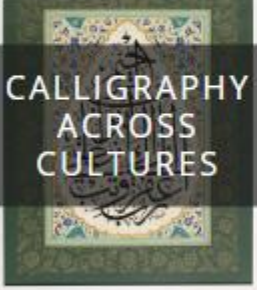
Tempera Miniatures



Pilgrimage

[Více témat...](#)

GALERIE



CALLIGRAPHY
ACROSS
CULTURES

VÝSTAVA



THE RISE OF LITERACY IN EUROPE

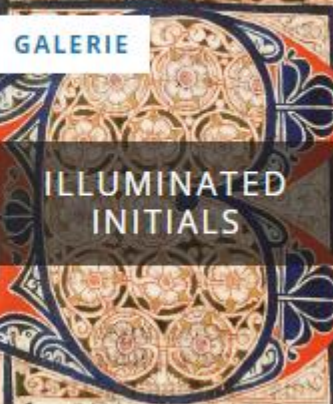
BLOG



THE 'ROMANCE
OF THE ROSE': A
MEDIEVAL
GUIDE TO LOVE

[↗](#)

GALERIE



ILLUMINATED
INITIALS

Sbírka Rise of Literacy in Europe v EUROPEANĚ

<https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/rise-of-literacy-in-europe>



Collections [Explore](#) [The Rise of Literacy in Europe](#) [Blog](#)

OUR SITES



The rise of literacy in early modern Europe was a result of both the formal education of children and the changing reading habits of adults. Different types of texts were used at different times to spur the trend toward literacy.

From the bible to beekeeping, and from broadsides to bestsellers, this exhibition shows how a passion for the written word moved out of the Church and into society at large over the last four centuries.



