

Protokol nahrávky*

Pamětník: Prášilová

Datum a místo natáčení:

Natočil: Kateřina Šalounová

Zpracoval: Johana Jurášová

* Protokol nepředkládá ověřená fakta. Reprodukují informace v té podobě, jak je uvádí narátor, a to včetně jeho hodnocení. Případné vnější faktické korekce nebo zpřesnění jsou odlišeny hranatými závorkami.

Vlasta Benešová Prášilová – 1. část záznamu	
1. NAHRÁVKA	
0:00:00	O narození 8.12.1944 v Brně, mamince Marii, tatínku Vlastimilovi a starší sestře Janě. O možných kořenech zájmu o divadlo u prarodičů, o mamčině nesplněném divadelním snu. O dalších příbuzných z obou stran, o dětství na kraji města a bydlení s manželem v domě u rodičů. O mamčiných ambicích a začátcích tancování pod vedením Elmarity Divíškové. O prvním diváckém zážitku a splnění dětského snu.
0:09:18	O obnovování Psoťových choreografií a jejich orálním přenášení. O cestě od tanečních kroužků přes baletní školu Ivo Váni Psoty na konzervatoř. O výuce na škole – o Míře Figarové, o využívání sálů na Francouzské ulici, v divadle a v budově školy na třídě kapitána Jaroše. O spolužácích – Marta Cvejnová, Radka Pokorná (Hájková), Jarmila Maršálková (pozd. Nermutová, pozd. Kopecká), Eva Šimůnková (pozd. Poláčková), Jarmila Bečicová, Jiří Hájek, Pavel Prokeš.
0:17:45	O pedagogích – Tonina Pavlovská (novodobé tance), Eliška Rybničková (lidové tance), Jiří Nermut (praxe), o jejich přístupu a specifickém přínosu každého z nich, o denním režimu – dopolední výuce tance a odpolední výuce literatury, jazyků, nauky. O základní škole a vystupování na tanečních besídkách. O svobodné atmosféře na škole a přátelení se spolužáky, o náročnosti režimu při zájezdech s divadlem brí Mrštíků a těžkostech při dohánění při studiu prvního ročníku.
0:28:01	O rozhodnutí absolvování konzervatoře s choreografií Giselle, Síla osudu a Malá kobra. O výuce novodobého tance – improvizací a výrazovém tanci. O přijímacích zkouškách na konzervatoř, konkurzu do divadla, o následném přijetí mezi kolegyňe v divadle a zaskakování. O režimu v divadle – dopoledne sbory, odpoledne sólisté, večer představení. O fyzické náročnosti kvůli vysokému počtu představení odehraných měsíčně.
0:37:45	O vztahu s pozdějším manželem Janem Prášilem, společném trávení času, jeho návštěvách divadla, o dceři Kateřině (nar. 1977). O tančení v těhotenství a po porodu, o péči o dítě, výpomoci maminky a braní malé dcery do divadla, o druhém těhotenství ke konci kariéry. O zdravotních problémech a začátcích učení na základní umělecké škole.
0:46:26	O zraněních během kariéry a nemocenské dovolené. O čekání na konec kariéry, emotivním zážitku z rozloučení a o odvykání od režimu v divadle. O kontaktech z divadla po konci kariéry a o těžkých začátcích v pedagogice, o kolegyni Olze Mačenkové. O 20 letech působení – o ředitelích, sálech, korepetitorech, vztazích, žácích. O proměně žáků.
0:56:04	O proměně vlastního pedagogického přístupu, o některých žácích věnujících se tanci později profesionálně, o proměně divadelního provozu – stálosti zaměstnání, moderním zaměření současného baletu. O cvičení pro seniory při pedagogické fakultě.
1:03:00	O různých typech taneční práce rolích lyrických, charakterových, záporných, partnerině. O tanečních partnerech – Jiří Foret, Zdeněk Hanzlovský, Jiří Kyselák, Jiří Večeřa. O práci s Miroslavem Kúrou, o tenzi mezi režimem poznamenaným Kúrou a dosazeným rumunským pedagogem z moskevského učiliště. O rozdílných postupech uměleckých šéfů Luboše Ogouna, Jiřího Němečka, Olgy Skálové. O kuřácích mezi tanečníky a o zdravotní péči.
1:12:36	O tanečních rolích v průběhu kariéry. O spolupráci se Šmokem. O práci na choreografii Sněhurka a sedm trpaslíků (1973) – o konfliktech a spřátelení s polským choreografem Witoldem Borkowským. O angažovaném představení Vietnamská poleva, náročnosti inscenace Kamenný kvítek, o hledání konce u baletu Bílá královna (1980).
1:24:24	Konec 1. nahrávky

2. NAHRÁVKA – 2. část záznamu	
1:24:39	O sestře Janě, o choreografiích s Martou Cvejnovou před nástupem na konzervatoř. O nutnosti proměny jazyka při výuce dětí a některých metodách, o soutěžích a vystoupeních. O vytváření choreografií a konzultacích s kolegyněmi, o práci s rekvizitou.
1:33:58	O výuce dětí v praxi. O fotografování v divadle a dvorním fotografu Rafaelu Sedláčkovi – focení v pohybu, focení generálních zkoušek, barevné fotografie. O divadelním klubu a setkávání s ostatními soubory. O režimu při náročném natáčení filmu Víly s P. Weiglem a M. Kůrou, o jejich spolupráci a různých sestřizích filmu.
1:47:13	Porovnání filmového natáčení s choreografií pro divadlo, o zvláštích filmového zpracování. O dalších natáčeních – např. Maličkosti v Kroměříži s Lubošem Ogounem, kde se tančilo venku. O choreografii Don Juan – o scénografii tvořené velkou sítí, zaujetí souboru vlastní roli fantoma.
1:55:36	O baletu Glagolská mše s choreografem Pavlem Šmokem, o scénografii a o kostýmech bez baletních špiček. O zážitku ze scény Marie s Ježíšem, která je silná, přestože se v ní netančilo. Prohlížení fotografií – krátký balet Carmen, tréninky, film Víly, Sněhurka, Louskáček, Spartakus. O oblíbenosti delších baletů před kratšími. O zájezdech do zahraničí a jejich proměně po roce 1980, o dietách.
2:06:09	O návštěvě Teatro di Liceo, s nezvyklým zážitkem jeviště s lóžemi a šikmou. O průběhu zájezdů, o setkávání s tanečníky v Německu a Bělorusku, o starých divadelních budovách v Itálii, o představení ve Španělsku začínajícím o půlnoci. O Romeovi a Julii na Maltě, o pohlednicích a dárkách pro rodinu.
2:15:50	Taneční kariéra jako splněný sen, o pokračování tance v rodině. Prohlížení fotografií z mládí – školní besídka na ZŠ a balet Abraxas, další fotografie z divadla. O kobercích v divadle, o společném dovolené se členy souboru do Jizerských hor. O nošení paruk na scéně. O scénografii ke Sněhurce a sedmi trpaslíkům, o síťovém kostýmu s flitry k baletu Sedm krasavic.
2:29:54	Prohlížení fotografií, o panu Voborníkovi. O paní Dufkové.
2:39:06	Konec 2. nahrávky