



POETISMUS – DEVĚTSIL // JINDŘICH HONZL, JIŘÍ FREJKA, E. F.
BURIAN

OSVOBOZENÉ DIVADLO // VLADIMÍR GAMZA, JIŘÍ MAHEN

VÍTĚZSLAV NEZVAL – ADOLF HOFFMEISTER – VLADISLAV VANČURA

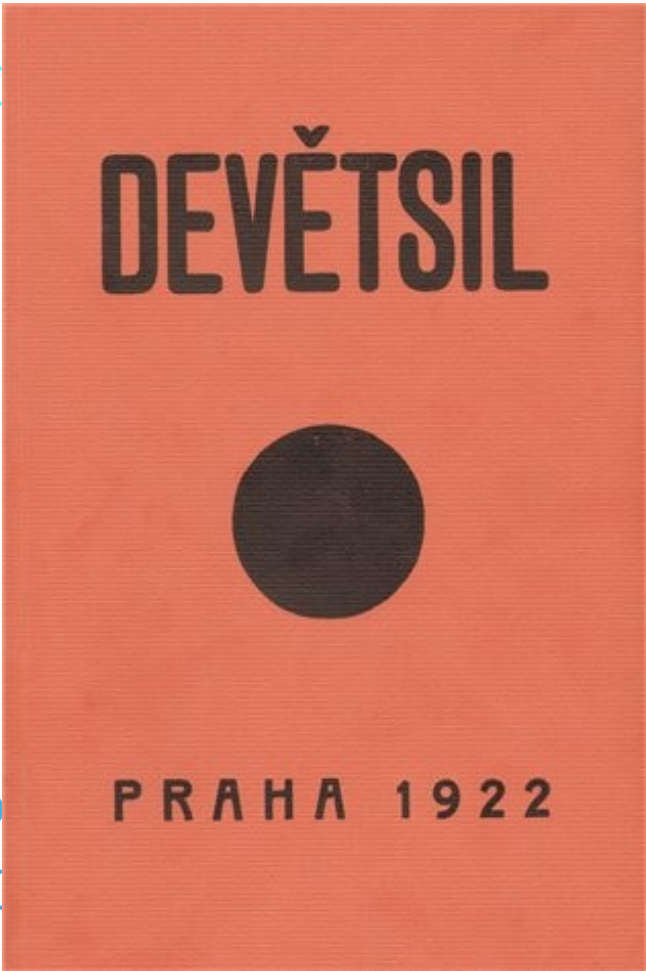


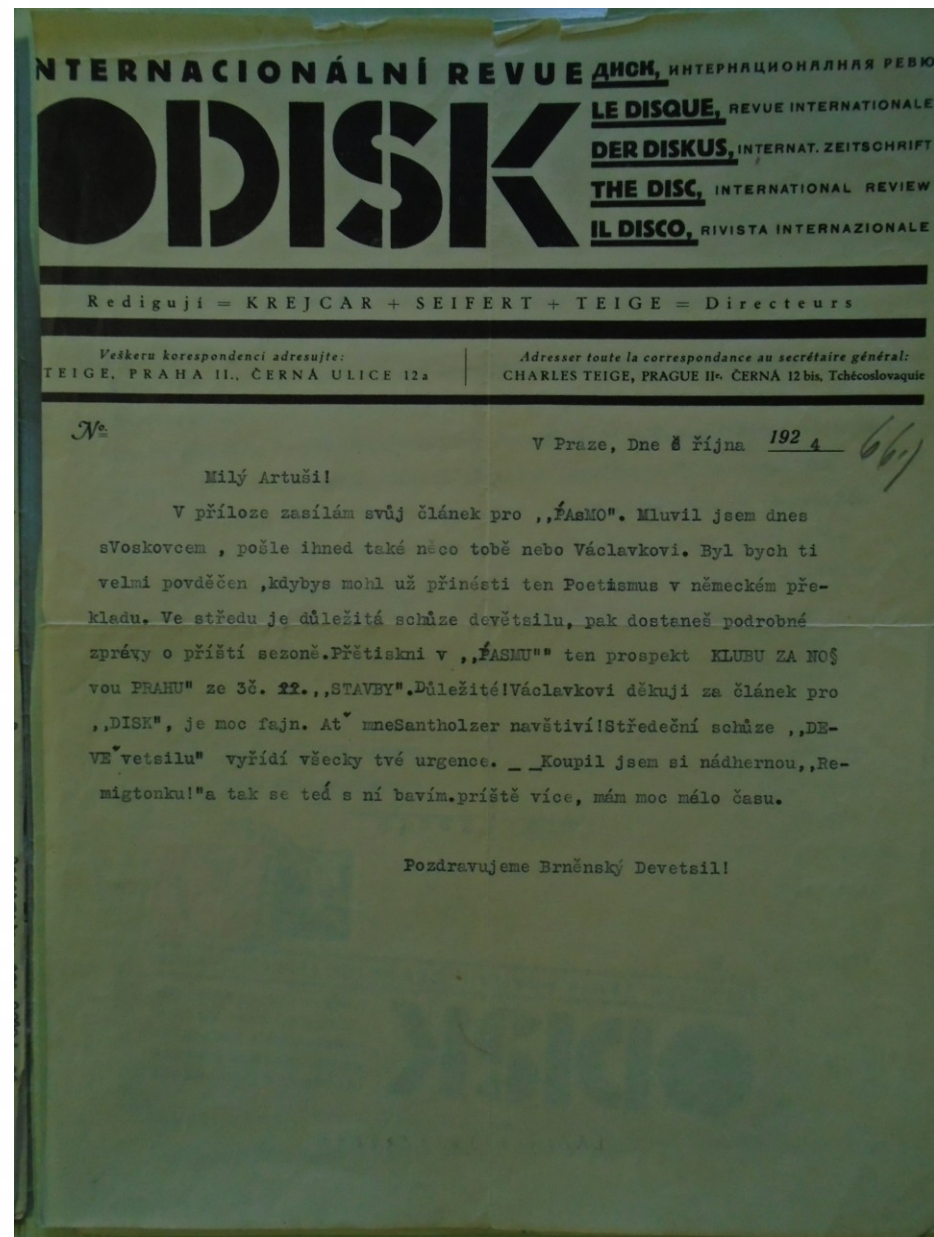
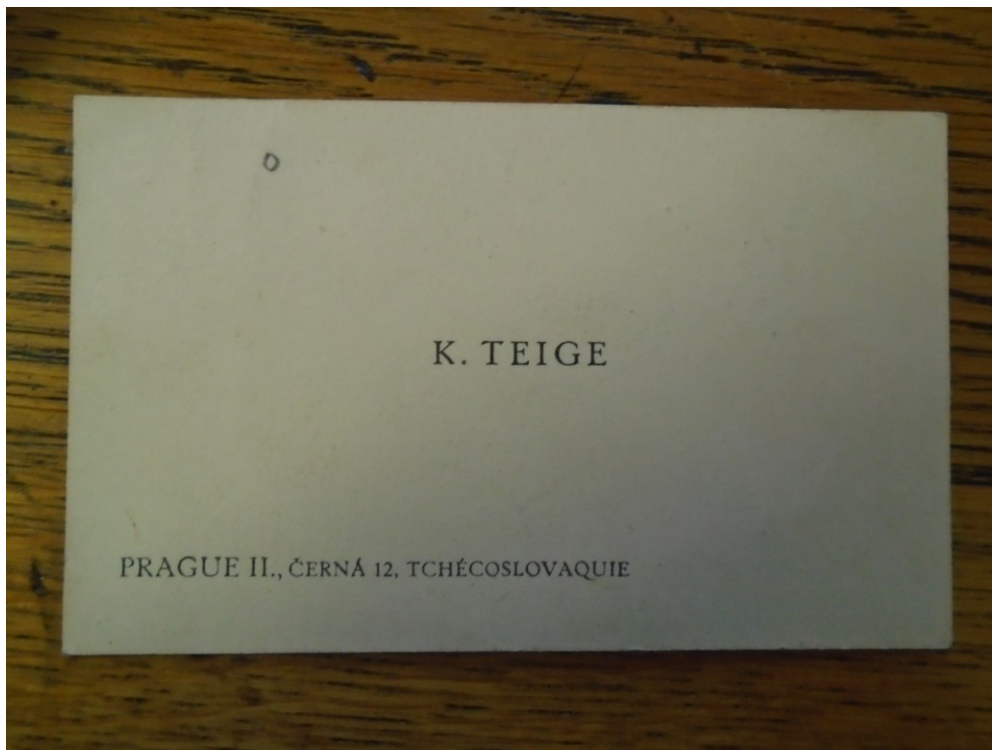
<http://www.ucl.cas.cz/edicee/antologie/avantgarda-znama-a-neznama>