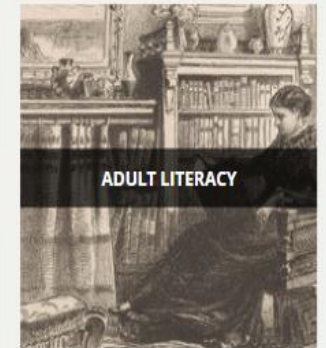
CALLS FOR EDUCATION



LEARNING ABCS



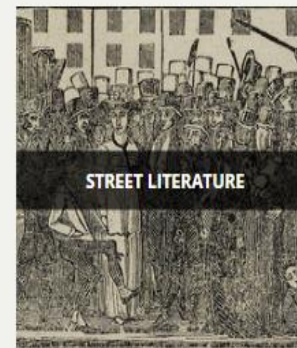
RELIGIOUS TEXTS



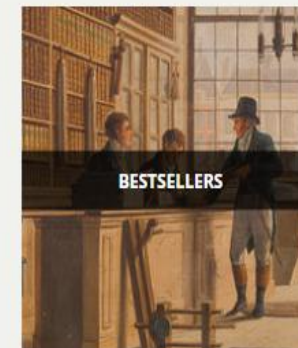
ADULT LITERACY



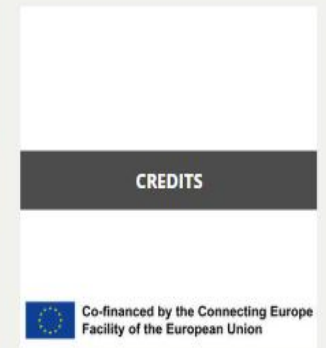
CHILDREN'S BOOKS



STREET LITERATURE



BESTSELLERS



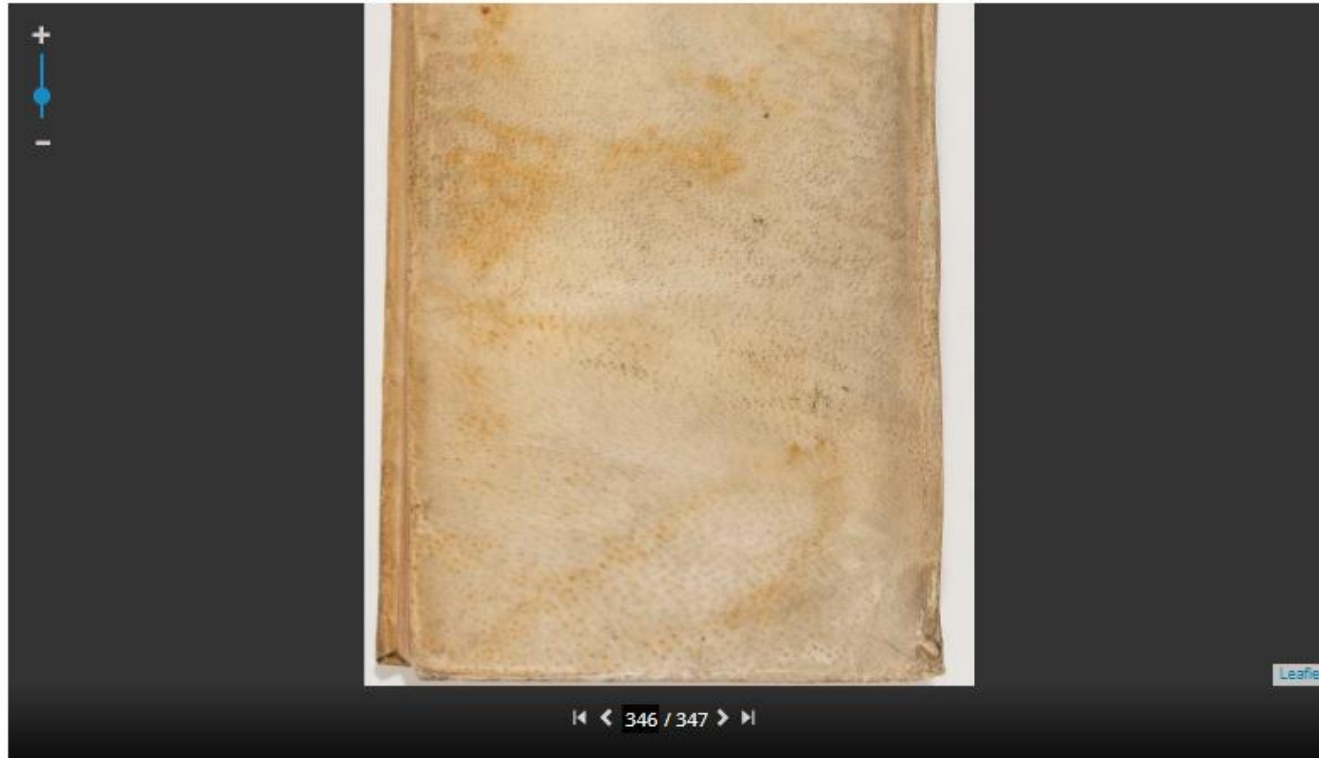
CREDITS

Co-financed by the Connecting Europe Facility of the European Union

Calls for Education

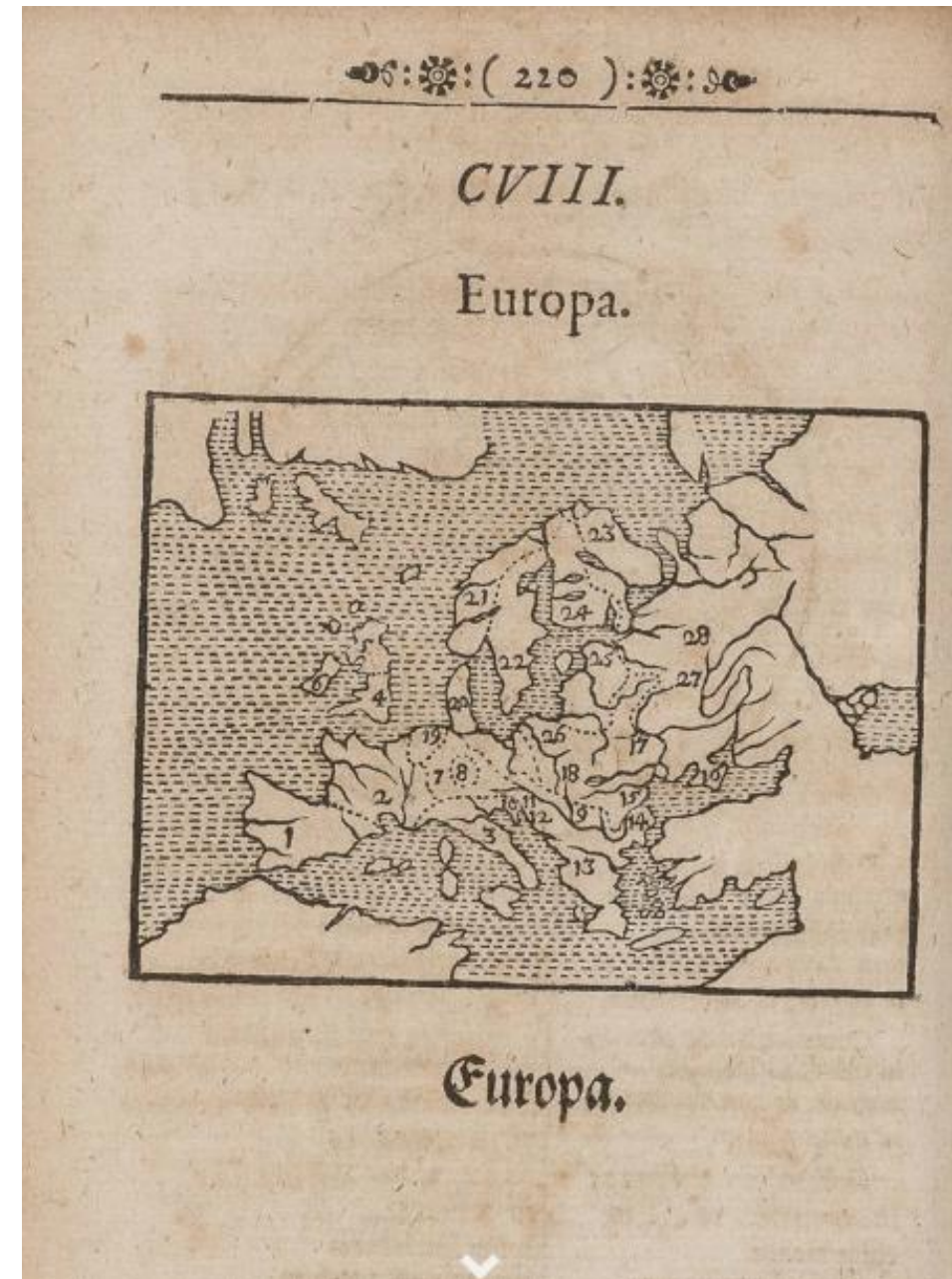
Children's Books v EUROPEANĚ

Joh. Amos Comenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...



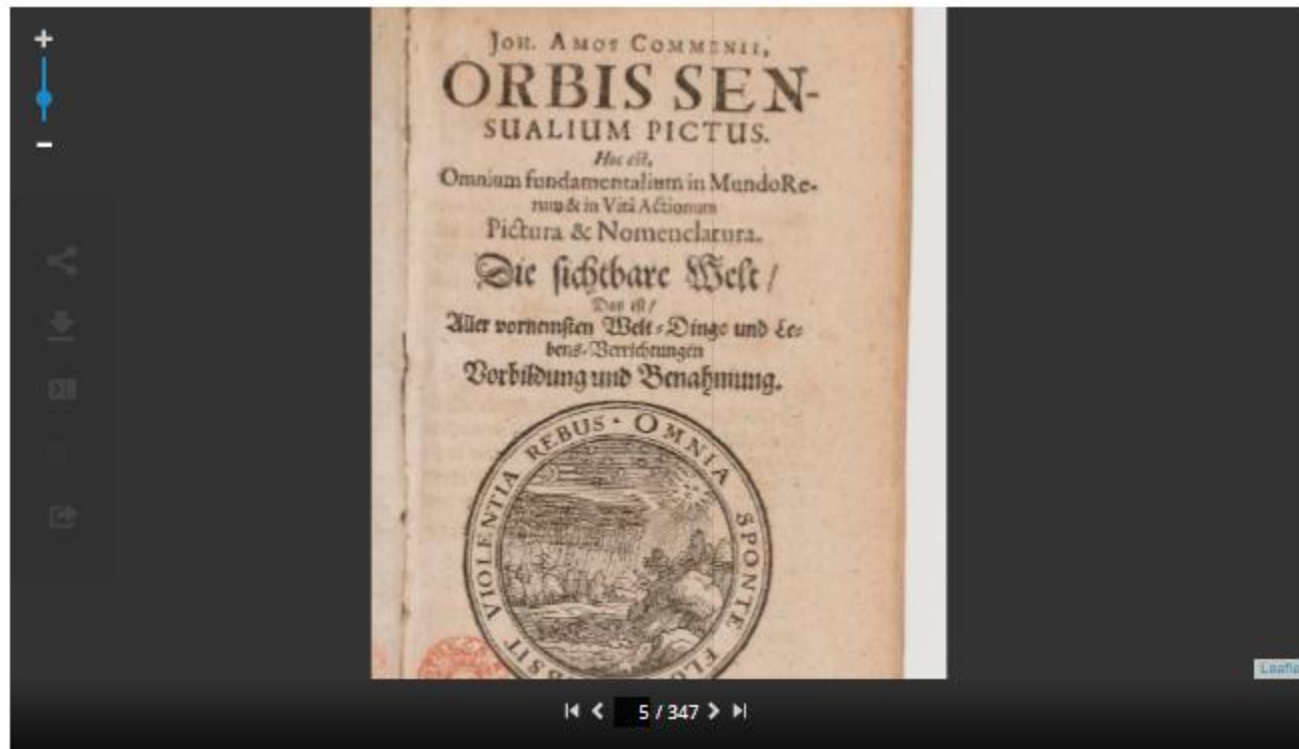
Created by

Comenius (1592-1670). Auteur du texte



We want your feedback on our new item page, use our feedback button to leave your comments.

