

Protokol nahrávky*

Pamětník: Vanda Skopalová

Datum a místo natáčení:

Natočil: Kateřina Šalounová

Zpracoval: Johana Jurášová

* Protokol nepředkládá ověřená fakta. Reprodukují informace v té podobě, jak je uvádí narátor, a to včetně jeho hodnocení. Případné vnější faktické korekce nebo zpřesnění jsou odlišeny hranatými závorkami.

Vanda Skopalová – 1. část záznamu	
1. NAHRÁVKA	
0:00:00	O blízké rodině – rodiče Jan Janula a Květoslava Janulová, roz. Kubisová, bratr Jan Janula. Otec i bratr lékaři, matka sekretářkou. O vzpomínkách rodičů na kulturu v Ostravě a odstěhování do Brna. O dětství v lékařském prostředí v Brně a počátcích tanečního vzdělávání ve škole rytmiku a přestupu do školy Ivo Váni Psoty o vyučujících (Vágnerová, Doskočilová, Erbanová, Avratová, Šlezingrová, Kokšálová, Figarová), o denním režimu, výrobě dressů, o kolegynech. O prvních vystoupeních.
0:13:11	O intenzivních návštěvách baletního repertoáru s rodiči, o přestupu z taneční školy do přípravky a na konzervatoř. O milovaných vyučujících a uměleckých vzorech – zejm. paní Vágnerové. O životě na škole – o setkávání se spolužáky z dalších oborů, o spolužačkách z baletu a jejich dalších osudech, o výuce – tanec, odborné předměty, ad.
0:25:09	O přátelské a rodinné atmosféře na škole a v divadle. O průběhu výuky klasického tance a o absolventském koncertě. O dvouletém angažmá v Bratislavě (za uměleckého šéfa Karola Tóth) a přechodu do souboru operního baletu a následně velkého baletu v Brně pod M. Kůru. O stopování mezi Slovenskem a Českem, o finančních podmínkách tehdejšího života.
0:37:14	O rodinné tradici jména Vanda. O prarodičích, dětské vzpomínky na prázdniny u babičky v Petřvaldě. O začátcích kariéry baletní sboristky, o Otmaru Skopalovi – druhém manželu a členu stejného tanečního souboru.
0:46:17	O organizaci rodinných povinností v manželském páru dvou tančeniček – starání se o děti, hlídání. O tanečních rolích v průběhu života – o rozdílu mezi tehdejší a současnou baletní dramaturgií, o nastudovávání choreografií klasického baletu. O nástupu na jeviště po mateřské – o úloze černošky v inscenaci Spartaka v roce 1975.
0:58:53	O metodách práce Jiřího Němečka a Luboše Ogouna. O vlivu politiky na Ogounovu práci a o rozdílu mezi jeho režii klasiky a moderny. O vlivu proměn uměleckých šéfů v souvislosti s politickými událostmi na život a práci tanečniců.
1:09:22	O roli u Daniela Víznera, o sbírání fotografií a programů, o pozdějším konci kariéry (v padesáti letech věku). O úrovni současného baletu a o rozdílu mezi dvěma typy tehdejší výbavy baletek – tzv. „pražské“ a „bratislavské“ baletní špičky. O postupném přechodu z divadla k vyučování na tanečních školách.
1:18:49	O výuce gymnastek na Vojtové, o proměnách zájemců a zájmu u dětí a dospělých při současné výuce. O spolupráci s korepeditorem při výuce tance – o složitosti hledání náhrady za některé korepeditory, o provozních proměnách baletní školy od ředitelky Kokšálové až do současnosti.
1:31:35	O židovské patronce, o židovské kamarádce rodičů Arance, o smrti rodičů a vypravěčském nadání maminky. O prožívání srpna 1968 a o společenském životě v šedesátých letech oproti dnešnímu, o míře fluktuace v tanečních souborech dříve a nyní. O zájezdech s baletním souborem téměř do celé Evropy, o setkávání s tanečnicí po letech a o žijících pamětnících.
	Konec 1. nahrávky
2. NAHRÁVKA – 2. část záznamu	
1:46:53	O svém narození a stěhování rodičů do Kohoutovic a bytě v Řečkovcích (s prvním manželem). Proměna režimu zkoušení tanečniců – z původně převážně dopoledních zkoušek na současné celodenní. O zkoušení a vystupování se skupinou Elišky Rybníčkové během konzervatoře, o cestování po světě, choreografiích a kolezích J. Šafaříkové, Anselmě Veselé, Evě Gazárkové, Oldřichu Drštičkovi, Ivu a Jaroslavu Kloudovi, Zdeňku Špačkovi, Karlu

	Zlámalovi, Kateřině Elšlégrové. O skupině skládající se tanečně ze studentů konzervatoře a amatérů (zatímco orchestr profesionální).
2:00:56	O folklorních souborech a druzích lidových tanců, o práci na natáčení s Eliškou Rybníčkovou ve skanzenu. O natáčení Slovanských tanců v Brně s M. Kůrou a dalších natáčeních s L. Ogounem – výstavní trhy na Ještědu, televizních pořady, filmy Sen noci svatojánské a Giselle, o průběhu natáčení inscenací přímo v divadle. O zážitku ze setkání s rodáky žijícími v cizině na zájezdu Slovanských tanců do Švýcarska.
2:11:50	O kostýmování v baletu – zasahování do procesu výroby a praktických problémech spojených s kostýmy. Režim na zahraničních zájezdech a společné fungování se skupinou. O vztahu dcery k baletu.
2:25:30	O profesním životě jako velkém štěstí, o cestě k učení – o přípravě ruské školy a průběžné přípravě na hodiny, o další výuce mimo taneční školu Iva Váni Psoty. O snu o vlastní baletní škole a dostávání baletu k širším vrstvám.
2:35:07	Srovnání života před a po revoluci 1989. O zážitcích ze zájezdu s baletem do Japonska – vnímání tamního každodenního života, vystupování v divadle u jezera, ohlase u japonských diváků.
2:43:45	Konec 2. nahrávky