

# Sídlo Jazzové sekce

GPS  
50.042368  
14.458062

Ve stráni nedaleko stanice metra Kačerov se v roce 1976 v soukromém domě v ulici Ke Krčské stráni 611 usadila Jazzová sekce, jedna z nejvýznamnějších nezávislých kulturních organizačních období normalizace. Pod záštitou Svazu hudebníků se proměnila ve výjimečnou kulturní frontu, jež svou oficiální registrací, ale v podstatě neoficiální činností pomáhala organizovat ve své době výjimečné koncerty a kulturní setkání. Publikáčnická činnost významně ovlivnila nejenom hudební, ale i výtvarnou a literární scénu. Později se hrála důležitou úlohu v politickém boji se státní mocí.

Pro pochopení významu Jazzové sekce je nutné si uvědomit, že po roce 1968 se veškerá veřejná činnost znovu dostala pod přísnou kontrolu úřadů. K uspořádání koncertu nebo výstavy bylo nutné vyplnit tzv. povolovačku se seznamem účinkujících, skladeb či výtvarných děl. Účinkující navíc museli mít souhlas příslušné koncertní agentury nebo výtvarné organizace (Svazu československých výtvarných umělců). Teprve po schválení povolovačky mohl organizátor požádat o pronájem sálu či výstavních prostor, dát vytisknout plakáty (zde

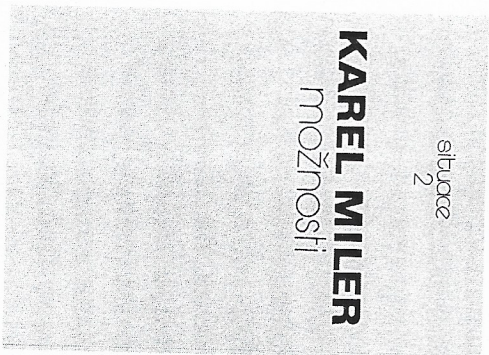
probíhal navíc tiskový dohled) a nechat je vylepit (po předložení schválené povolovačky). Nejenže tento proces trval měsíce, ale neobešel se bez osvícených a nápaditých lidí, kteří v džungli státní byrokracie pomáhali na svět alternativnější kultuře.

Jazzová sekce již od roku 1972 vydávala členský bulletin *Jazz*, jenž se stal platformou pro publikování řady významných statí o soudobé hudbě a české i zahraniční kultuře v nejšířším slova smyslu. Z pohledu akčního umění byla nejvýznamnější edice *Jazzpřít: v ní vycházely knihy nejen o jazzu a rocku, ale i o moderním umění – v roce 1982 zde vyšly například* *klíčové publikace Minimal & Earth & Concept Art* editované Karlem Srpem mladším nebo *Tělo, věc a skutečnost v současném umění*/Petra Rezka. Za pozornost stojí i edice *Situace*, jež ve dvaceti sešitech mapovala klíčové osobnosti české neoficiální výtvarné scény. Mezi nimi se objevily i unikátní publikace *Situace 2* a *Situace 11* věnované Karlu Milerovi a Petru Štemberovi.

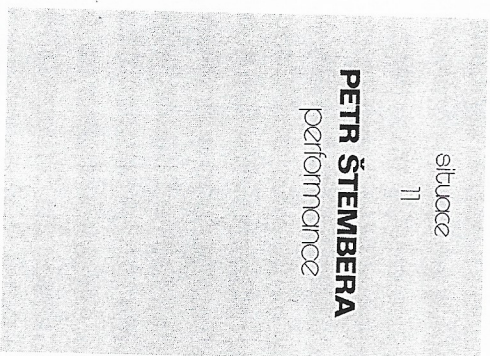
Publikační činnost Jazzové sekce byla v době cenzury tisku naprosto výjimečná. Fungovala na principu členství – publikace nebyly oficiálně v prodeji, byly zasílány členům-předplatitelům poštou. Jednalo se tedy v podstatě o sofistikovanou a graficky kvalitnější formu samizdatu, vycházející i v tisícových nákladech. Pod hlavičkou Jazzové