Joh. Amos Comenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...



Created by

Comenius (1592-1670). Auteur du texte

SDÍLET

STÁHNOUT

MŮŽU TO POUŽÍT?

Yes

View more at [Bibliothèque nationale de France](#)



VÝSTAVA

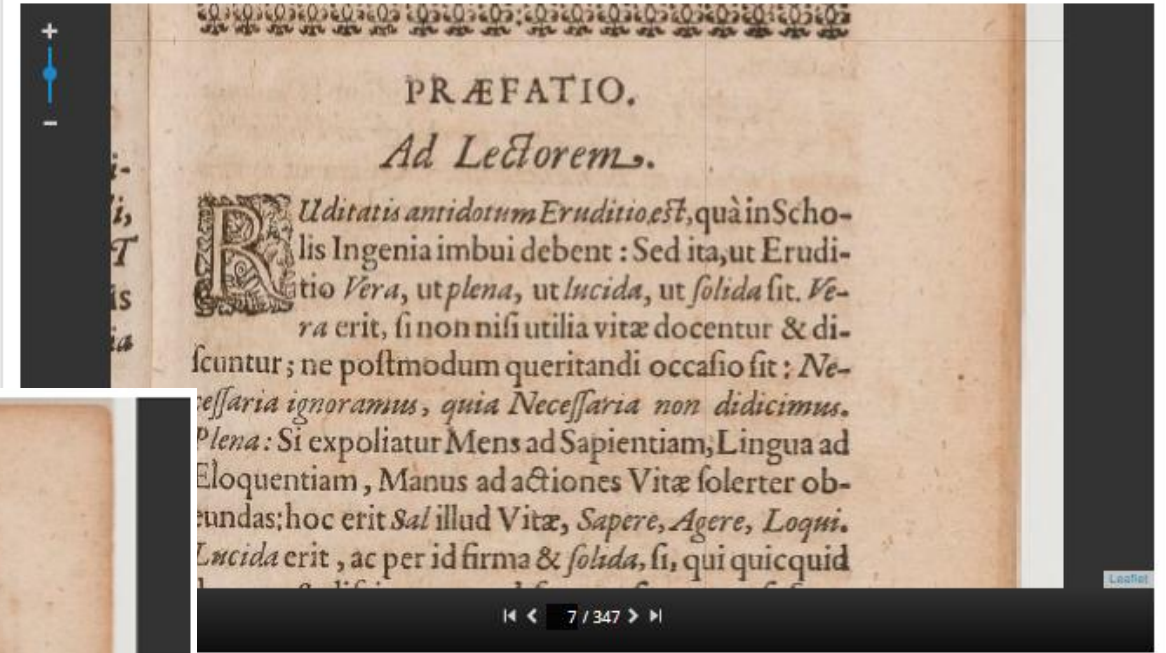
The Rise of Literacy in Europe

Features this object



Originál spisu z r. 1658

Joh. Amos Comenius Orbis sensualium pictus... Die sichtbare Welt...

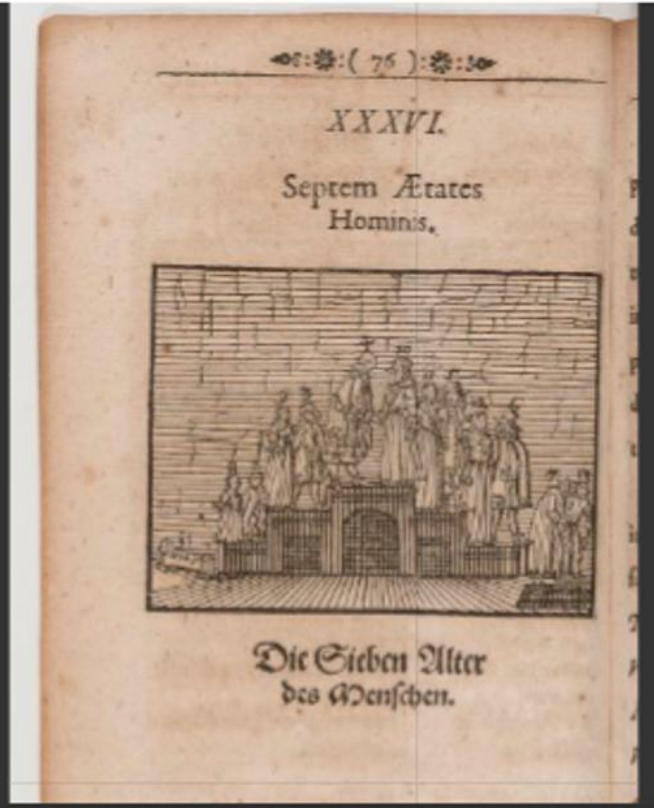


Leaher

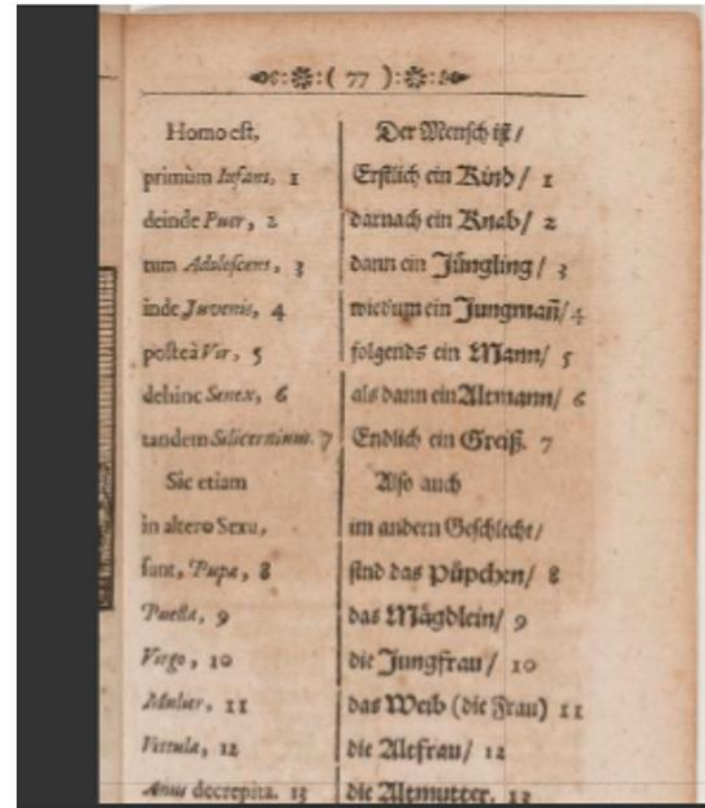
7 / 347

Created by

Comenius (1592-1670). Auteur du texte



98 / 347



99 / 347

O ilustracích v dětských knihách v EUROPEANĚ

Přestože nebyly ilustrovány všechny dětské knihy, obrázky se staly významnou součástí dětských knih.

*První knihou s obrázky byl spis **Orbis sensualium pictus**, učebnice českého učenice **Jana Amose Komenského**, vydaná v roce 1658 v latině a němčině a později přeložená do mnoha evropských jazyků.*

Obrázky v této knize doprovázely úvod do přírodních věd, náboženství a sociálních témat.