Adolf Hoffmeister: S. K. Devětsil, 1925.

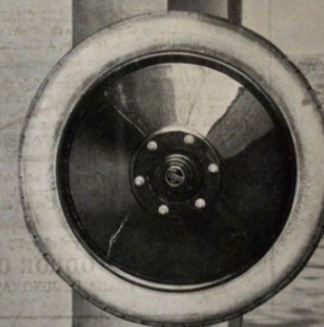








ŽIVOT



ROSTEK HÁKOVÁ
SBOŘENÍK NOVÉ KRÁSY

Depeše na kolečkách

VAUDEVILLE

který adresuje autor

KARLU TEIGEMU

PRAHA II ČERNÁ 124

EVROPA

PROLOG

Se tři strany dle na kulisách. Tu a tam vplývají masky pro občiny. Každý z občanstva má právo místniti se kulisám v podobě občiny; jsou tam kampaň svého druhu všech plemen a občiny pobídné a každý si může v něm zapírat.

Nevyhodím se ani dáme
na veřejné ulici
všech nabídnem ji rámeč
my galantní chlapci
dii dii dii
dii dii dii
Jen pryč a válkou
jen pryč a válkou
my se nesem
s kulisákou
bez boje a bez války
se nesem podle kulisák

Z propadlých vstoupaje DIVADLNÍ PORTÝR.
Tento muž je ani velmi nešťastný. Vyvolání
provozního hlásem:

Ala, válka, rozepíšte se prosím v kulisě.
Rozepíšte se! Myšim, že je zbytečné připo-
mínati vám, kam jste to vukli. Vidíte

110

vše přece, že na jevíti aniž byli pozas
umělci — a raďte promlouat, nerad bych
se někoho a vás dotkl, ale vy přece nejste
láidi umělci!

V první řadě prošli se a plátno někoho ob-
činy a rukou.

ČLOVĚK, JENŽ HRAJE NA HARMONIKU
Já rozhodně chci účinkovat v tomto kuse!
To máš protivu láidi neaple...

NĚKOLIK HUDEBNÍKŮ Z DAVU
Má pravdu! Kdo je proti tomu, abychom se
účastnili?

ČLOVĚK, JENŽ HRAJE NA HARMONIKU
Nikdo! Vidíte! A kdo je pro?
Čiž dle přitváje.

PORTÝR
Ale pánové! To je divný názor na umělci,
co tomu říkáte občanstvo! Buďte chití,
abychom mu vrátili peníze.

Rozpíší se rozepí. Dle se rozestapaje, jako
byť rozhráme oponu mezi dveřmi. Na je-
víti se uvěří se semí baňka a radiotelegra-
fistou.

RADOTELEGRAFISTA

Zajisté, já smím! Ve mně se soustředí
správy z celého světa. A to je o trochu
více, nežli jaksi umění!

Radě hraje. Dle komeč.

DAV

My chceme zábrva!

GLOWN

s autotelegrafem pesty

Ann, docela správně. Raďte jen poněkud
ustoupit. Raš, dva, tři.

Na jevíti se najde dům a gramofonem

jak lze pozorovat, vykouřil jsem jollajim
pohybem ruky tento nádherný dům.