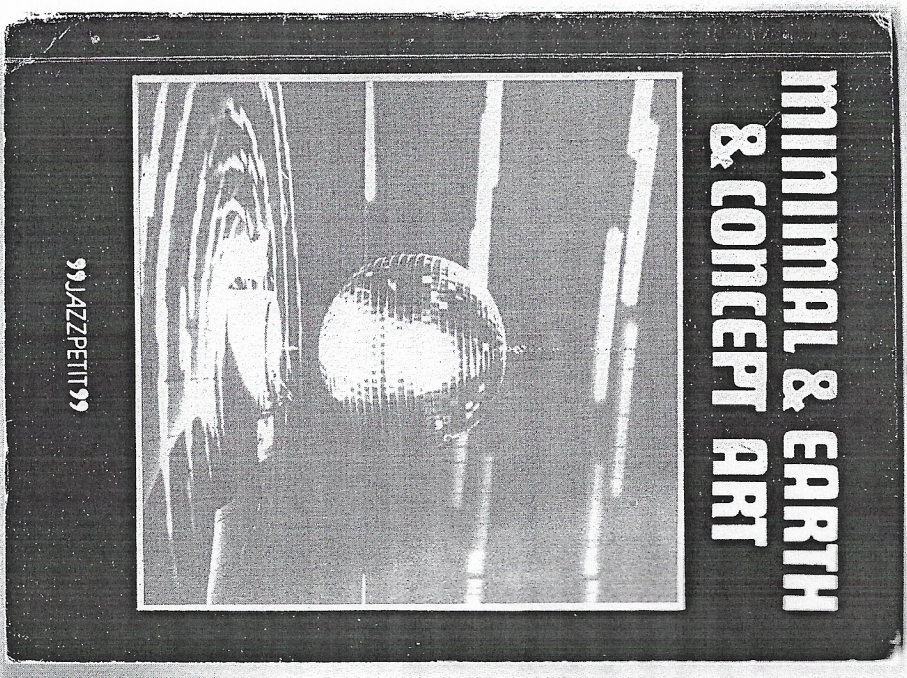
sekcce v roce 1984 vznikla unikátní sbírka výtvarně pojetých krabiček od 144 československých umělců a umělců, nazvaná jejím organizátorem Joskou Skalníkem *Minisalon*; jednalo se výhradně o výtvarníky stojící mimo oficiální výtvarnou scénu.



Karel Šrp, Situace 2,  
Praha 1979 (PM)



Karel Šrp, Situace 11,  
Praha 1981 (PM)



Karel Šrp (ed.)  
Minimal & Earth & Concept Art,  
Praha 1982 (PM)





Akademie  
výtvarných umění  
v Praze



pramennů a za trpělivé odpovědi na nepřeborné dotazy (abecedně): Polané Bregantové, Eugenu Brikciusovi, Pavlu Büchlerovi, Lumiru Hladkovi, Blance Chochoolové, Ivanu Katkovi, Marii Knížákové, Mílanu Knížákové, Jiřímu Kovandovi, Janu Mičochovi, Karlu Milerovi, Tomáši Rullerovi, Janu Ságlovi, Janu Steklíkovi, Petrovi Štemberovi, Heleně Wilsonové a Robertu Wřitmannovi.

V neposlední řadě děkuji DTP nakladatelství Karolinum, jež mi pomohlo s předtiskovou úpravou částí fotografií, a Institutu plánování a rozvoje hlavního města Prahy za poskytnutí podkladů pro mapy.

Děkuji svému manželovi, Danielu Morganovi, který první přišel s nápadem udělat průvodce po akční Praze. Děkuji Ondřeji Chrobáčkovi, že mě k napsání tohoto průvodce vyzvolkoval, pomáhal mi vytvořit jeho koncepci a pak mě v tom nechal, takže mi nezbylo než ho prostě napsat. Děkuji Martinu Odehnalovi, že knihu graficky upravil a vymyslel její vizuální systém. Můj dík patří i Evě Ellingerové, Lucii Šnardové, Dagmar Sva-  
toškové, Terezií Nekvindové a Tereze Hubáčkové, bez nichž bych přípravu této knihy nezvládl.

Děkuji Janu Mičochovi, Karlu Milerovi, Jiřímu Kovandovi, Lumiru Hladkovi a Eugenu Brikciusovi za nepopokovatelné procházky Prahou, byly se místa, po nichž jsem prošla už stokrát, najednou proměnila ve svédky akcí a performancí. Děkuji za poskytnutí unikátních

PROCHAŽKA AKČNÍ PRAHOU  
Akce, performance, happeningy  
1949–1989

Paylína Morganová

Odborná recenze: Lucie Šnardová, Ondřej Cimroňák  
Jazyková redakce: Tereza Hubáčková  
Grafická úprava, sazba a mapy: Martin Odehnal  
Tisk: Helbich, a.s.  
Vydala: Akademie výtvarných umění v Praze,  
Vědecko-výzkumné pracoviště, Praha 2014  
Edice Dokumenty

Náklad 500 výtisků  
ISBN 978-80-87108-54-3

Publikace vychází za finanční podpory Magistrátu  
hl. m. Prahy a Ministerstva kultury ČR.

Mapové podklady @ Institut plánování  
a rozvoje hlavního města Prahy 2014.  
Ottoto: VGHMÚP Dobruška, © MO ČR