V dlouhodobém horizontu se obrázky v dětských knihách staly neoddělitelnými od textu.



Ilustrace v dětských knihách v EUROPEANĚ

Charles Perrault

Francouzský spisovatel a vysoký úředník na dvoře Ludvíka IX.

Jeden z prvních spisovatelů a vydavatelů **pohádek**

Jeho pohádky vyšly **poprvé 1697**

Vycházely z ústních příběhů vyprávěných dětem, oblíbeny i mezi dospělými

V EUROPEANĚ francouzské vydání pohádek z roku 1862

Význam ilustrací slavného umělce **Gustava Dorého** (fr. rytce a ilustrátora)

The screenshot shows the Europeana Collections website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Collections', 'Explore', 'Exhibitions', and 'Blog'. The main content area features a large image of a woodcut illustration by Gustave Doré depicting a woman reading to children. The text above the image reads 'Les contes de Perrault / dessins par Gustave Doré ; préface par P.-J. Stahl'. Below the image, there is a caption: '[Contes (français)]' and 'Appartient à l'ensemble documentaire : UnivJeun0'. On the right side, there is a sidebar with a search bar and a section titled 'EXHIBITION' with the title 'The Rise of Literacy in Europe'. Below this, there is a portrait of Charles Perrault and a short biography: 'Charles Perrault (12 January 1628 – 16 May 1703) was a French author and member of the Académie française. He laid the foundations for a new literary genre, the fairy tale, with his works derived...'

Suggested content

Similar items

4 908 194 Results



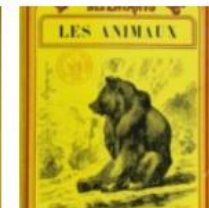
[Illustrations de Histoires ou contes du ...



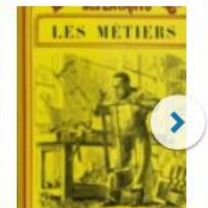
[Illustrations de Les Contes de Perrault] / G...



Le petit musée des enfants : récréations a...



Le petit musée des enfants : récréations a...



Le petit musée des enfants : récréations

Show more

O fenoménu bestseller v EUROPEANĚ

V 18. století se vkus čtenářů naklonil ke světskému čtení.

Die Leiden des jungen Werther od Johanna Wolfganga von Goethe

- *vydáno v roce 1774, vzbudilo velký populární zájem mladých dospělých čtenářů*
- *román v dopisech reflektující tragický milostný příběh vášnivého umělce Werthera, který si nakonec vzal svůj život*
- *román si získal skandální pověst, protože podle populární legendy se po vydání knihy zdálo, že míra sebevražd stoupá; taková reputace však pouze přispěla k oblibě románu*
- ***dopad knihy na německou čtenářskou veřejnost byl popsán jako „revoluce ve čtení“.***

https://www.europeana.eu/portal/en/exhibitions/rise-of-literacy-in-europe/bestsellers#ve-anchor-intro_16420-js



Die Leiden der jungen Werther [The Sorrows of Young Werther], 1911, Johann Wolfgang von Goethe, National Library of Poland, Public Domain Mark

Historiana

<https://historiana.eu/#/>



HISTORICAL
CONTENT



TEACHING &
LEARNING



SEARCH
SOURCES



E-ACTIVITY
BUILDER



MY
HISTORIANA

Login or Register

Historiana offers free **historical content**, ready to use **learning activities**, and **innovative digital tools** made by and for history educators across Europe.

HISTORICAL CONTENT →
Find your multiperspective resources to teach history beyond borders

LEARNING ACTIVITIES →
Find ideas and ready to use resources for your classroom practice

SEARCH SOURCES →
Search sources in the digital collections of Europeana or selected archives, libraries and museums

ACTIVITY BUILDER →
Create and share e-Learning activities in your language of choice

THEMES ↗
Find thematic case studies that allow for comparison across time and space

BLOG ↗
Read history educator's ideas and activities for digital learning

Units



Silencing Citizens through Censorship

Examples from 20th Century Europe

Key moments



The Cold War

The long peace?

Source collections



The Subterranean Forest

Origins and early usages of fossil fuels

Source collections



The Age of Synergies

Technological innovations in the late nineteenth century.

Source collections



Jeanne D'Arc

The creation of a legend

Source collections



Hitler in Propaganda, Cartoons and Photographs

Source collections



European emigration to the United States in the late 19th century

Source collections



The History of the Map

More than just drawing a line

Source collections



Energy in the pre-industrial world

Source collections



Contemporaries' view of Napoleon

Source collections



How depictions of The Last Supper changed during the Renaissance

Source collections



Precursors of the Renaissance

Source collections



Artefacts related to World War I

Source collections



The visual front

How official war photographers portrayed WW1

Source collections



World War I Postcards





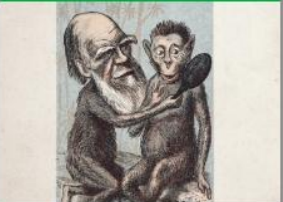



Every Card May be the Last





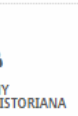
Source collections



History of portraits

An image of time

<p>Source collections</p>  <p>Paintings of everyday life</p> <p>An insight in the work and entertainment of common people</p>	<p>Source collections</p>  <p>Still Photography</p> <p>The light is the artist</p>	<p>Source collections</p>  <p>Different views on Napoleon Bonaparte</p> <p>From triumphant genius to caged rat</p>	<p>Source collections</p>  <p>Catherine the Great</p> <p>Challenge 6: Assessing interpretations</p>
<p>Source collections</p>  <p>Charles Darwin – Toward a Single Theory of Life</p> <p>How was the theory of evolution put together by Darwin and received by the public opinion?</p>	<p>Source collections</p>  <p>Julius Caesar</p> <p>The Emperor without a Crown</p>	<p>Source collections</p> 	<p>Source collections</p> 

				
---	---	--	---	---



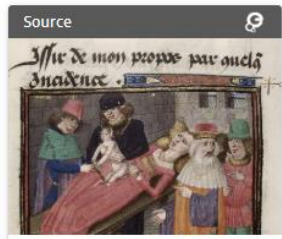






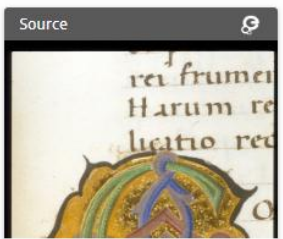
National Library of Denmark.

Julius Caesar

The Emperor without a Crown

Julius Caesar is one of the most famous historical figures of the ancient times. The word for emperor in some languages (German and Dutch) is even derived from his surname, although ironically, he never wore the title of emperor. Caesar was born in 100 BC (Subura, Rome) and died in 44 BC (Pompey Theater, Rome). He was a Roman politician, military general and author. His most important work is *De Bello Gallico* and describes his conquest of Gallia, the province that he added to the Roman empire. This source collection touches upon various aspects of his figure. All three functions that he fulfilled are touched upon in the collection. This means that his political function, as consul and dictator for life, author and military general all have a position in this collection. The source collection starts with the description of some important events of this life. Besides the different positions, there are several the artworks, paintings and drawings created around the person of Caesar. The style changes over the centuries, as well as the message. His personal life, and especially his affair with Cleopatra is described by a couple of sources. The final part is dedicated to more recent interpretations, perceptions and artworks about Caesar and give an image of recent perceptions of Caesar.