Gramofon na dům upatí pochod.

A jáťe nešlo láidištem a vás, le to není oby-
čejný dům, vřelíže je to dům zcela neoby-
čejný. Tento dům má totiž všechny vlast-
nosti hospody.

Jako na pověť upatí se náhodně někoho osob,
jel občas plátno a dlesem a odstavou tančí-
ními kudy do dlema. Zpě.

Na jevíti občas náhodně radiotelegrafista a baňkou
a náhodně party.

Někde přichází policejní patrola. Občiny ho-
spoda a JEDEN Z NICH zampěl a poletí
dole. Nad se uvěří volný náje

VĚZENÍ

JEDEN Z NICH

Tak! Jsem v pasti!

A radiotelegrafistovi

Ve jménu nákosu, ujaňte se své práce!

PORTÝR

Ala já pravím, jak to? Zde je přece diva-
delní seos. Zde nemá kdo co...

JEDEN Z NICH

Jáťpak divadelní seos? Zákon je nade
vším. Život a nad ním nákos. Neudáme

chutí nákosí tyto maskarady? Ala, jak to
vidíte zde má být přece kolonie! A kdo
jeou vlastně občinstvo? Vidíte nákos je
chití. Pánové, jen raďte.

Na seosí občas se někoho dlema, které vy-
loží náhodně. Pesty. Nákosí. Gramofon.

Zákon vás chití. Civilisace bílí nad vámi,
pánové!

A radiotelegrafistovi

Ujaňte se svého místa. Ve jménu civilisace!

PATROLA

Ve jménu civilisace!

Stroj jednoduše odštěpí. — — — — —

RADOTELEGRAFISTA

Budil mne se sna!

Takhle' si nepředsstavoval koloni jako dle.
O nákosí opojuje Varnocery, když jel seosí
pod stolem a svíce dohazovala!

New York, Cañhrad a Tichocostí,
beť tvoje znamená neopakovatí se.

Být sluhou ládi a nákosí nechápat,
nákosí o burách a radiogramoch.

Někde jsou mrakodrapy
a někde v předních se láidi plátno píse
ran.

Zapítkované rány šebeké

uprostřed zrodel, jel strojněobčiny!

Být sluhou stroje a nákosí nechápat,
nákosí o burách a radiogramoch.

Navědít nákosí o tom, co jel sám,
co tvoje práce. — Hala!?

HLÁSNÁ TROUBA

V. A. P.
E
F E L
K A

111







<https://www.theatre-architecture.eu/en/db/?theatreId=393>

https://monoskop.org/images/a/a7/Gropius_Walter_ed_The_Theater_of_the_Bauha

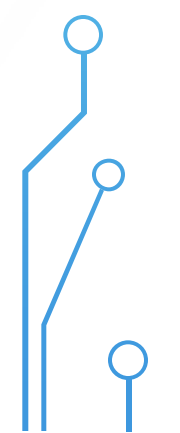
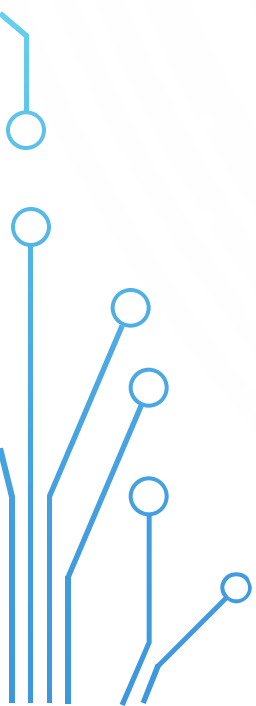
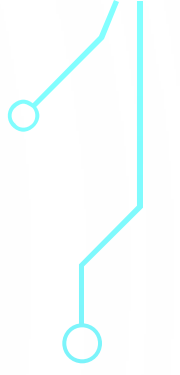
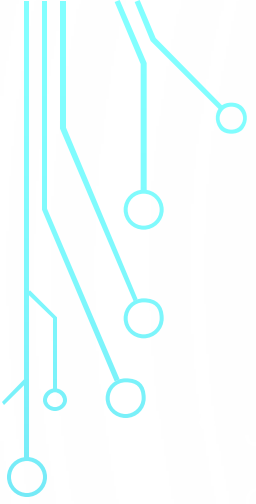






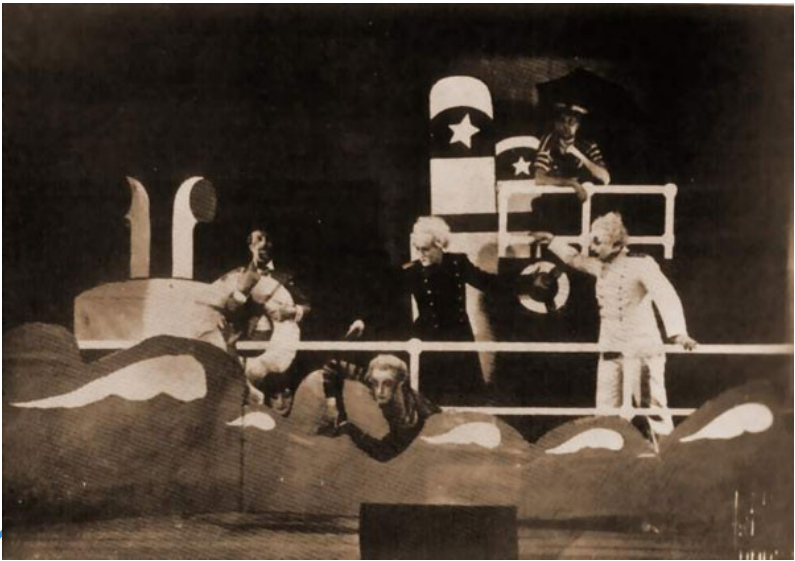
31.12.1924 – na silvestrovském večeru v Legii malých uvádí Jiří Frejka se souborem Scény adeptů hru Nikolaje

Jevrejnova *Veselá smrt* (výprava Jos. Šíma, hudba Iša Krejčí), počátek Frejkovy intenzivní spolupráce s herečkou Jarmilou Horákovou



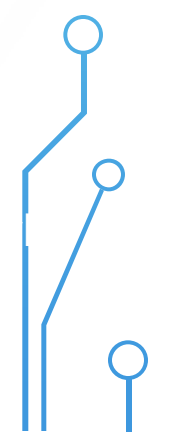
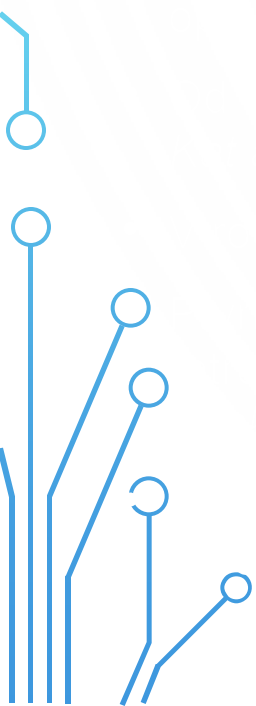
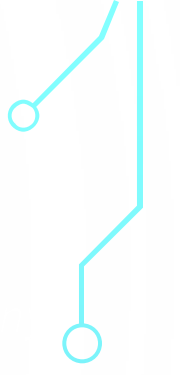
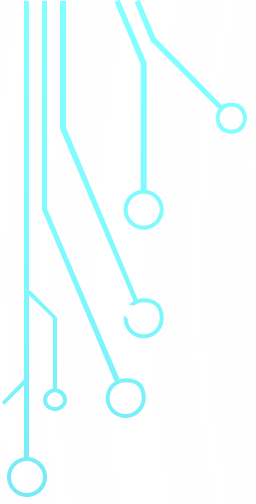








<https://www.youtube.com/watch?v=OeHNoKGEEnws&t=53s>





- **Moderní studio**

České studio,