Acknowledgements: This source collection has been developed by Laura Steenbrink with the support of Bjorn Pels. The source collection makes use of sources provided by the British Library, Rijksmuseum, National Library of the Netherlands, National Library of France, Stadsarchief's Hertenbosch, the Austrian National Library, Gooi en Vecht Historisch and the

<p>Source</p>  <p>Caesar's Birth</p>	<p>Source</p>  <p>The Military Commander</p>	<p>Source</p>  <p>Caesar watches the Decapitated Bodies of Pompey's Nephews</p>	<p>Source</p>  <p>Entering Alexandria</p>
<p>Source</p>  <p>Caesar enters the Senate</p>	<p>Source</p>  <p>The Murder of Caesar</p>	<p>Source</p>  <p>Cassius Parmensis Praying to Caesar</p>	<p>Source</p>  <p>Detail from De Bello Gallico</p>

Learning Activities

Learning Activity



Everyday inclusion and exclusion in Nazi society

Many wonder, how the National socialists were able to force people to fall in line (out of conviction or out of fear), greet others with "Heil Hitler" instead "Guten Morgen", and later...



Learning Activity



Sarajevo 28 June 1914

The story of the Sarajevo assassination is engaging and dramatic and the film clip will interest students. However, in order to use it to build students' understanding about the causes...



Learning Activity



Preserve the Remembrance

Memorial sites are influenced by personal, political and other interests and provoke reactions of those who come as visitors today - with their own perspectives and needs. How to reconcile these...



Learning Activity



Love where you live

This learning activity enables students to learn about environmental problems in their community and public policy about environmental issues. Students then make a proposal ...



Learning Activity



ES un tirdzniecība globālā kontekstā

Tēma "ES tirdzniecība globālā kontekstā" ir mūsdienīga un aptver ES tirdzniecības un lauksaimniecības politikas stratēģijas, kā arī ES patērētāju lēmumu ietekmi uz jaunattīstīb...

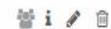


Learning Activity



Forbidden women

The activity is aimed at focusing on women's exclusion from the public space during fascist rule in Italy and in Spain and at raising awareness of the intertwinement between informative and...

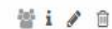


Learning Activity



A new modern age

There are two options to explore how modern society was in 1914. The first gets students to place the sources along a continuum line from 'familiar' to 'unfamiliar' to get them compare 1914 to their...



Learning Activity



Mounting tensions

In this activity students will pair up and take a look at several situations of heightened international tension between 1898 and 1914. They will create a connecting graph and three line...



Learning Activities



Old fears and new threats: Western European defence negotiations

Learning Activities



Opening Europe's borders: border controls in a (post-)Schengen world

Learning Activities



Would you like to play in the orchestra?

Discover the attitude that Mus-

Learning Activities



Perpetrators or victims?

How should we remember the

eSbírky – kulturní dědictví on-line

aktuálně zveřejněno 138 313 sbírkových předmětů z 180 institucí

[pokročilé hledání >](#)



NÁRODNÍ
MUZEUM



instituce

typ sbírky

materiál

geografie (původ)

datace

technika

Třídění podle ▶ [Typ sbírky](#)



Archeologické sbírky



Archiválie



Etnologické a
etnografické sbírky



Fotografie



Historické sbírky



Knížní kultura



Náboženství, církev,
kult



Negativy



Platidla, odznaky,
medaile



Přírodovědecké
sbírky



Technika



Tělovýchova a sport



Umělecké řemeslo



Umělecké sbírky

ČESKÝ INTERNETOVÝ PORTÁL (2010) ONLINE DOSTUPNÝCH DIGITALIZOVANÝCH MUZEJNÍCH SBÍREK



- přístupný bez finančního a lokálního omezení
- předměty, fotografie a zvukové nahrávky skrze vyhledávací systém
- Iniciativa Národního muzea za účelem **shromažďování a prezentace digitalizovaných muzejních sbírek**
- **Výběr ze sbírek 180 českých muzejních institucí**
- Na portálu přes 138 tisíc sbírkových předmětů
- stěžejní pro obsah eSbírek také **spolupráce s kurátory výstav**
- **propagace muzejních výstav**

Cíl eSbírek: dostat se do podvědomí vědců a veřejnosti, nabídnout obsah v takové formě, která je svému oboru adekvátní

Úkol: oslovovat další, nové **kulturní instituce** a nabízet jim na eSbírkách **prostor pro prezentaci jejich digitalizovaného obsahu**

Zásadní úloha: poskytování získaných dat portálu **Europeana**, který shromažďuje data z muzeí z celé Evropy a nabízí kulturní bohatství v evropském měřítku

instituce

typ sbírky

materiál

geografie (původ)

datace

technika



PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY: ježek



Plyšový medvěd



popis

Plyšový medvěd. Postava plyšového medvěda je jednou z mála hraček, které mají přesné časové určení vzniku. První verze této hračky vytvořili nezávisle na sobě Američan Morris Michtom koncem roku 1902 a jen o pár měsíců později Němec Richard Steiff. Zatímco americká verze byla inspirována odmítnutím prezidenta Theodora Roosevelta zastřelit medvěda přivázaného ke stromu, německá varianta vycházela jak z autorovy rodinné tradice výroby textilních hraček, tak z jeho častých návštěv zoo. V poválečném Československu vynikala ve tvorbě plyšových hraček především pražská firma Hamiro.

instituce / organizační jednotka

Národní muzeum - Historické muzeum

podsbírka

Sbírka novodobých českých dějin

fond

Hračky

typ sbírky

Hry a hračky

autor předmětu

Hamiro

datace

20. století, 60. léta 20. století

lokality/místo vzniku

Bez určení

materiál

Plyš

technika

Šití

inventární číslo

R022



popis

Kabelka košík mátové barvy. Doplnky značky Melissa v sobě snoubí jedinečný design a ekologický, plně recyklovatelný materiál s vůní jahodových žvýkaček.

instituce / organizační jednotka

Národní muzeum - Historické muzeum

podsbírka

Sbírka novodobých českých dějin

fond

Interiér

typ sbírky

Předměty denní potřeby

datace

21. století, 2013

lokality/místo vzniku

Bez určení

materiál

Plast, Melflex

technika

Kombinované technika

původ

Půjčeno: Bella Brutta

inventurní číslo

R034

přidat do oblíbených ★

sdílet ↗

poslat pohlednici

podobné předměty



Brýle dětské sluneční



Resuscitační loutka Anne



Letecká kukla s brýlemi a ...



Logaritmické prevítka ...



Magnetofon Uran



Dámské brýle



Přehrávací stroj




Náramek



Placka



MUZEA ve 21. století

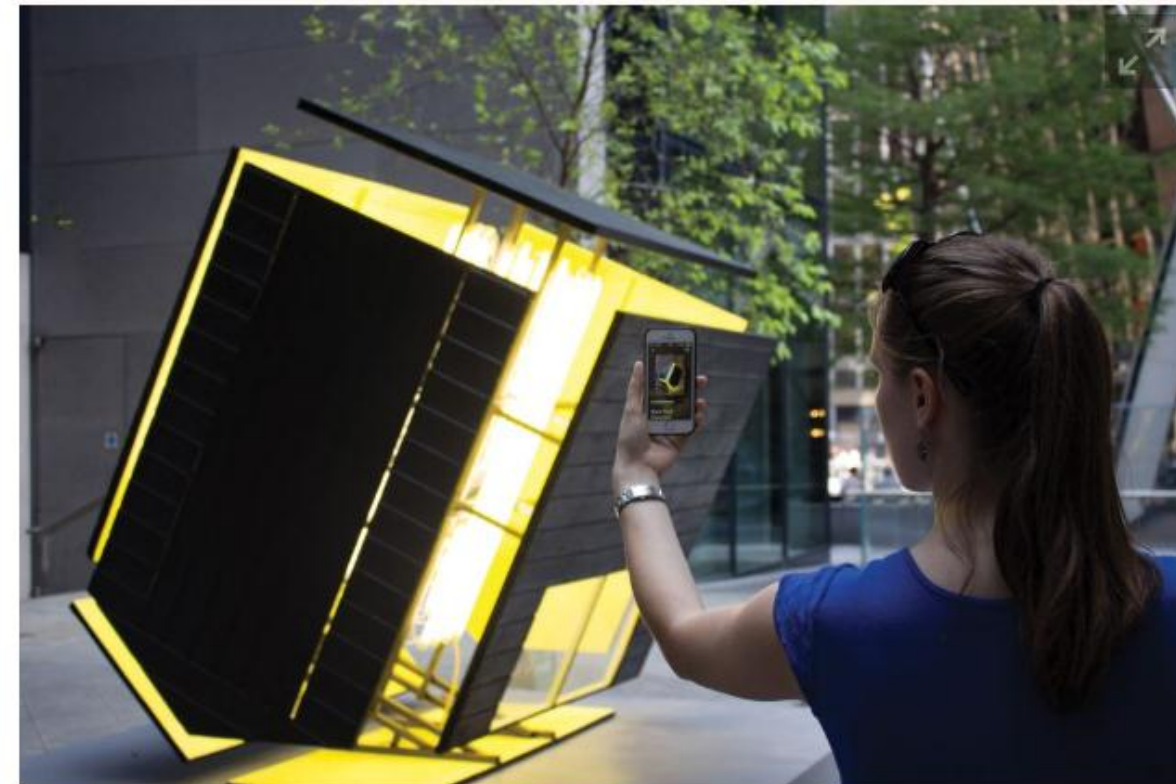
Smartify

A white smartphone displaying the Smartify app interface. The screen shows a museum exhibit, a painting by Paul Cézanne titled "Bathers (Les Grandes Baigneuses)". The app interface includes a back arrow, a share icon, the artist's name "PAUL CÉZANNE", the title "Bathers (Les Grandes Baigneuses)", the medium and dimensions "Oil on canvas | 196.1 x 127.2 cm | c. 1894-1905", and a video player. At the bottom, there are icons for "Explore", "Scan", and "Profile".

Smart and sustainable museum technology

Smartify delivers an award-winning visitor guide, flexible content management and data analysis software – plus the methodology, resources and support to help arts organisations connect with visitors.

 Download on the App Store  GET IT ON Google Play





Kalendárium akcí a výstav

Průběžně aktualizovaný přehled výstav a událostí, pořádaných členskými muzei a galeriemi AMG. Naleznete zde rozmanitou nabídku akcí – přednášky, konference, semináře, exkurze, komentované prohlídky, ale i kurzy, workshopy a další aktivity – zaměřené na širokou či odbornou veřejnost.





ATRAKTIVNÍ VÝUKA DĚJEPISU PROSTŘEDNICTVÍM MUZEJNÍCH SBÍREK



VYZNAMENÁNÍ ŘÁD PRÁCE, ROK 1960.



Realizovaný projekt Národního muzea ČR: 20. století – navštivte virtuálně

dotkni se století! | NÁRODNÍ MUZEUM

Kam zajít na výstavu?

HLEDEJ PŘIHLÁSIT

NOVINKY VÝUKA MUZEA ŠKOLÁM EXPOZICE A VÝSTAVY E-LEARNING VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY HRA ESBÍRKY 20.STOLETÍ KONTAKTY KE STAŽENÍ

EXPOZICE A VÝSTAVY

- Jihomoravský kraj
- Jihočeský kraj
- Karlovarský kraj
- Královéhradecký kraj
- Liberecký kraj
- Moravskoslezský kraj
- Olomoucký kraj
- Pardubický kraj
- Plzeňský kraj
- Praha
- Středočeský kraj
- Ústecký kraj
- Vysočina
- Zlínský kraj
- Památná místa
- Panelové výstavy
- Navštivte virtuálně
- Zahraniční výstavy

NÁRODNÍ MUZEUM - NÁRODNÍ PAMÁTNÍK NA VÍTKOVĚ

Křížovatky české a československé státnosti

Online expozice vám umožní virtuální prohlídku prostor Národního památníku na Vítkově, který byl postaven v rozmezí let 1928 - 1938 k počtě československých legionářů. V architektonicky zajímavých prostorách je instalována expozice *Křížovatky české a československé státnosti*, která zachycuje významné zlomy v dějinách 20. století. Virtuální prohlídka nabízí k prohlédnutí fotografie, videa a zvukové záznamy.

Prezentovaná témata: vznik ČSR, Protektorát Čechy a Morava, únor 1948, pražské jaro, pád komunismu 1989 / Web: <http://pamatnik-vitkov.dvacatostoleti.eu/>

dotkni se století! | NÁRODNÍ MUZEUM

Vytvořte si virtuální výstavu

HLEDEJ PŘIHLÁSIT

NOVINKY VÝUKA MUZEA ŠKOLÁM EXPOZICE A VÝSTAVY E-LEARNING VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY HRA ESBÍRKY 20.STOLETÍ KONTAKTY KE STAŽENÍ

2D VÝSTAVY

- JAK ŠEL ČAS ZA POSLEDNÍ ČTVRTSTOLETÍ
JAN HLADÍK ET SPŠ EMILA KOLBENA RAKOVNÍK
72
- SAMETOVÁ REVOLUCE
BARBORA KŠÍROVÁ C1 SPŠ EMILA KOLBENA RAKOVNÍK
103

3D VÝSTAVY

- PLACHTĚNÍ V ČESKOSLOVENSKU
NÁRODNÍ MUZEUM
23
- DOKUMENTY O VÝZNAMNÝCH OSOBNOSTECH ČS....
NÁRODNÍ MUZEUM
28
- SAMETOVÁ REVOLUCE
VÁCLAV HLAVATÝ SPŠ EMILA KOLBENA RAKOVNÍK
106
- VÝSTAVA - 1989
NIKOLA PLETICHOVÁ
110
- 3D VÝSTAVA ZŠ ŘEHOŘOVA 3-BRNO
IGOR KAPLAN
290
- 3D VÝSTAV
JAKUB MAČÁK
HAVEL NA HRAD
15
- VĚZENÍ A INTERNACE
NÁRODNÍ MUZEUM
199
- SAMETOVÁ REVOLUCE
ONDŘEJ KREPS ET SPŠ EMILA KOLBENA RAKOVNÍK
91
- VĚCI BĚŽNĚ POUŽÍVANÉ PŘED SAMETOVOU...
MAREK ŠTEINBACH
524
- MÓDA & DOPLŇKY
MARKÉTA LANGOVÁ GYMNÁZIUM FRYDLANT
193

20. dotkni se!
století!



NÁRODNÍ
MUZEUM



Vytvořte si virtuální
výstavu



HLEDEJ

PŘIHLÁŠIT

NOVINKY

VÝUKA

MUZEA ŠKOLÁM

EXPOZICE A VÝSTAVY

E-LEARNING

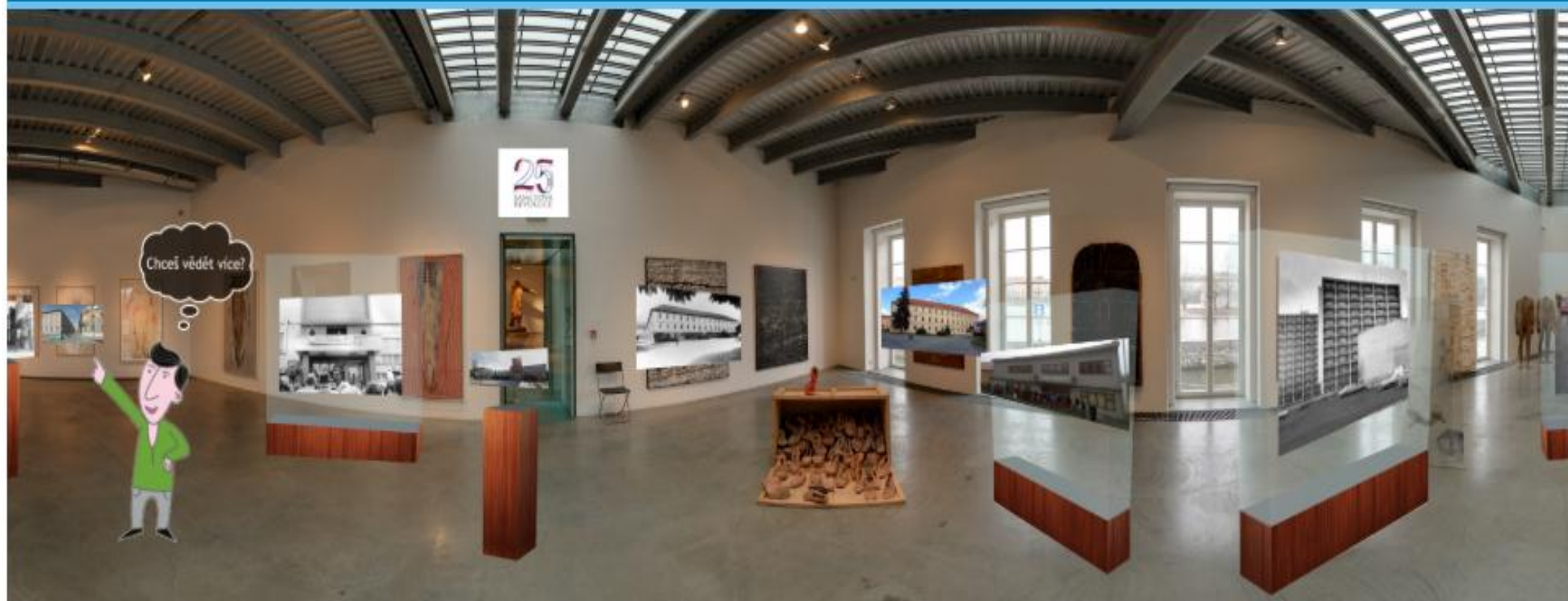
VIRTUÁLNÍ VÝSTAVY

HRA

ESBÍRKY 20.STOLETÍ

KONTAKTY

KE STAŽENÍ



ZAVŘÍT



Vytvořte si virtuální výstavu

HLEDEJ



ZAVŘÍT



Digitální sbírky hudby

Petrucciho knihovna

▼ News

- 16. 2. 2022 - 196 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.
- 4. 2. 2022 - IMSLP nyní má 73 000 nahrávek.
- 1. 2. 2022 - 630 000 partitur.
- 29. 1. 2022 - 195 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.

IMSLP
Petrucci Music Library

178,410 works · 22,053 composers · 567 performers
568,072 scores · 11,245,752+ pages · 66,511 recordings

Sharing the world's
public domain music.

How to Contribute Works

العربية
Català
Čeština
Dansk
Deutsch
Ελληνικά
English

Galego
Hrvatski
Bahasa Indonesia
Italiano
Magyar
日本語
한국어

Português
Русский
Slovenčina
Српски
Suomi
Svenska
ภาษาไทย

▼ News

- 1. 4. 2021 - 22 000 skladatelů.
- 31. 3. 2021 - 178 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.
- 29. 3. 2021 - 565 000 partitur.
- 19. 3. 2021 - 177 000 děl má partitury nebo party v Petrucciho hudební knihovně.

[Starší novinky]

▼ Featured

- Rukopis Tchaikovsky's Violin Concerto, Op. 35.
- První edice Telemannových 6 sonát pro 2 flétny, vydané skladatelem.
- První edice Haydnovy Arianny a Naxa, Hob.XXVib:2, vydal J. Blands.
- Partitura a party Dittersdorfových 6 symfonií po Ovidiových proměnách, vydal Reinecke.
- Rukopis Ricercara a 6 z Bachovy Musikalisches Opfer, BWV 1079.
- Celá partitura tříaktové verze Rossiniho La gazza ladra, vydal Castil-Blaze.

[Předchozí vybraná díla] [Navrhnout]

► New Scores

► New Recordings

Sheet Music

Scores (13)

Arrangements and Transcriptions (21)



Complete Score (Preview)

#56442 - 1.22MB, 8 pp. - ★★★★★ (189) - 141316x0



PDF scanned by PL-LZu
piupianissimo (2010/2/18)

Editor *Series XX editors* (exact editor not specified) [more...]

Publisher Info. *Wolfgang Amadeus Mozarts Werke, Serie XX:
Sonaten und phantasien für das pianoforte, No. 15* (pp.2-9 (174-181))
Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1878. Plate W.A.M. 545.

Copyright Public Domain

Misc. Notes Originally scanned at 300dpi grayscale, converted to 600dpi monochrome.

Purchase Recordings - Scores -



Complete Score

#00226 - 0.68MB, 10 pp. - ★★★★★ (61) - 47768x0



PDF scanned by *Unknown*
Feldmahler (2006/2/19)

Editor Sigmund Lebert (1821-1884)
William Scharfenberg (1819-1895)

Publisher Info. *19 Sonatas for the Piano, Sonata I* (pp.2-11)
New York: G. Schirmer, 1893. Plate 11134.

Copyright Public Domain

Misc. Notes editorial comments in English, German

Purchase Recordings - Scores -



IMSLP
Petrucci Music Library

Stránka ▾

Obsah ▾

➕ Add File ▾

Search

≡ Navigace ▾

📄 Scores ▾

🎧 Recordings ▾

👤 Participate ▾

🌟 Other ▾

Piano Sonata No.16 in C major, K.545 (Mozart, Wolfgang Amadeus)

Movements/Sections 3 movements

Composition Year 1788 June

Genre Categories Sonatas; For piano; Scores featuring the piano; [16 more...]

Performances

Recordings (3)

Commercial (68)

Synthesized/MIDI (5)



I. Allegro

#301529 - 6.19MB - 3:23 - ★★★★★ (224) - 97614x0



MP3 file (audio)

Thesimon (2013/11/2)



II, Andante

#301530 - 12.45MB - 6:37 - ★★★★★ (103) - 35704x0



MP3 file (audio)

Thesimon (2013/11/2)



III. Rondo

#301531 - 2.90MB - 1:32 - ★★★★★ (66) - 23749x0



MP3 file (audio)

Thesimon (2013/11/2)



Performer Pages Simone Renzi (Piano)

Publisher Info. Simone Renzi

Copyright Creative Commons Attribution-NonCommercial 3.0

Purchase Recordings - Scores -

File:Mozart - Piano Sonata, K 545.pdf

Soubor

Historie souboru

Využití souboru

SONATA I.

W. A. MOZART.

Abkürzungen: P. T., Principal Theme; S. T., Secondary
Theme; Cise, D., Development; Code; M. T. Middle

Abkürzungen: HS, hebeater Hauptatz; SS, Suben-
satz; SchIS, Schliessatz; DS, Durchführungsatz, Anh.
Anhang; MS, Mittelatz.

Allegro. (♩ = 120.)

Velikost tohoto náhledu: 600 × auto pixelů. Jiná rozlišení: 240 × auto pixelů | 480 × auto pixelů | 768 × auto pixelů | 1 024 × auto pixelů.

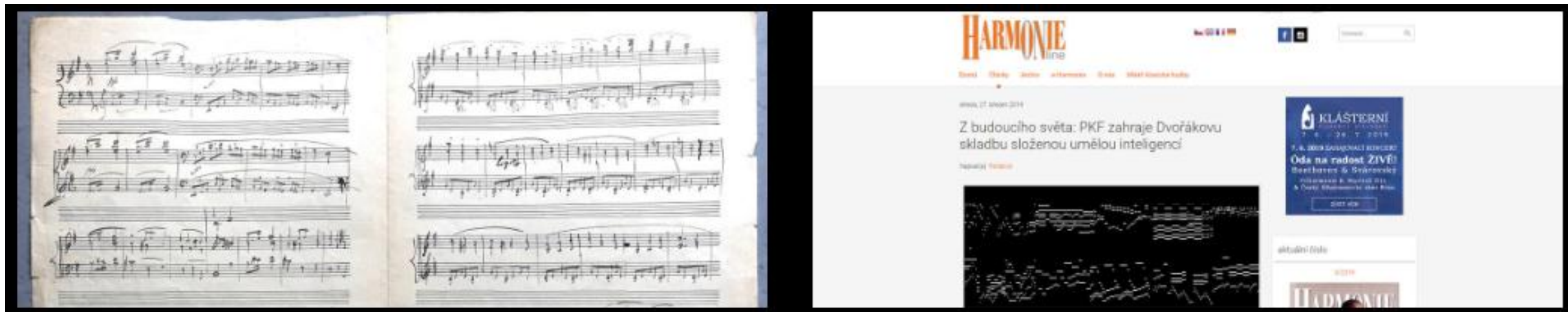
Obrázek ve vyšším rozlišení (10 000 × 10 000 pixelů, velikost souboru: 701 kB, MIME typ: application/pdf)

Cože, Antonín Dvořák jako mediální hvězda 21. století?!

aneb Kulturní a kreativní průmysl/y

Jedinečný futuristický opus
Autor: **AIVA / Antonín Dvořák**
Název: ***From the Future World op. 71***

z nedokončené klavírní skici, uložené v Českém muzeu hudby



https://www.fromthefutureworld.cz/?utm_id=81633&utm_medium=display&utm_source=info&utm_campaign=symfonie+a+dvoraka~dvorak+umela+inteligence~052019-052019&utm_content=pr+clanek+135&utm_term=obecny (také slidy následující)

Systém UMĚLÉ INTELIGENCE (AI)

pro komponování hudby od firmy AIVA Technologies

Nastudoval si jeho dílo a z rozepsaného fragmentu vznikla nová skladba o třech větách pojmenovaná **AIVA / Antonín Dvořák: From the Future World op. 71.**

Světová premiéra 15. 11. 2019 – Rudolfinum v Praze, Dvořákova síň

Volba na systém AIVA - „Systému AIVA byl jako jediné umělé inteligenci na světě přiznán statut ‚autor‘, a to francouzským kolektivním správcem Sacem. Druhým důvodem byl fakt, že AIVA je od počátku trénována (tj. učí se) na dílech klasické hudby,“

(Richard Stiebitz, kreativní ředitel agentury Wunderman Thompson)



AIVA & *Antonín Dvořák*

From
The FUTURE
WORLD

NENECHTE SI UJÍT TUTO UDÁLOST

From The Future World živě začíná za



Jak systém pracuje a jak skladba vznikla?

System neuronových sítí pracuje s komplexním hudebním modelem, v němž je provázaná melodie, rytmus a tempo s hudebními a emočními vzorci. Nejde jen o notový zápis, ale o širší hudební souvislosti.

- a) Umělá inteligence provedla analýzu 30 000 skladeb autorů od baroka až po 20. století.
- b) Poté provedena analýza 115 opusů Antonína Dvořáka
- c) Vytvořeny vzorce a dle nich dokomponována Dvořákova nedokončená skica
- d) Výsledek: třídílná kompozice / v 1. větě AI dokomponovala fragment / ve 2. a 3. větě nabídla vlastní vizi toho, jak by mohly tyto části být komponovány samotným A. Dvořákem

***Tento fascinující projekt mne donutil k úvahám o mysteriu lidské
kreativity, o naší odpovědnosti pečovat o umění
a o nevyhnutelnosti rozvíjet umělou inteligenci s rozvahou.***

(Emmanuel Villaume,
šéfdirigent Pražské filharmonie)

Děkuji vám za pozornost.

pmazacov@phil.muni.cz